

હોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક

લીલ વિશેષાંક

કુંકણા

અંક ૪ : એપ્રિલ ૨૦૦૦

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક

મુખ્ય સંપાદક : અરુણા જોશી
કુંકણા આવૃત્તિના સંપાદક : ડાહ્યાભાઈ વાઢુ, ધીરુભાઈ પટેલ

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર



હાથી પ્રાચીન દુર્લભ ગ્રંથોનો સંગ્રહ

ઢોલ : આદિવાસી બોલીનું સામયિક
કુંકણા : અંક ૪ : એપ્રિલ ૨૦૦૦

પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે,
વડોદરા- ૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક

આકાર ઑફસેટ

દાંડીયા બજાર, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૧

છાયાચિત્રો

અકથર સાસવડે, ધર્મશ ભાવસાર

રેખાંકનો

હરિ માનસિંહ રાઠવા

મૂલ્ય

આ અંક માટે રૂ. ૨૫/-

પ્રતિ અંક રૂ. ૧૫/- (+ રૂ. ૫ જ્યાં જરૂરી હોય ત્યાં, ટપાલ ખર્ચ માટે)

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/- (ટપાલખર્ચસહ પ્રતિવર્ષ બે અંકો માટે)

લવાજમ સંપર્ક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, ૬ યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મીલ પાસે, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૭

શ્રી. ડાહ્યાભાઈ વાઢુ, સ્ટેટ બેંક ઑફ ઇન્ડિયા, આહવા બ્રાન્ચ, આહવા, જિ. ડાંગ

શ્રી. ધીરુભાઈ પટેલ, જે.એમ.શાહ આર્ટ્સ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ, જંબુસર-૩૯૨ ૧૫૦ જિ. ભરૂચ

- અર
- ભ
- ડા
- ભી
- સા
- રા
- રા
- આ
- રા
- તાં
- મહે
- ભી
- મા
- રા
- દેવ
- 'ડં
- ભા
- મૂહું
- આ
- વસ
- આ
- ભી

અનુક્રમણિકા

- અક્ષર માંડતાં....૧
- ભાષા કેન્દ્ર .. અરૂણા જોશી ૨
- ઝાબુઆ જિલાનો ઝુઝાર આદિવાસી .. ઘનશ્યામ ગઢવી ૬
- ભીલ : એક વિશ્લેષણ .. નગીન રાઠવા ૭
- સાતપુડાના ભીલ .. સુભાષ પાવરા ૧૧
- રાઠવાસી ગોઠ .. સુભાષ ઇસાઈ ૧૪
- રાઠવાસી ભાષા અને કલા .. સુભાષ ઇસાઈ ૨૦
- આદિવાસી સમૂહ ગીત .. રાજેન્દ્ર માંગત્યા પાવરા ૨૬
- રાજસ્થાનને ભીલસા ઇતિહાસ અને વિકાસ .. અર્જુનસિંહ શેખાવત ૨૭
- તાંવ ઘર તે જગુલાજ રહનાં... !! .. સુધીર દેવરે ૩૫
- મહેનત જ મૂડી અને નફા .. કાનજી પટેલ ૩૭
- ભીલ : વિચાર અને સમસ્યાઓ .. સુધીર દેવરે ૪૦
- માનવ ઉપેજ (પાવાગઢ) .. સુભાષ પાવરા ૪૪
- રાઠવા સંબંધી સૃષ્ટિ .. શંકરભાઈ રાઠવા ૪૭
- દેવ બાલહે કે .. રામસિંગ ભીમા પાવરા ૫૧
- ‘ડંખ જણનાર આકાશ’ કાવ્યસંગ્રહ નિમિત્તે .. સુધીર દેવરે ૫૨
- ભારતીય સંસ્કૃતિનાં આદિમૂળ : આદિવાસી .. ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલ ૫૫
- મૂઠુંની ગોઠ .. વિરસિંહ ગુરુજી ૬૩
- આદિવાસીની એકવીસમી સદી ! .. સુરેશ બરછાવ મુંજવાડકર ૬૫
- વસન .. મોગ્યા જે. તળવી ૭૨
- આપલે આદિવાસી હતાંવ, આહાંવ અને પૂડે હી આદિવાસીજ રહું !
.. ગુણજી રામા ગાવિત, ભિક્યા લહાણુ રાઉત, ચિંતામણ ગાવિત ૭૪
- ભીલસાં ભાવિ .. ગણેશ દેવી ૭૬

પ્રિય વાચનાર,

‘દોલ’

મિળતા તે માનુષ

વાચક આમાલા

આપલે

અને ભાષાને જ

જાગૃતિ લયુના પ

આપલે

સંસ્કૃતિના થોડા

પણ આદિવાસી

વિશેષાંક’ તરીકે

દેશમાં

આદિવાસી મધ્ય

વિકાસક્રમ અન

આજ

આધુનિકતા દેખા

રાખના હાત. આ

માધ્યમહૂળ આમી

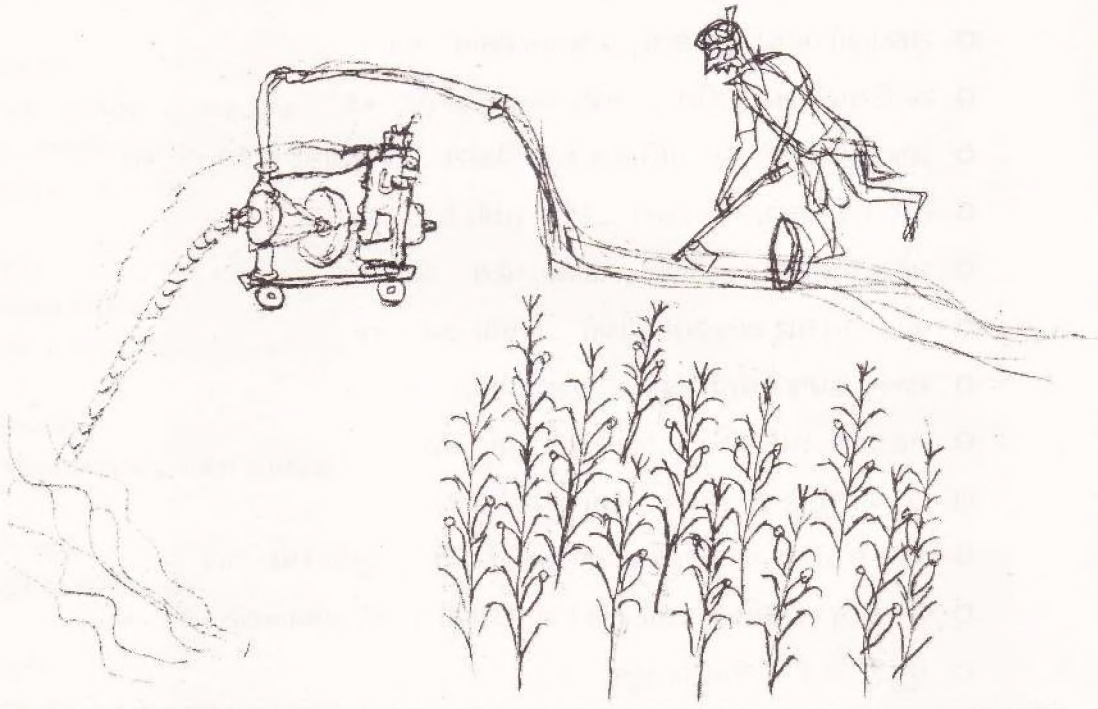
કામમાં આમલા લુ

શ્રી ડાહ્યાભાઈ વા

સ્ટેટ બેંક ઓફ ઇન્ડિ

આહવા (ડાંગ) પિ

ફોન: ૦૨૬ ૩૧ (૨



અક્ષર માંડતાં.....

પ્રિય વાચનાર,

‘ઢોલ’ ના ચો અંક આપલે હાથમાં થવતાં આનંદ અનુભવ જે હન. ગઈફિરી આપલે ‘ઢોલ’ ને માધ્યમહૂન મિળલા તે માગુન બુહુ મહિના વિતિ ગેત. ચો અંક થોડિક પ્રતિકૂળતાને કારણ સમયસર પ્રગટ નીં હુઈલ તે બદલ વાચક આમાલા ક્ષમા કરતાલ ઈસી આશા રાખ જે હન.

આપલે જાણ જે હન તે પ્રમાણી ‘ઢોલ’ આપલે સંસ્કૃતિનાં દર્પણ આહા. યેમાં આપલી સંસ્કૃતિ, કલા અને ભાષાને જતનનાં કામ હુયે હે. આપલી પરંપરા જાળવી, વર્તમાન સમયની પ્રગતિને હારી કદમ મેળવી જાગૃતિ લયુના પણ ઉદેશ આહા.

આપલા દેશ ગામડામાં વસેલા આહા, યેમાં વિવિધ આદિવાસી જાતિ આહાત. આપલે જાતિના સંસ્કૃતિના થોડા બુહું પરિચય તે આપાલા આહા, પન આપલે સિવાયને લોકસા આપાલા પરિચયનીં આહા. તે પન આદિવાસી જ આહાત તેહના પરિચય આપાલા હુયે તે શુભ આશયહૂન યે વખતના ‘ઢોલ’ ના અંક ‘ભીલ વિશેષાંક’ તરીકે આમીં પ્રગટ કરી રહનાહાંવ. આશા આહા કા તો તુમલા ઉપયોગી હુઈલ.

દેશમાં અનેક આદિવાસી જાતિ આહાત, તેમાં ગોંડ, મુંડા અને ભીલ યે મુખ્ય જૂથ આહાત. ભીલ આદિવાસી મધ્યપ્રદેશ, રાજસ્થાન, ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્ર માં વસેલ આહાત. તેહની સંસ્કૃતિ, ઇતિહાસ, વિકાસક્રમ અને તેહની રીતભાત, રહણી કરણી તહેવાર વગેરેના પરિચય આપાલા હુઈલ.

આજ આદિવાસી સંસ્કૃતિવર વાચલે સંસ્કૃતિની પ્રબળ અસર હુયની હી. આદિવાસી સંસ્કૃતિમાં પન આધુનિકતા દેખાય જે હે. મૂળ રીત રિવાજ આતાં ભૂલત ગેંવ. ખૂબ થોડાક લોક આપલી અસલ સંસ્કૃતિ જાળવી રાખના હાત. આપલે જો જાગૃતિ ની દાખવજન તે આપલી ચી મહાન સંસ્કૃતિ એક દિસ લુપ્ત હુઈ જાઈલ. ‘ઢોલ’ ને માધ્યમહૂન આમીં આપલી સંસ્કૃતિ, કલા વારસાનાં જતન કરુનાં પ્રયત્ન કરી રહના હાંવ. યે સંસ્કૃતિ રક્ષણને સામાજિક કામમાં આમલા તુમને સહયોગની જરૂર આહા. ‘ઢોલ’ ના સભ્ય બની સહકાર દેશાલ ઈસી શ્રદ્ધા આહા.

શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાહુ

સ્ટેટ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા, આહવા શાખા

આહવા (ડાંગ) પિન. ૩૯૪૯૧૦

ફોન: ૦૨૬ ૩૧ (ઓફિસ) ૨૦૨૫૦ (ઘર) ૨૦૬૬૯

શ્રી ધીરુભાઈ પટેલ

જે.એમ.શાહ કોલેજ, જંબુસર.

જિ.ભરૂચ પિન-૩૯૨૧૫૦

ફોન- ૦૨૬૪૪ (ઓફિસ) ૨૦૦૦૫

ભાષા કેન્દ્ર

અરુણા જોશી

ગઈ ફેરી આપલે 'ઢોલ'ને માધ્યમહૂન મીળલા તે માગુન બુહુ મહિના હુઈ ગેત. આદિવાસી ભાષા કલા અન સંસ્કૃતિનાં જતન કરું સાટી ભાષાકેન્દ્રની અલગ-અલગ રીતિ પ્રયત્ન ચાલુ રાખાહાત. થીં કામ કરતાં કરતાં જ ઘેનવર ઈયેલ થોડેક ગોઠી આહાત - એક તં સંસ્કૃતિનાં જતન કરું સાટીં પહેલાં તં આદિવાસીમાં પદરના ઈતિહાસ સાટી સભાનતા અન અભિમાન જાગુલા પાહાઈ જૈ, તે હારીં જ આજને દુનેમાં વાયલે સમાજસે હારીં સારકા વ્યવહાર કરું સાટી તો આર્થિક, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક રીતિ સક્ષમ અન પરિપૂર્ણ બની હન સામે ચેવલા પાહાય જૈ. અન તેને હારી હારી, ઈતિહાસ અન પરંપરા સાટી પદરનાં અભિમાન તીસાં જ આધુનિક જગતમાં જગુની પદરની સક્ષમતા અભિવ્યક્ત કરું સાટીં તેનેમાં આત્મવિશ્વાસ જાગુલા પાહાય જૈ. છેલ્લા થોડેક મહિનામાં ભાષા કેન્દ્રની ચે દિશામાં થોડાંક નક્કર પગલાં ભરાં હાંત.

ગઈ વખત ગોઠ કરી હતી તે પ્રમાણી તેજગઢલા આદિવાસી કલાકારસી સહકારી મંડળી ચાલુ હુઈ ગહયે. થી મંડળી આતાં વાયલે-વાયલે જાગે કળા-હસ્તકળા પ્રદર્શનમાં ભાગ લી પદરની ક્ષિતિજ પ્રસારી રહની હી. ઘીરે ઘીરે ઈસા કાર્યક્રમના સ્થાપન પન મંડળીના કલાકાર પદર જ સંભાળી લેવલા લાગના હાત. અન પદર પૂર્ણરીતિ કળા-હસ્તકળાને વિશ્વમાં પદરની અલગ અલગ છાપ ઊભી કરી રહના હાત. તીસે રીતિ જ વસે વ્યાજે બારીક કરજ મેળવુ સાટીં 'ભંડોળ ફળિયા'સી રચના કરી તેહના સરકારી બેંકસે હારીં મેળ બીસવુના કામ પન હુયના હા. મોહતીરલા ચે યોજના વાટા રોટરી કલબ જીસી જાગતિક સંસ્થાના ખૂબબુહુ સહકાર આના, અન તે માગુન આતાં તં વાયલે વાયલે જાગહૂન વાયલે-વાયલે સંસ્થા, બેંક, નાણાંસંસ્થા કડૂન સહકાર સાટીં હાથ લાંબા હૂઈ રહનાહાત. તેજગઢ, છોટાઉદેપુર મગ આતાં થી યોજના વાયલે વિસ્તારમાં અન વડોદરા શાહારમાં મંજૂરી કરનાર આદિવાસી સાટી પન ચાલુ કરુના ઈચાર સામેર આનાહા.

તેને હારીં હારીંજ તેજગઢ વિસ્તારને આદિવાસી જુવાન સાટીં એક કોમ્પ્યુટર શિક્ષણ કેન્દ્ર 'ભાષા'ને જુવાન કાર્યકરસીં ચાલવાહાં. તેજગઢ જીસે બારીક ગાંવમાં, કોમ્પ્યુટર કદીં હેરેલ નીં હતાં તીસે આદિવાસી અન બિન આદિવાસી જુવાન બાંડગેસા જબ્બર પ્રતિસાદ ચે કેન્દ્રલા મીળનાહા. અન તે જ જુવાન આજ કોમ્પ્યુટર વર પુસ્તક બનવતા હુઈ ગેહેત. પદરને વિસ્તારના ભંડોળ ફળિયાના હિસાબ સાંભાળતા હુઈ ગેત. આદિવાસી અન કોમ્પ્યુટર ચે દોની ગોઠી સપનમાં પન એક હારી ની ઈચારી શકનાર સમાજ સાટી ચે જુવાન કાર્યકર અન શિખનારસી તેહને આત્મવિશ્વાસહૂન એક આદર્શપાઠ ઊભા કરી દીધા હા.

પદરના પૂડપાસલા ઉધોગ, ઘંઘાલા વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિને જોરવર નવે નવે સાધન હારીં બંદ પાડનાર અંગ્રેજસે હારીં જે લાંબે સમય પાવત લડલા તે ફિરતા હિડતા સમાજલા અંગ્રેજસી છેવટ તેહલા મહાત કરી લીધા. મગ એક જાહેરનામાહૂન કાયીમ ને રીતિ ગુનેગાર ઠરવી દીધાત. પારઘી, વડર, ચેરાકુલા, સાંસી, છારા, વાઘરી,

ઢોલ : આદિવાસી

ચામઠા, સબર

શકનેલ અન તે

તેહને હારી મદદ

જાતિ હક્ક રક્ષા

વિમુક્ત વિચર

તેહમાં સભાનતા

મીળનીહીં. અંગ્રે

અન મરાઠીમાં પ

ઈસી પ્ર

ભાષા કેન્દ્ર ભૂલવે

(દોડ) ભાષાકે

દસ એકર જોડી

સફળ રહના અન

ગુજરાત રાજ્યના

અકાદમીના પ્રારં

tation Course

ઈતિહાસ, નૃવંશ

વિજ્ઞાન, વૈદ્યક

ગણાયજીલ. આ

તૈયાર આદિવાસી

ચોપડેસા અભ્યાસ

તેની પદરની સંસ્

કળા, વિદ્યા અન

રોજને જીવન હારી

ને કારણી ભેવ પડ

રાખેલ તેમાં માત્ર

દીધેલ. થી ગોઠ

અકાદમીમાં જ તી

આદિવા

રીતમાં અન આદિ

સંગ્રહસ્થાન, કાર્ય

વિજ્ઞાનકેન્દ્ર જીસી

સંખ્યામાં દેશી ઝાડ

દેવાયજીલ. ઈસાં,

કામઠા, સબર જીસે ચે થોડેક જાતિને ડોકીવર તૈ ચે જન્મજાત ગુનેગારના ડાંબ આઝાદ ભારતમાં પન મીટી ની શકનેલ અન તેહવર અત્યાચાર ના દોર ચાલુ જ આહા. ઇસે જાતિસે સામેને અન્યાય વિરુદ્ધ લડુલા, તીસાં જ તેહને હારી મદદના હાથ લાંબવું સાટી ભાષા કેન્દ્રની આગેવાની લીધી અન DNT RAG વિમુક્ત વિચરતી જાતિ હક્ક રસાણ સમિતિની સ્થાપના પોરદીસ જ હુઈ ગયે. અત્યાચારને થોડેક વિશિષ્ટ કેસમાં નિર્દોષ ઇસી વિમુક્ત વિચરતી જાતિની વ્યક્તિ સાહલા યોગ્ય ન્યાય મેળવી દેવને હારી હારી ઇસે વિવિધ સમાજલા ગોળા કરી તેહમાં સભાનતા લયુલા, તીસાંજ તે હારી થોડાંક કલ્યાણકારી ઉપક્રમ ચાલુ કરુમાં ભાષાકેન્દ્રલા ચાંગલી સફળતા મીળનીહી. અંગ્રેજીમાં 'બુધન' નાવનાં એક સામયિક ચાલવુને હારી હારી DNT RAG દ્વારા આતાં ગુજરાતી અન મરાઠીમાં પન બારીકલે પત્રિકા બાહેર પાડુમાં ચેતે હે.

ઇસી પ્રવૃત્તિને હારી આદિવાસી ભાષા, કલા, ઇતિહાસ અન સંસ્કૃતિના સંશોધન-સંકલનના ઉદ્દેશ ભાષા કેન્દ્ર ભૂલનેલ નીહી. ઉલ્ટા ઇસે અભ્યાસને સંદર્ભમાં એક ખૂબ જ મહત્વનાં પગલાં અથવા એક લાંબી ઘાંવ (દોડ) ભાષાકેન્દ્ર ની ભરીહી. તેજગઢલા રાષ્ટ્રીય આદિવાસી અકાદમી ઊભી હુઈ રહની હી. તેજગઢને સીમમાં દસ એકર જોડી જમીનના એક ટૂકડા સરકાર પાસુન મેળવુ સાટી દોન વરીસનાં મોઠા પ્રયત્ન માગુન ભાષા કેન્દ્ર સફળ રહના અન ૧૮મી જૂન ૯૯ ના રોજ ચે જમીનવર રાષ્ટ્રીય આદિવાસી અકાદમીના શિલાન્યાસ સમારંભ ગુજરાત રાજ્યના ગવર્નરને હાથી સંપત્ર હુયના. ૧૯મી ઓક્ટોબર - દશેરાને દિસ આદિવાસીસે મેળાને મદી અકાદમીના પ્રારંભ હુયના, અન જાન્યુઆરી ૨૦૦૦ હૂન અકાદમીમાં 'Post Graduate Research Orientation Courses' ની શરૂઆત હુઈલ. આખે ભારતને કલાકાર-કારીગર સે હારી હારી આદિવાસીના સંદર્ભે ઇતિહાસ, નૃવંશશાસ્ત્ર, પુરાતત્વ, સ્થાપત્ય, ખેતી અન ગ્રામીણ તંત્રજ્ઞાન, ભાષા, સાહિત્ય, કળા, ડિઝાઇન, વિજ્ઞાન, વૈદ્યક જીસાં કોડાંખાન શાસ્ત્રના અભ્યાસી - સંશોધક સાટી ચી અકાદમી પદરના માહેર (મોસાળ) ગણાયજીલ. આદિવાસીને સંદર્ભમાં વાચલે - વાચલે સંસ્થામાં કામ કરુલા કા સરકારી ખાતામાં નોકરી કરુલા તૈયાર આદિવાસી સાહલા પન ચે અકાદમીના કોર્સ ઉપેગી નીવડતીલ. પન તેને હારીજ, ચી અકાદમી માત્ર ચોપડેસા અભ્યાસ અન સંશોધનની જ સંસ્થા નીહી, પન જીવતા જગતા આદિવાસીને હારી રહી હન કામ કરનારી તેની પદરની સંસ્થા હવી. અહિ આદિવાસી કલાકાર, ભગત, ખેડૂત, બાહેરહૂન ઇચેલ સંશોધક તજજ્ઞલા પદરની કળા, વિદ્યા અન ગોળા કરેલ - મેળવેલ જ્ઞાન તેહને સુંબુર ખોલી દાખવીલ. તેહલા શીખવીલ અન આદિવાસીનાં રોજને જીવન હારી પન અકાદમીના અતુટ સંબંધ રહીલ. આતાં આતાંજ, ચે વિસ્તારમાં વધી રહેલ ચોરી-લૂંટફાટ ને કારણી ભેવ પસરી ગે તે સંદર્ભમાં ભાષાની અઠલે ગાવની પોલીસ હારી આદિવાસીસી રૂબરૂ ગોઠ કરુના કાર્યક્રમ રાખેલ તેમાં માત્ર ટોડી જ દિયેલ આમંત્રણ વર ચે વિસ્તારનાં લગભગ તીન હજાર જોડાક આદિવાસીસી હાજરી દીધેલ. ચી ગોઠ ભાષા અન અકાદમીના આદિવાસીસે હારીના સંબંધના પુરાવા આહા. તીસાં જ દર વરીસ અકાદમીમાં જ તીર કામઠા હરિફાઈ અન આદિવાસી નૃત્ય મેળા પન રાખુલા આહાત.

આદિવાસી અકાદમીનાં બાંધકામ તજજ્ઞ આર્કિટેક્ટને દેખરેખમાં પણ પરિપૂર્ણ તઠલેજ આદિવાસીને રીતમાં અન આદિવાસી કારીગર વાની તેહની પરંપરાગત રીતિજ હુઈલ. અકાદમીને ચે સંકુલમાં ગ્રંથાલય, સંગ્રહસ્થાન, કાર્યશાળા, વ્યાખ્યાન અન ચર્ચાસાટી જગા, રહુનાં મકાન, ડોક્યુમેન્ટેશન સેન્ટર, પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, વિજ્ઞાનકેન્દ્ર જીસી જાતજાતની સુવિદ્યા ઊભી હુઈલ. તેને હારી જ અકાદમીને ચેવતેવ તે જગામાં ખૂબ મોઠે સંખ્યામાં દેશી ઝાડાં વાહાડવુલા અન ચે દરેક ઝાડલા એક એક આદિવાસી જાતિનાં કા આદિવાસી ભાષાનાં નામ દેવાયજીલ. ઇસાં, અહિ એક જીવંત, ચેતનવંતા જનવન - ભાષાવન ખીલી ઉઠીલ અન તેને સાહીમાં આદિવાસી

અકાદમી ચાંગલી મોઠી વાહડીલ.

જે જમીનવર આદિવાસી અકાદમી ઊભી હુઈ રહનીહી તે વિસ્તારમાં ફિરતાં એક દિસ ડૉ. દેવી અન વિદ્યાર્થી- કાર્યકર સાહલા માટીને બાસનનાં એક ટૂકડા મીળના. નવાઈ લાગતાં ચો ટૂકડા તેહીં જાનકારલા દાખવા તે ચો ટૂકડા ખૂબ પ્રાચીન કાળના - જૂને જમાનાના આહા ઇસા તારણ મીળનાં. મગ તે પુરાતત્વવિદ્સી એક ટીમ અઠ જરાક પાયાનાં સંશોધન ચાલવાં તે તેજગઢને પાહી માંગલે કોરજને ડોંગોરવર ચઢતાં એક મોઠે દગડની દીવાલ મીળી આની અન તેહૂન વિશેષ તે ડોંગોરને આંત મોઠે પ્રમાણમાં - વિસ્તારમાં પસરેલ જમીનહૂન થોડેક હાથને આંત માટીને બાસનાંસા થોડાંક અવશેષ મીળી આનાત. તેવરહૂન ચે વિસ્તારમાં ખૂબ પ્રાચીન કાળહૂન માનુસ વસના હવા ઇસા અંદાજ બાંધી શકાય જે હે. ચે સંદર્ભમાં ઊંડાણપૂર્વક સંશોધન આતાં ચાલી રહનાહાં. પન હોડાંક તે ચોક્કસ કા ચે પ્રાચીન વસાહતહૂન લીહન આજને અઠલે આદિવાસી વસતિધર એક સળંગ પરંપરાના તાગ મીળુની શક્યતા દેખાય જે હે.

આદિવાસી સંસ્કૃતિ, ભાષા, ઇતિહાસ, સમાજજીવન ચે અખેની ચી ચળવળ ભાષાકેન્દ્રની આપલે અખે સે સહકારહૂન હાથ ધરી હી. તેમાંહૂન મોઠે પ્રમાણમાં સાહિત્ય, સંશોધનની માહિતી મીળુલા આહા. ચી અખાં આદિવાસી અન વાયલે લોક ઘર અલગ અલગ રૂપમાં પોહચુની જરૂર આહા. કાહા કા તે વાનીં જ સમાજમાં પરિવર્તન લયુલા શક્ય બનુલા આહા. તે સાટી તેનાં પ્રકાશન કરુલા જરૂરી આહા. તેનાં યોગ્ય વિતરણ હુચુલા પાહાય જ. આતાં ભારતમાં જે પ્રકાશન સંસ્થા આહાત તે ચે સંદર્ભમાં મદદરૂપ હુચીતીલ પન ખરે, પન ચીં કામ પૂર્ણપણે એક ચળવળને રીતિ ચે સંસ્થા ઉપાડી લેતીલજ ઇસાં સાંગી શકાય જે નીહીં, તાહાં ભાષા કેન્દ્રની પૂર્ણ સમાજ પરિવર્તન સાટીં આદિવાસી ભાષા, ઇતિહાસ, સંસ્કૃતિની માહિતી ગોળા કરી વાયલે વાયલે સ્તરને લોકાંધર પહોંચુ સાટીં પદરનીં જ પ્રકાશન સંસ્થા ચાલુ કરુનાં નિર્ણય કે અન તે રીતિ પગલાં પન ભરાંત. રજમી સપ્ટેમ્બરને રોજ ચે વિષયમાં જાણકારસી એક મિટીંગ વડોદરાલા બોલવેલ. થોડે સમયમાં જ ભાષા પ્રકાશન પૂર્ણરૂપી કાર્યરત હુઈલ. એક રીતિ હેરતાં ઢોલ નીં જ ચે પ્રકાશન સંસ્થાના પાયા ટાકા હા.

આદિવાસીસી સમૃદ્ધ પ્રાચીન પરંપરાના અભિમાન કેળવુમાં તેને વર્તમાન હારી ડોળા લાવી લીજન તે તેનાં કાંહી અર્થ નીં રહે. આજના મોઠે ભાગના આદિવાસી જંગલમાં રાનમાં, વસતિમાં, ગાંવમાં નિરાશ હુઈ બીસનાહા. ગાંવમાં બેસ પીકે નીહીં. કમાઈ નીહીં, તેવાંની તેનાં પોટ ભરે નીહીં તીસે સ્થિતિમાં તો શાહાર કડે જાઈ રહના હા. શાહારના રસ્તા અન ઊચે ઊચે ચૈભવી ઇમારત ને બાંધકામ વર માલના ભાર ઉખલે હે. દગડા ફોડી, પરદનાં શરીર ઇકી રહનાહા. અન રાતના રસ્તાને બાજુમાં કચરા પેટીને હારી પડી રહે હે. ઇસે આદિવાસીને સુંબુર સંસ્કૃતિની ગોઠે ચાલવુલા તે બકવાસ જ સાંગાય જે. પન તેને હારીં જરાક ગોઠ કરતાં જણાય જ હ કા પાહી માગે ટાકી ઇચેલ તેહના વારસા આખું તેનેમાં જીવંત આહા, ઘબકે હે. જરાક નિરાંત મિળતાં કનેહી નિમિત્તે ગાંવ કડે, પદરને વાતાવરણ કડે જાનાર ચો આદિવાસી વાસ્તવમાં આઠ નવ મહિના ખૂબ જ કઠીન, અડધા ગુલામ જીસી જિંદગી જગે હે.

ફક્ત વડોદરામાં જ ૬૦ થી ૭૦ હજાર જીસા આદિવાસી મંજરીલા ચેતાહા. તેમાહૂન બુહૂસા તે પદરને મૂળ વતન હારીનાં સંબંધ લગભગ કાપાયજી ગેહે. અન શાહારમાં તેહનાં કનાહી સ્થાન જ નીહીં. થોડાક વાયલા આદિવાસી મોસમ પ્રમાણી વાયલે જાગે જાનાર લીટકાં સે ગત પદરને મૂળ ગાંવમાં કા વતનમાં જાઈ હન અમુક સમય મગ આખુન શાહારમાં માગાંજ ચેતાહાં. ચેમાંથલા કોનીં જ શાહારના રહેવાસી ને રીતિ વળખાય જે નીહીં અન તાહાં શાહારને રાજકીય, સાંસ્કૃતિક જીવનમાં તે ઠીક, પન શાહારને આયોજનમાં પન તેહનાં કઠે હી સ્થાન નીં આહા. ચે



બાબતમાં કાંદી કરુને ઉદ્દેશહૂન વડોદરા શાહારને થોડાંક સક્રિય મિત્રસે મદદહૂન ભાષા કેન્દ્રની ચોતરા કાર્યક્રમ હાથપર લીધા હા. વડોદરા શાહારમાં વસનાર આદિવાસીલા ગોળા કરી, તેહલા બોલતા કુરુંની, તેહલા વાચા દેવ સાદી તેહના પ્રશ્નના નિકાસ કરુ સાદી તીસાં જ તેહનાં ભૂલાઈ ગયેલ ભાવવિશ્વ માગાં જ મેળવી દેવના યે પ્રયત્નલા ચાંગલા પ્રતિસાદ મીળી રહના હા.

યે અખી બાબતના વિસ્તારપૂર્વક અહિં સાંગુના આશય હોડા જ આહા કા તેમાંથલાં થોડાક કાર્યક્રમ ખાસ સ્થાનિક સ્તરવર થોજી શકાય જે, તેવર અમલ કરી શકાય જે તીસા આહાત. આદિવાસીસે જીવનમાં આમૂલ પરિવર્તન લયુ સાદી અન તીં પન તેહનાં મૂળાં તેહને જ જમીનમાં ચાંગલા જકડેલ રાખી હન, બુહુ જાગાવર ઇસા પ્રયત્ન ચાલુ કરુલા પડતીલ. વાચલે વાચલે આદિવાસી વિસ્તારમાં પ્રદેશમાં ઇસાં કાર્યક્રમ તહલે જ સ્થાનિક આદિવાસી કાર્યકર્તાસી હાથ ધરવા. ‘ચોતરો’ અન ‘સંચય સમૂહ’ જે ગાંવી ગાંવ, શાહાર શાહારમાં ચાલુ હુઇતલ તે તેહનાં સામાજિક પરિવર્તનના કેન્દ્ર બની રહતીલ. તે જાગાવર મોહર જણાવા તે મુજબ આદિવાસી પદરલા વધારી સમક્ષ અન સ્વાવલંબી બનવી શકીલ.

ઓગસ્ટ ૧૯૯૮ ના ઢોલના અંકમાં ડો. ગણેશ દેવીનીં લિખેલ હતા, “ભાષા કેન્દ્ર માત્ર વડોદરા કા તેજગઢ સ્થળે કામ કરનાર એક સંસ્થા ની મીળે.... ભારતભરના અગણિત એવા કાર્યકરના મનમાં આદિવાસી પ્રજાને માટે જી હેત આહા, જી લાગણી આહા, તીંજ અન તહિં તહિં ભાષા કેન્દ્ર આહા. ઇં કેન્દ્ર એક નવા વિચાર આહા. નવી ચળવળ આહા. ઢોલના સંપાદક, તેમાં લખનારા, તેલા વાંચનાર, બધાજ એ ચળવળના કાર્યકર્તા આહાત. એ બધાજ કાર્યકર્તાના સંઘ તીં જ ભાષા કેન્દ્ર, હન ઢોલ તીં બધાનાં મનોગત”. થીં વાતને ઘેનમાં રાખીને પોતપોતાને જાગાવર યે કામમા જોડાઈજવા આમું તુમાલા હાકલ કરાહાંવ. તે દ્વારા સદીસે પૂડેહૂન ચાલી ઇયેલ અત્યાચાર અન્યાય અન ઉપેક્ષાના સામના કરતાં કરતાં પદરની વાચા પન ગુમાવી બીસેલ આદિવાસીલા જે પદરના અવાજ અન વળખાણ માગાંજ મીળી જાલ તે ભાષાલા પદરનાં નાંવ સાર્થક હુચનાં ઇસાં લાગીલ.

○

આમાજ ભરોળે જતાં મહુલ, ૨૦૧૧



ઝાબુઆ જિલાનો ઝુઝાર આદિવાસી...

ઘનશ્યામ ગઢવી અમદાવાદમાં કામ કરે છે પેલા તેહની મધ્યપ્રદેશના ભીલમાં બહુ કામ કરીએલ
હે. તેહની દવાડેલ થી ગીત અરે ગુજરાતીમાંજ દીધા હાં.

ઝાબુઆ જિલાનો ઝુઝાર આદિવાસી...
લૂંટફાટ વેર જૂનાં ! દારુ અને દેકારા,
અનર્થ ખૂન ખરાબી ખૂંખાર આદિવાસી !
તિરકામહુંને ભાલો કો ધારીયું કટારી
ગોફા ગીલોલ પત્થર તરવાર આદિવાસી !
હોહો કરીને ઘૂણે બેસીને કોઈ ખૂણે
છે આંધળી શ્રદ્ધાનો અવતાર આદિવાસી !
માથે રંગીન પટ્ટી, ગાલેને ભાલે છુંદણાં,
કેડે ધુધરીયો ધમકે શણગાર આદિવાસી !
જૂની લંગોટી બદલે ઊડાવે માંસ લોચા
ઢીંચે શરાબ નાચે તહેવાર આદિવાસી !
જે રીતે કશુંયે ન ચાલવાનો સંભવ
એ રીતે ચલાવે સંસાર આદિવાસી !
માં હિંદનો પનોતો કુમાર આદિવાસી
આખા જગતનો લાગે ઉતાર આદિવાસી !
લઈ લે તો જીવ લઈ લે ભેંકાર આદિવાસી
દઈ દે તો શીશ દઈ દે દિલદાર આદિવાસી !
સરકારની દયા છે, જંગલ ઉપર છે પહેરા
ભટકી રહ્યો છે ભૂખ્યો બેકાર આદિવાસી !
સરકાર ને શરમ એ બન્ને વિરોધી તત્વો
ઉપચાર વિણ કણસતો બીમાર આદિવાસી !
દે વ્યાજ ઉંઘી કાંઘે, બેઠા દલાલ ખાંઘે
કલ્પી શકેજ ક્યાંથી ઉઢ્ઢાર આદિવાસી !
છે પ્રેમ નિખાલસતા, છે અણસમજ ગુલામી
શિકારી ખુદ થયો છે શિકાર આદિવાસી !
ત્યાં છાનું છાનું રોઈ આકાશ સામું જોઈ
કોને કરી રહ્યો છે પોકાર આદિવાસી !
એ પણ કશું ન સમજે, એને કોઈ ન સમજે
કોનો અહીં એ માને આભાર આદિવાસી !
જે દી' પ્રગટશે જવાળા બ્રહ્માંડ ભડકે બળશે
ધુંધવાઈ બહુરહ્યો છે અંગાર આદિવાસી !

ઘનશ્યામ ગઢવી
સુવિક કોમ્યુનિકેશન્સ, અમદાવાદ

ભીલ :

ભીલસી ઉત્પા

ભીલસી

અન તે માયુજ

નાવદ્વ પત્રાજ

સમાનતા હેતુ

ભીલ

તીર કામઠાં રાખ

અપલ્લવ હુચ્ચા

ત કોની સંસ્કૃત

પાસુન વસવાટ

પ્રમાણી રાજપુત

હવાત, ભીલસી

ગુજરા

મહમદ બેગડાને

મોઠે પાયાવર ભી

કરુના બાપારાજ

ધીં તેહને સંપર્ક

રહેઠાણ વ્યવસ્

ભીલ

આખેસી રહે હે પ

રચાય જ હ. ભી

ખેતરમાં જ વાચ

હેરુલા મિળે હ. ત

એક જ રહે હ. ત

ઈસા તે

ભીલ : એક વિશ્લેષણ

નગીન રાઠવા

ભીલસી ઉત્પત્તિ

ભીલસે ઉત્પત્તિ વિષે તે કાંઈ ચોક્કસ સાંગી શકાય જ નીહી. કાહા કા તી ખૂબ પ્રાચીન જાતિ આહા. અન તે માગુન ઇથેલ અનેક જાતિસે સંપર્કમાં તે વારંવાર આનાત. તાહાં તેહમાં ઉમેરા હુયત રહના. તાહાં ભીલ નાવહૂન વળખાયનાર આખે જ જૂથમાં એક સમાન તત્વ કા ગુણ હેરુલા મિળે નીહી. યે ભીલ સાહમાં કની હીં સમાનતા હેરુલા ની મિળ.

ભીલ શબ્દ મૂળ દ્રવિડ ભાષાને "Bille" માંહૂન ઉતરી આનાહા. ભીલ પ્રાચીન કાળહૂન પદરને હારી તીર કામઠાં રાખત આનાહાત. ભીલ ના અર્થ બાણ હુયે હે. જેના અર્થ કાપુલા ઇસા હુયે હે. તાહાં તે શબ્દના અપભ્રંશ હુયતાં ભીલ હુયના હવા. માત્ર નાવને આધાર વર તેહના ઇતિહાસ હેરજન તે કોની તામિલ સાહિત્યમાં ત કોની સંસ્કૃત સાહિત્ય હારીં જોડતાહા. યે અખેને આધારવર હોડાંક તે સાંગી શકાય જ કાય યેહી પૃથ્વીવર પૂડે પાસુન વસવાટ કે હવા ઇસાં માની શકાય જે. ગુજરાતને ઇતિહાસમાં તેહના થોડાક ઉલ્લેખ વાયુલા મિળે હે. તે પ્રમાણી રાજપુતર અન મુસલમાનરાજસી ભીલસી મદદ લીદેલ. તાહાં તેહનાં સામાજિક સંબંધ પન બાંધાયના હવાત. ભીલસી પદરને અસ્તિત્વ સાટીં પૂડે રાજપૂત મગ મુસલમાન અન મગ અંગ્રેજ સરકાર સામે માથા ઉચલલા.

ગુજરાતમાં મુસલમાનસા આક્રમણ હુયના તાહાં રેવાકાઠ મુસ્લીમ હકુમત હેઠળ આનાં અન ચાંપાનેર મહમદ બેગડાને હાથમાં આનાં. તહૂન તે સત્તરમી સદી ઘર સતત સંઘર્ષ હુયના. યે અરસામાં નર્મદાને દક્ષિણમાં મોઠે પાયાવર ભીલ મુસલમાન હુયનાત. ગુજરાતને ઇંદર રાજ્યમાં રાજગાદીવર બીસતે વખત ભીલ પાર્સી રાજતિલક કરુના બાપારાવળને સમય હૂન શિવાજ પટેલ દેખાય જેહ. મહારાષ્ટ્રમાં તડવી ભીલ મુસ્લીમ ધર્મ પાળતા દેખાયનાહા ચીં તેહને સંપર્ક ના પરિણામ આહા.

રહેઠાણ વ્યવસ્થા

ભીલ છુટા છવાયા વસતાહા. તેહી ખેતરમાં ઘર-ઝોપડાં રહુ સાટીં બાંધાં હાંત. તે ઘરની જવાબદારી આખેસી રહે હે પન જો દોન તીન ભાવુસ હવાત તે તે આજુબાજુને ખેતરમાંજ રહતાહા અન ઇસાં તહે ઘરાસા સમૂહ રચાય જ હ. ભીલસાં ઘર પન તેહને ખેતરમાંજ રહતાહાં. પોસા મોઠલા વાહાડનાત અન વાયલા હુયના તે તે ખેતરમાં જ વાયલાં ઝોપડાં બાંધતા હા. ઇસા એક જ કુળના કુટુંબી રાહતાહાં તીસાં ચાર છ ઝોપડાંસા ઝુમખા હેરુલા મિળે હે. તેને આજુબાજુ તેહનાં ખેતર રહતા હાં. સામાન્યરીતિ હેરજન તે એક બાહાસના દોન પોસાસી ખેતી એક જ રહે હે. તાહાં તેહના રહેઠાણ માત્ર અલગ ચુલાવાળા ઘર સાંગી શકાય જે.

ઇસા તેહનાં રહેઠાણ વ્યવસ્થા એક સામાજિક સંગઠન રચે હે. એક જ બાહાસને માલકીને ખેતરમાં એક

જ હારીં ઘર બાંધી સમૂહમાં રહતાહા. સામાન્યતઃ દરેક ગાંવમાં ઇસાં સમૂહવાળા ઘરાં લગભગ પાંચથી આઠને સંખ્યામાં રહતા હાં. કહેએક એક જ વંશના કા શાખાના ઘરાં પન મિળી ચેતાહા.

ઘરની બાંધણી

સામાન્યરીતે ઘર માટી, વાંસ, તોરીનાં સાટા માહૂન બાંધતાહાં. ઘરમાં એક વસરી રહે હે. ઘરને આંગનસી ઢોરાં બાંધુલા લાકડાનાં બાદેલ આખોર રહે હે. ઘર કવલાં કા પોળોસ અન સાગને પાનાવાની ઝાકતાહાં. ઘરમાં ચૂલા, ઘરટી, તવલી, કઢાઈ, ચપ્પુ, તાંબડી. સુપડાં, ટાટકી વાંસના બનવેલ ડાલખા ડાલખી હેરુલા મિળે હે. ઘરને બાહેર માટીને ઘાઘરમાં પાની ભરી થવતાહાં. ડવલી પાની પેવમાં ઉપેગમાં લેવાય જે હે. ઘરમાં દૂધ ઘી થવુલા શીકાં, ડબલાં, કોઠી ખૂણામાં હેરુલા મિળે હે. તલવાર, ભાલા, બંદુક, તીર, કામઠાં, માસાઘરુની જળ (શોકે) તેમજ વાંસના બનવેલ અન ટાંગેલ હેરુલા મિળે હે. ખાટલા, ચલમ, દારૂની શીશી, કાપેલ લાકડાં પન રહતાહાં. ઘર બાંધુલા સગાવાળાં, ભાઈબંધુ, કુળવાળાં, ફળિયાવાળાં, ગાંવવાળા મદદ કરતાહાં.

ભીલ તેહનાં રક્ષણ સાટી તીરકામઠાં હારી રાખતાહાં પન તીં કોનાલા મારુ સાટીં નીહીં પન પદરને ઘરના રક્ષણ કરુલા અન ખેતરને રક્ષણ સાટી રાખતા હાં. ઇસાં, ભીલ ખાસતે તીરકામઠાનાં ઉપેગ વધારે કરતાહાં.

ભીલસા પહેરવેશ

ભીલમાં ગોહો પાતળ કપડાં પોવેહ. આંટાવાળાં ઘવળાં ફાળેં બાંધે હે, જેમાં ડોકીના મટીનાં ભાગ ટાલવાળા ઉઘડાજ રહે હે. આંગવર ખમીસ, તેવર કાળે રંગની અન ઘવળે સિલાઈ ને દોરાની કિઝાઈન પાકેલ બંડી અન નીચે પૂડેપાસુન ચાલી ઇચેલ રીતના ઘોતીર-પોતડી પોવે હે. જી તેહની બાહેરની વળખની નિશાની આહા. રૂપાનાં દાગીનામાં હાથમાં ચેળા, કડાં, કંબરલા કંદોરા, ખમીસને બટનવર સાકળ, વીંટી જીસાં દાગીનાં પોવતાહાં.

બાયકાસે પહેરવેશમાં મોઢે ઘેરના ઘાઘરા, ફડકી પોવતેહે. ઘાઘરાલા નાદડાં સાંગતાહા. જેમાં આંબાને ભાતની કિઝાઈન રહે હે. ચો ઘાઘરા (ચણિયા) તેહનાં મુખ્ય વસ્ત્ર આહા, જેના ઘેરાવ બેસ અન મોઠા હવા. તો ચણિયા પોવુની તેહની વિશિષ્ટ પદ્ધતિ આહા. જેમાં પાઠીમાગલા ભાગના નીચા છેડા લી હન દોન પાયને મટીહૂન કાસટા લી હન મોહરે ખોસી દેતાહા. તાહાં દોન પાય અલગ હુઈ જતાહાં. તેહનાં વાયલાં વાયલાં ઘરેણાં જીસાંકાં કડાં, બાંગકે, મેલાં, હાંસડી, સાકળા, તોડા, વીંટી, નંગ જીસા હેરુલા મિળતાહાં.

બારીકલાં પોસાં સાધારણ રીતિ ઉઘડલાંજ હિડતાહાં. જરાક મોઠલાં વાહાડનાંત કા લંગટી પોવતાહા. પોસે ફડકે અન ડગલે પોવતેહે. નવી નવરી લાલરંગનાં કુંકુ સેથામાં પૂરે હે. તી તેની બાહેરની વળખ - ખાસ નિશાની આહા. બાયકા ગોંદતે હેં અન ડોકી પન ઇચરતેહે.

ભીલસા ખોરાક

ભીલ ખોરાકમાં મકઈ, કોદરા, બંટી, હામલા, ચના, ઉડીદ, જવાર, તોર, ચોખના ખાતાહાં. ગાય, દોબોડ, બોકડેનાં દુધ, તૂપ, દહીં ખાતાહાં. ભેકર, સસા, કોબડાં, લાવરા, હોલાં, તીતુર, માસાં ખાતાહાં. શાકભાજી અન કાંદમૂળના ઉપેગ કરતાહાં. ચાય, તંબાકુ, બીડી, હુક્કા પેતાહાં. દારૂના છૂટથી ઉપયોગ કરતાહાં. ભીલમાં 'હરો' પેવલા મજે સગાઈ કરુલા ઇસા અર્થ હુયે હે. (જીસાં આપલે પેન પેલવા ઇસાં સાંગ જે હન.) સામાજિક ધાર્મિક વિધિમાં દારૂના મહત્વ નારેળ જોડાક જ આહા. ભીલમાં દરેક કામની શરૂઆત દારૂની શાક

ઢોલ : આદિવાસી

પાડી હન જ કરત
ધાર્મિક વિધિની

ભીલમાં

તે તોડી જ નીં
ભીલ તેહને જી

દૈનિક જીવન

ભીલ

તેહનાં રોજનાં પી

દોન દા ઘરટી મા

લાવલાં સાટીં રો

દાઈમ ની મિળે

પોસાંની સંખ્યા

જોહો

બઈલ લી હન સ

સેળા ખાઈ ઢોર

કરતાહાં. ઇસાં રો

ભીલલા દૂર અ

ભીલ

તીર કામઠાં કા

હન પૂરી દેતાહા

તે કટી પન ભો

જે લોક

પદેલા તેહીં આ

ચક્ષિત્વર આપ

આઝાદ કરુમાં ચો

? આજ આપલે

અનાજ પુરાં પાડ

જે, આજ તેહલા

કેહેંત પન ચો

સમસ્યા

આદિ

મંડી હન જ કરતાહાં. સગાઈ કરવી, લગીન કરવા, પેન ભરવી ચી અખી જ રીત ભૂમિકાપી સગાઈ ખેડુની તથા ધર્મિક વિધિની આહા તાહાં ભીલમાં હરો (દારૂ) ના આજ પન છુટકારા હુચનેલ નીહીં.

ભીલમાં માન્યતા આહા કા સગાઈની ના પાડજન તે દારૂ છોડજન પન ચીં તે ચોક્કસ આહા કા સગાઈ તે તોડી જ નીં શકાર્ય, નીહીં તે જીવન વ્યવહાર ચાલે જ નીહીં. તાહાં ભીલ આજ પન દારૂ છોડત નીહીં. દારૂલા ભીલ તેહને જીવન અન સંસ્કૃતિ હારીં સાંકળી લીના હાત.

દૈનિક જીવન

ભીલ સમાજમાં સકાળને કદવજ ઉઠીહન સાસુસ કા જૂની ઉઠુસ ઘરટીવર અન્ન દળુલા લાગી જાહા. તેહનાં રોજનાં પીઠ રોજલા દળી લેવના રિવાજ આહા. મગ સેન ટાકી પાની ભરુલા જતેહે. રોજને જીવનમાં વહુસ દીન દા ઘરટી માંડે હે. સકાળના કસાળને ભાકરી વાટા અન ચેળચને ભાકરી સાંટી દુહપાર માગુન, ઇસાં રોજનાં ખાવલાં સાટીં રોજ દળતાહાં. ઘરને કામમાં ગોહો કરતાં બાયકોને ભાગમાં વઘારી કામ ચેહે. તાહાં બાયકોલા બુહું શાઈમ નીં મિળે. ખેતમાં નીદુલા, કાપુલા, ઢોરાં સાહલા ચાર કાપુલા, ભાનસ સાટીં ફોટે લયુલા ભાનસ બનવુલા પોસાંસી સંભાળ રાખુલા અન શેતમાં ગોહોલા ભાકર દેવલા જાવના જીસાં કામ કરે હે.

ગોહો કદવજ ઉઠી હન બઈલ અન ઢોરાં સાહલા ચાર ટાકે હે. દાતવન કરી ટોંડ ઘાવી, આપુત અન બઈલ લી હન સકાળના નાસ્તા કરી શેતમાં જાહાં અન એળચને માગાં જ ચેહે. ભીલ પોસાં વજ ઉઠતાહાં ટોંડ ઘવી સેળાં ખાઈ ઢોરાં લીહન રાનમાં ચારુલા નીંગી જતાહાં. મોઠલાં પોસાં આઈસ-બાહાસલા ખેતીને કામમાં મદદ કરતાહાં. ઇસાં રોજને જીવનમાં વયજૂથ પ્રમાણી અન લીંગ પ્રમાણી કામનાં વિભાજન હુચેલ હેરુલા મિળે હે.

ભીલલા ફૂર અન ઘાતકી માનતાહાં

ભીલલા ફૂર અન ઘાતકી ગણવામાં આનાહાત. પન ઇસાં માનુની જરૂર નીહીં. ભીલ તેહને રક્ષણ સાટીં તીર કામઠાં કા તલવાર રાખતાહાં તાહાં તે ચોર આહાત ઇસા શંકા રાખી હન પોલીસ પકડી હન તેહલા માર મારી હન પૂરી દેતાહા. પન હકીકતમાં ઇસાં ની આહા. ભીલ તીર કામઠાં તે તેહના મુખ્ય હથિયારને રીતિ હારીં રાખતાહાં. તે કદી પન છોડત નીહીં, તેહલા હારીંજ રાખતાહા.

જે લોક તેહવર શંકા-વહેમ રાખતાહા તીં ખોટાં આહા. તેહનાં ઊંડાણપૂર્વક વિચાર કરૂલા પાહાય જૉ. પહેલા તેહીં આપલે દેશલા સ્વતંત્ર કરુલા ખૂળ મહેનત કરેલ. દેશને આઝાદીમાં તેહના ફાળા મોઠા આહા. તેહને શક્તિવર આપલા દેશ આગળ આનાહા. તેહીં અંગ્રેજ સે હારી તીર કામઠાંવાની લડી હન આપલે ચે ભારત દેશલા આઝાદ કરુમાં યોગદાન દીધા. જેહી ચે દેશ સાટી હોડાં બલિદાન દીધાં તે આજ કીસાક કરી હન ચોર ડાકુ બની ગેત ? આજ આપલે દેશલા ટકાવી રાખુલા કામ તે કરતાહા. કાહા કા ખેતીને કામમાં સખત મહેનત કરી, ઘરટી ખેડી, અનાજ પુરાં પાડુનાં કામ કરતાહાં. તે આજ આપલે જીં ખાયજૉ હન, તેહનાંજ બગાડુલા તીં કોડાંક ખરાબ ગણાય જૉ. આજ તેહલા જગુના કોઈ અધિકાર નીહીં ? તેહ સાટીં સરકારની લાભ-યોજના અન ઉદ્યોગ વિકાસના કામ કેહેંત પન ચો લાભ તેહઘર પહોંચે નીહીં, મદીનાં લોક જ ખાઈ જતાહા.

સમસ્યા

આદિવાસી ભીલ સમાજમાં શિક્ષણનાં પ્રમાણ વસાં આહા. તાહાં તેહલા ડગલે ને પગલે નુકશાન હુચે હે.

બસમાં તેહપાસુન ભાડામાં વધારી પૈસા લેતાં, સરકારી દવાખાનામાં મફત સારવાર દેવના રિવાજ આદી પન તેહલા સારવાર મિળે નીહીં. તેહપાસી અમુક ફી લેતાહા. તેને કારણ શિક્ષણનાં પ્રમાણ ઓછાં તીં આહા. પોલીસ તેહલા ગુનેગાર ગણી ઘરી લી જાહાં. દુસરેની ગુના કે હવા તરી પન તેહલા ઝોડીમારી ગુના કબુલ કરવતાહાં.

યો સમાજ નીં રહતા તે દેશ ટીકતાજ નીહીં. તેના કારણ યી આહા કા તે અત્ર પીકવી હન ઇકી દેતાહા અને પદરનાં પોટ ભરતાહાં. યો સમાજ ઇસા આહા કા પદર ભૂખે મરી હન દુસરેલા ખાવાડતાહા. તાહાં તે ગરીબ આહાત. યો સમાજ માત્ર આકાશને વરસાદ વરજ ખેતી કર હ તાહાં તે પાપુસ પુરતા જ ગાંવમાં રહતાહા અને વરીસનાં અત્ર પીકવી હન તેલાં ખાવવાટા લીહન બાહેર મંજરીલા ચાલી નીંગતાહા. આપલે જે પાકી સડક, મકાન, મોઠલે, મોઠલે બિલ્ડિંગ હેરજે હન તે ચેહને પરસેવા હૂન બનેલ આહાત.

જેહને પરસેવાની ચે બિલ્ડિંગ બનતે હે તેના માલિક માગુન તેહલા તઠે ઊભા પન ની રહું દે, કાહા આપલે જેનાં ખાય જે હન તેલા જ ભૂલી જાય જે હન ? ચીં તે મોઠાં પાપ આહા. તેહલા કીસાંક કરી ભૂલી જાંવ ? આપલે વિચાર કરુલા પાહાય જ કા, જો સમાજ ખેતી કરે હે, તો જ ભૂકે મરે હે. ચે સમાજમાં દરેક પ્રકારની આવડત આહા. તેહમાં અનેક પ્રકારની કલા આહા તી કલા સુકાયજી ગઈ, કેવ ગઈ? તેના કારણ આહા કા ચેહને કલાની કદર, કલાના વિકાસ કરું સાટી યોગ્ય દામ જો મીળુલા પાહાય જે તો મીળેલ નીહીં તાહાં સુકાઈ ગઈ. સરકાર ચેહ સાટી વરીસલા અનેક ઉદ્યોગ ઊભા કરે હે. પન ચેના લાભ તેહધર જા નીહીં. યોગ્ય પ્રમાણમાં પાણી, વીજળીની વ્યવસ્થા પન નીહીં મગ તે કીસાંક કરી મોઠર ચેતી. તેહલા ઇસા અન્યાય નીં હુચે તેની જવાબદારી માત્ર તેહની જ નીહીં અખે ભારતવાસી સી આહા.

આજ આપલે દેશલા આઝાદ હુચેલના પંચ વરસા હુચનાંત, પન આઝાદી તે શહેરમાં આહા, ગાંમડામાં કેવ આઝાદી ? ગાંવ તે બેકાર અને અખે રીતિ પછાત આહાત. તેના સાટી જવાબદાર આપલાં રાજકારણ આહા. અંગ્રેજસે જમાનામાં ગરીબલોક હસ્તકલા કારીગરી અને અન્ય કામ કરત તે તેહના હાથ કાપી અને કાળી મજૂરી કરુલા લાવાત. ચે ગરીબ સે નસીબમાં ઇસાંજ લિખેલ હવાં તે તે કીસાંક કરી હન વર ચેતી. ઇસીજ હાલત ગાંવસી આહા. તેહલા વાટા સરકાર અનેક ઉપાય કરે હે, પૈસા પાનીને ગત વહાવે હે. પન ગાંવધર ચેતાં તે નયનાં પાની સુકાયજી જાહા. ચી નયના પાની કઠે સુકાયજી જાહાં તી તપાસ કરતનીહી. આપલે જી ઝાડ રોપ જે હન તી ફળ દે તાંવધર તેને ઉછેરની જવાબદારી અધિકારીસી આહા. તીં તે કાહાં ની કરત ?

○



સાતપુ

નંદુરબ

બારીક મોઠલે ન

પ્રદેશ તરીકે બનાવ

ધૂળે ચિંતા આહા

સાતપુડ

પ્રદેશ પરસેવા આ

અક્કલકુવાના છે

પન વિચાર કેહે

સમાવેશ હુચે હે

અહલા ભીલ આ

લોક ઉંચા ખડત

મૂખ્ય વ્યવસ્થા

કરતા હોત. તેહ

ચે આદિ

કુદરતને દરેક વસ્

માનતાહાત. તેહ

ઉજવતાહાત. તેહ

અમાં ગાંવ ગોળ

જંગલહન

તંત્રજ્ઞાન હારી તેહ

પાકી સડક, જી

નીં આહા.

ચે આદિ

પ્રચલિત આહાત.

હે. તીસાંજ હાસડ

સાતપુડ

સાતપુડાના ભીલ

સુભાષ પાવરા

નંદુરબાર જિલ્લાને ઉત્તરમાં સાતપુડાને ડોંગોરામાં ભીલ સા પ્રદેશ પસરેલ આહા. ચે ડોંગરામાં કોડેખાન બારીક મોઠલે નય વહતે હે, પન મુખ્ય તે તાપી અન નર્મદા. નયને કોતરમાં અન આજુબાજુને પ્રદેશલા ભીલ પ્રદેશ તરીકે વળખતાહાં. ઉત્તરમાં મધ્યપ્રદેશ, પશ્ચિમમાં ગુજરાત રાજ્ય, પૂર્વમાં જળગાંવ જિલ્લા તીસાજ દક્ષિણમાં ઘૂલે જિલ્લા આહા.

સાતપુડાને જંગલ વિસ્તારમાં, ડોંગોર પ્રદેશમાં નર્મદાને કોતરમાં અકાણી અન અક્કલકુવા તાલુકાના પ્રદેશ પસરેલ આહા. તાપીને કોતરના પટ્ટા તેમાં નંદુરબાર, શહાદા, શિરપુર, શિંદખેડા, તળોદા તાલુકા તીસાજ અક્કલકુવાના થોડાક પ્રદેશ સમાવેલ આહા. ચેમાં નર્મદાને ખીણ માથલા તીન અન ચાર ભાગને આદિવાસીસા પન વિચાર કેહે. ચે વિસ્તારમાં ભીલ, પાવરા, તડવી, પાડવી, ગવાલ, તોડે, પરમાર, ખ્રિસ્તી જુસે જનજાતિસા સમાવેશ હુયે હે. અઠલા ભીલ ‘મથવાડી’ ભીલ તરીકે વળખાયતાહા. પૂર્વ મથવાડ ચીં સંસ્થાનાં નાંવ હતાં. અઠલા ભીલ અન પાવરા સમાજ મૂળ પાવાગઢહૂન આનાહાત, ઇસાં લોક માનતા હાં. ભીલ પાવરા જમાતના લોક ઉંચા ખડતલ અન ગોરા રહતા હાત. ચે લોક વ્યવહારુ અન મેહનતુ આહાત અન ખેતી કરતા હાત. તેહના મુખ્ય વ્યવસાય ખેતી અન ખેત મજૂરી આહા. હારીં વ્યવસાયને રીતિ તે ઢોર રાખતા હાંત. તે કુદરતને દેવાંસી પૂજ કરતા હાંત. તેહના મુખ્ય સન દિવાળી, હોળી, ઇંદલ અન ગુવારા આહાત.

ચે આદિવાસી સમાજની તેહની અલગ થોડીક પરંપરા આહા. અલગ સંસ્કૃતિ આહા. તે પ્રકૃતિવાદી આહાત. કુદરતને દરેક વસ્તુમાં શક્તિ સમાયજેલ આહા અન તેનાં માનુસને જીવનવર બેસ કા વાઈટ અસર હુયે હે, ઇસાં તે માનતાહાત. તેહની સંસ્કૃતિ એકદમ સરળ આહા. જું કાહી મીળે હે તેમાહૂનજ તે તેહના તહેવાર, સન, રીતરિવાજ ઉજવતાહાત. તેહને તહેવારની વિશેષતા ચી આહા કા તે અખામીળીન ઉજવતા હાત. તહેવાર-ઉત્સવને નિમિત્તલા અખાં ગાંવ ગોળા હુયે હે અન ઉત્સવ ઉજવતાહાત. ઇસે પ્રસંગી નાચગાનના કાર્યક્રમ ખાસ હુયે હે.

જંગલહૂન સહજ મીળી રહે તીસી અન્ન સામગ્રીવર તે આધાર રાખતા હાત. આતાં થોડેક પ્રમાણમાં આધુનિક તંત્રજ્ઞાન હારીં તેહના સંબંધ ચેવલા લાગનાહા. તે ભનુલા લાગનાત. થોડેક વિસ્તારસાહમાં પાનીના પંપ, વીજળી, પાકી સડક, જુસી સુવિધા આતાં હુયની હી. થોડેક આંતલે વિસ્તારમાં આજુ પન કનેહી પ્રકારની સુવિધા ઉપલબ્ધ નીં આહા.

ચે આદિવાસીમાં દહેજ મજે કન્યા વિક્રય, ઘરજમાઈ, પુનર્લગ્ન, વિધવાવિવાહ, બહુપત્નીત્વ જુસે પ્રથા પ્રચલિત આહાત. અગિનડાઘ અન ભૂંચડાઘ ચે દોની રિવાજ આહાત. બાયકા ચાંદીને સિક્કાના હાર ગળામાં પોવતે હે. તીસાંજ હાસડી, કડાં, પાયમાં તોડા જુસાં દાગીના પોવતે હે. હાથમાં ચાંદીને અન કાચને બાંગડે પોવતે હે.

સાતપુડાના આદિવાસી ધાર્મિક અન સામાજિક પ્રવૃત્તિવાળા આહાત. તે પુજરી પાસી પૂજની વિધિ

કરવતાહા. તેહને ધાર્મિક વિધિમાં પુજારીનાં મોઠાં મહત્વ આહા. તેહમાં દેવી શક્તિના જ્ઞાન આહા, ઈસાં તે માનતાહાત.

આદિવાસીસા દેવદેવતા ઝાડ, પશુ, પત્થર ઇત્યાદી સાંગાયતાહા. તરી, દરેક ગાંવમાં દેવાસાં અલગ ધાનક રહે હે. તેહને ભગવાનની ગોઠ મૌખિક સ્વરૂપમાં આહા. મૌખિક ગોઠમાં અન ગાનામાં તેહને વિવિધ દેવાં જસાકાં રાજા ફાંટા, ગાડા ઠાકર, ચાહામોગી, બાગોરી, ઘોઘ્યાવજીર, અસ્તાબા, કુભાય, ફૂદુરાણા, ભિલટ, રાણી કાજળ, આયઘોડા, ગાંડી દિવાળી, કરહણ, નિલચરી, વાઘીન, રૂપલા, ઈંદિરાજા જસાં નાંવ મીળતાહાંત. તેહના રહેવાસ બહુકરી ડોંગોરવર રહે હે. કાહા કા પિહલા પૃથ્વીવર જગબૂડ હૂયનેલ જમીન કાદવવાળી હુઈ ગયેલ. તાહાં દેવાં ડોંગરા વર વસે હતાંત, ઈસાં સાંગતાહાત. દેવાંસે નાવને પૂડે રાણા, રાવત, રાજા, રાણી, ઈસા શબદ જોડેલ હેરુલા મીળતાહા.

આદિવાસી સંસ્કૃતિ અલિખિત અન મૌખિક સ્વરૂપમાં આહા. એક પીઢીહૂન દુસરે પીઢીમાં તી તેની તીજ ચાલી રહે હે. તીં શીખવુની જરૂર પડે નીહીં. યે લોક સે ગાનાં અને ગોઠી માહૂન આદિવાસીસા સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ જાનુલા મીળે હે. તે પદરના ગાનાં અન કથાનાં જતન અનાદિ કાળહૂન કરત આના હાત. તેહનાં સુખ દુઃખ પન યે ગાનાંમાહૂન જાનુલા મીળતા હાં. સાતપુડામાં વસેલ યે આદિવાસીસી સંસ્કૃતિ આખું પન ટીકી રહની હી.

આદિવાસીસા જંગલને હારી ધનિષ્ઠ સંબંધ આહા, તાહાંજ, તે તેહને જીવસાટી જરૂરી વસ્તુ પદરજ બનવતા હાત. પદરનાં ઘર, ખેતીના સાધન, રસોડાનાં સાધન બઈલગાડાં ઈસી વસ્તુ બનવુની હસ્તકલાની તેહલા આપડત આહા. આજકાલ જંગલ ખતમ હુયત ગેં તાહા તેહને જીવનમાં મોઠી સમસ્યા ઊભી હુઈલ. તાહા જંગલ સાચવુની જરૂર આહા.

ડોંગોરના પ્રદેશ આહા તાહાં અઠે વરસાદના પ્રમાણ વધારી આહા. તેહનાં ઘરાં ઊતરતે છાપરાવાળાં રહતા હાંત. સાગનાં લાકુડ અન ટોકોરસા વપરાશ હેરુલા મીળે હે. ઘરા સાહવર કવલાં, લાકુડ અન દારાં તે પદરજ તૈયાર કરતા હાત. દરેક ઘરમાં રસોડા અન ઢોરાસી જગા રાખેલ રહે હે. થોડેક કુટુંબમાં રસોઈવાટા અને ઢોરાં સાહલા વાયલાંજ ઘર રહે હે. જેહ પાસી ખેતર હવાંત તે ખેતરમાંજ ઘર બનવતા હાંત. ઘરાની રચના એકદુસરે કરતા અલગ અલગ રહે હે. એક વસતિલા ‘પાડા’ સાંગાય જે હે. બુહું પાડા મીળી હન એક ગાંવ બને હે. વાયલાં વાયલાં ઘરા રહતા હાં તાહાં વીજળી, શાળા, આંગનવાડી જસે સુવિધા પૂરી પાડુલા કઠીન હુયે હે. સરકારલા યે રીતિ મુશ્કેલી પડે હે.

ડોંગોર પ્રદેશમાં ખેતી ચડાવવાળે અન મધ્યમજાતને જમીનમાં હુયે હે. પાપુસ વર પીકના આધાર રહે હે. તેમાં બંટી, મોર, કોદરા, મકી, જવાર, ઉડીદ જસા પીક વધારી હુયે હે. ચોમાસાની ઋતુ પૂરી હુયે હે માગુન ખેતીના કામ રહે નીહીં. ઈસે સમયે ઉનાળામાં મૂહુંના ફૂલાં, ટોળંબે, ચારોળી, કેરી જસાં ઉગાડી કમાઈ કરતાહા. જંગલના નાશ હુયતાં જંગલવર આધાર રાખી શકાય જે નીહીં. તાહાં યે આદિવાસી મંજરી કરી પોટ ભરુસાટી પારકેજગાલા રખડત હિડતા હાત.

ખેતીની ઉપજ હલકે કક્ષાની આહા તાહાં તેહલા પુરતા પોષક આહાર મીળી શકે નીહીં. રોજને ખાવમાં જુવાર નીહીતે મકીની ભાકર, આમચૂર, આંબાડીની ભાજી તેલ વગરની, આંબાડીનાં ફૂલાં ટાકેલ દાળ ઈસાં રહે હે. કદીએક મોપુર અન ભાત (સીતાં) તે ખાતાંહાત.

આદિવાસીસાં મનોરંજનના મુખ્ય સાધન મજે નાચ. નાચુવાટા પદરને પસંદ મુજબ વાજિંત્ર તે વાપરતાહા. યે વાજિંત્ર લાકડાનાં, ટોકરાનાં કા ઘવળે ડાંગર માથુન બનવેલ રહતાહાં. તીસાંજ બારીક મોઠા ઢોલ, પાવા,

સરેંગી, ઘાંઘળી અને અમુક જાતને તંતુવાધના સમાવેશ હોય છે.

ડોંગોર વિસ્તારમાં કા જંગલમાં ગાવાં વસેલ આહાત. તરે રસ્તા નીહીં, પેવલા પાનીની સુવિધા નીહીં, વાવલા ગ્રામ વિકાસના કામાં પન તરે હૂઈ શકલાં નીહીં. દરેક નવી યોજના લેતા પિહલા (વન વિભાગ) જંગલખાતાની પરવાનગી લેવલા પડે હે. દા.ત. ઘડગાંવહૂન તળોદા ને રસ્તાના (સર્વે) માપકામ અંગ્રેજસે સમયમાંજ હુયેલ હતાં તરી આજુ રસ્તાના કામ અરઘેજ અટકી પડનાહા.

યે પ્રદેશના વિકાસ નીં હુયુનાં મુખ્ય કારણ ધ્યાનમાં લીજન તે, ઈસાં આહાત કા થોડેક વિસ્તારમાં રસ્તા આહાત અને નર્મદાને થોડેક મુશ્કેલ વિસ્તારમાં રસ્તા નીહીં. તાહાં તે વિસ્તારને ગાંવ ઘર અખી સુવિધા પહોંચવુલા ફકીન હૂઈ ગે હે. એક કડૂન સરકાર યે પ્રદેશમાં વિકાસને યોજના એકવર એક જાહેર કરે હે. તરી તે આદિવાસી પ્રજા ઘર પોહ્યાડુલા સરકાર લા ખૂબ મુશ્કેલ બની જાહા. તેમાંહી સેવાભાવી કામ કરનાર અધિકારી અને કર્મચારીસી સંખ્યા ઓછી આહા. કર્મચારી કામ કડ ધ્યાન દેત નીહીં. તાહાં યે વિસ્તારમાં વિકાસની ગતિ મંદ આહા. અમુક રીતિ કર્મચારીલોક પન લાચાર આહાત. ગરીબ આદિવાસી લોક લાંચ દી સકત નીહીં, અને ઓફિસમાં કામ પૂડે ઘાલે નીહીં.

અકાણી અને અક્કલકુવા જુસે મુશ્કેલ વિસ્તારવાળે તાલુકાસાહમાં એક પન યોજના નીહીં. યે વિસ્તારમાં જંગલસંપતિ અને ખનિજ સંપતિ બૂહુ મોઠે પ્રમાણમાં આહા. ગામહી આંબાનાં ઝાડાસી સંખ્યા ખૂબ આહા. ચી અખી સંપતિ અહલે આદિવાસીસી ખાનગી માલિકીની આંહા. તે કોકોમ બનવી તહલેજ વેપારીસાહલા ઇકી દેતાહાત. વેપારી આદિવાસી સાહપાસુન પાણીને ભાવી માલ ઇકત લેતાહાત. ચી હાલત ધ્યાનમાં લેતા યે વિસ્તારમાં કોકોમ અને અથાણાં બનવુંના એક મોઠાં ઉદ્યોગ વિકસી શકે હે, જેના યે આદિવાસીસાહલા લાભ મીળીલ.

તેજ રીતિ સેંગા, ગહૂ, ચારોળી અને સીતાફળ જુસે પદાર્થવર પ્રક્રિયા કરુના ઉદ્યોગ ઊભા કરી શકાય જે.

યે ડોંગોર પ્રદેશમાં પરિવહનને સાધનસા અભાવ, ગંદાપાની, તેહના ખોરાક યે અખે કારણી બાળ મરણના પ્રમાણ વધારી દેખાય જે હે. દા.ત. બામણી, ખડકી યે ગાવમાં મોઠે પ્રમાણમાં બાળમરણ હુયના હાંત. ચીં અટકવુલા પાહાય જે, ઇસે બાબતમાં દુસરે સમાજબંધુસી યેહની મદદ કરુલા પાહાય જે.

યે વિસ્તારને આદિવાસીસાં ૩૩ ગાંવા નર્મદા યોજના હેઠળ સરદાર સરોવરને ડૂબાણમાં જાવલા આહાત. યે ગાવાં બૂડત નીહીં અને તહલા આદિવાસી વિસ્થાપિત હુયત નીહીં તે હેરવા જરૂરી આહા. તેહના પૂનર્વસન હુયુલા પાહાય જે. ઇસે મહત્વને વિષયને હારી, છેલ્લા ૧૫ વરસાહૂન શ્રીમતી મેઘા પાટકર લડી રહનીહી. તેહની માંગણી પૂરી હુયનેલ નીહીં. યે આદિવાસી સાહવર ચો એક પ્રકારના અન્યાય આહા. તે સાટી આંદોલન મોરચા ચાલુ આહાત. યે અન્યાય લડાઈમાં ભણેલગણેલ આદિવાસીસી સાહયોગ દેવલા પાહાય જે.

આદિવાસી સાતપુડા શિક્ષણ પ્રસારક મંડળ ઘડગાંવ, તાલુકા જિલ્લા નંદુરબાર યે સંસ્થાની સ્થાપના ૧૯૬૩ માં હૂઈની. પશ્ચિમ ખાનદેશ ભીલ સેવા મંડળને પ્રેરણાહૂન યે સંસ્થાની સ્થાપના હૂઈની. સંસ્થા ઊભી કરુમાં મહત્વના ફાળા શ્રી જનાર્દન મહારાજ વળવી યેના આહા. યે સંસ્થાને કારણી, કેળવણીહૂન રહી જાયેલ આદિવાસી પોસાં કેળવણી (શિક્ષણ)ના લાભ લેતા હૂયનાત. ઘડગાંવ વિસ્તારમાં યે સંસ્થાની ખૂબ મહત્વના ઇસાં શૈક્ષણિક કામ કરેલ આહા.

રાઠવાસી ગોઠ

સુભાષ ઇસાઈ

છોટાઉદેપુર ચો ડુંગરાળ પ્રદેશ આહા. તાહાં તેનાં પુડલાં નાંવ ‘પાલ’ ઇસાં આહા. આતાં ચો વિસ્તાર ‘પાલ’ તરીકે નીહીં પન ‘રાઠ’ તરીકે જાણાય જે હે. ચે પ્રદેશનાં રાઠવિસ્તાર ઇસાં નાંવ કાહા પડનાં તેને ખૂબ ગોઠી આહાત. ચો સઘળા પ્રદેશ નદી, ડોંગોર અન જંગલના આહા. સાતપુડા અન વિંધ્યપર્વતને ડોંગરે અન જંગલ ચેવાની ચો ભાગ પુરા ભરેલ આહા. સાતપુડાના ડોંગોર નર્મદાને ઉત્તર કાંઠા પાસુન છોટાઉદેપુર ઘર પસરેલ આહા. વિંધ્યના ડોંગોર મધ્યપ્રદેશને માવળત પાસુન છોટાઉદેપુરને ઉંગવત પાવત ‘રતમાળ’ ચે નાંવવાની આહા. વિંધ્યના ડોંગોર મધ્યપ્રદેશને માવળત પાસુન છોટાઉદેપુરને ઉંગવત પાવત ‘રતમાળ’ ચે નાંવવાની વળખાય જે હે. અન તો જ ડોંગોર પૂઢે બારિયા અન તેને પૂઢે પાવાગઢ ઘર પસરેલ આહા. ચે ભાગમાં રાઠવા લોક રહતાહા તાહાં ચે ભાગના ‘રાઠ પ્રદેશ’ ઇસાં નાંવ પડનાહાં.

મુંબઈ ગેઝેટિયર (૧૮૨૫) માંથલી નોંધ પ્રમાણે રાઠવાલોક મધ્યપ્રદેશને અલિરાજપુર નજીકને રાઠપ્રદેશહૂન ગુજરાતમાં આનાત તાહાં ચે પ્રદેશનાં ‘રાઠ’ નાંવ પડનાં. અલિરાજપુર ચી રાજ્ય પાંચ વિભાગ મીળી બનેલ હતા. તેમાંથલા એક ભાગ ‘રાઠ’ નાંવને રીતે વળખાય જે હતા. ચો વિભાગ છોટાઉદેપુરને નજીક જ હતા. વખત જતાં ચો ભાગ ગુજરાતમાં જ સમાઈજી ગે અન તહે રહનાર લોકસાં ‘રાઠવા’ નાંવ પડનાં.

ચે પ્રદેશમાંથલે નદીસાહમાં ઓરસંગ ચી નદી મુખ્ય આહા. તીસે જ ઝરવો જીસે બારીકલે નદી પન આહાત. લગભગ ૧૫૦ કિલોમીટર લાંબી ઓરસંગ નદી છોટાઉદેપુર પ્રદેશની અખે કરતાં મોઠી નદી આહા. તેના વિશે એક પુરાણ કથા પન આહા. વ્યાસના પોસા શુકદેવલા પોટમાં જ જ્ઞાન મીળેલ હતા અન માગુન તેના ઘરતી વર જનમ હુયના અન લગેજ તો ચાલુલા લાગના. જે વાટલા તો ચાલત આના તહે ચી નદી બનની. તાહાં તીનાં ‘ઓરસંગ’ નાંવ પડના. ચી નદી ચાંદોદ નજીક નર્મદા નદીલા મિળે હે. અહલે ડોંગોર માથૂન વાઘસ્થળ અન ટુંડવાના ડોંગોર આદિવાસીસા દેવ જીસા આહાત. તેહની પૂજન પન કરતાહા. ચેનેહારીજ કોરાજ, કાળિયો, બોળિયો, ભરમો, ઓરિયો, ઢોલિયો ચે ડોંગોર પન આહાત. ઉંગવત બાજુ ‘ડોલોમાઈટ’, ‘લાઈમ’ (ચૂનાના પત્થર), ‘માર્બલ’ (આરસ પહાણ) ને ખાણ આહાત. તાહાં ચો પ્રદેશ ખનિજ સંપત્તિ ને બાબતમાં સમૃદ્ધ ગણાય જે હે.

ચે પ્રદેશની જંગલ પેદાશ પણ ખૂબ આહા. લાકુડ, મોહવા, ટોંળબે, ટેમ્બરૂના પાના, કુહલાના બીં, લાખ, ડિખ, ગુંજ અન વનસીનાં મૂળાં મુખ્ય ઉત્પાદન આહા. તે સિવાય ચે જંગલમાં આવળા, જામના, ટેમ્બરૂના અન ચારોળીના ખૂબ ઝાડાં આહાત. તેવાની ગરીબ આદિવાસીલા રોજીરોટી મિળે હે.

ચે વિસ્તારમાં વસનાર આદિવાસીમાં રાઠવા, કોળી, ઘાનકા, નાયકા અન ભિલસા સમાવેશ હુયે હે. ચે અખેમાં રાઠવાસી વસતિ વધારે આહા તાહા કદાચ ચો વિસ્તાર રાઠ વિસ્તાર સાંગાય જે હવા.

સામાજિક, ધાર્મિક ઉત્સવને બાબતમાં રાઠવા લોક તેહની અલગતા જાળવી રાખના હાત. શહેરને ભાગહુન દૂર ગામડામાં રહનાર આદિવાસી રાઠવા પદરને રીતે કુદરત હારીં જીવન જીવતાહા. સામાન્ય કા પછાત

ઢોલ : આદિવાસી

ઇસાં જીવન જીવ

રાઠવા

પદરની જમીન

જીસાં અનાજ

દેતાહા. પદરને

બીચે, લાખ, ડિખ

પોટ ભરતાહા. ચે

રાઠવા

કચેરીમાં કારકુન

કારણ તેહનાં જી

ધીરે ધીરે ખલાસ

રાઠવી જીવન રી

ગાંવની રચના

ગાંવના

પાટીલ સાંગતાહ

પાટીલનાં રહે હે.

કામમાં તેની જડ

કરુના કામ કર હ.

ગાંવના

પેટપુંનાં કામ પ

પ્રસંગનાં દયાન ર

કરે હે. ગાંવમાં ર

એક સંપવર રહે હે

હા. ગાંવવર હુમ

ઘરની રચના

ઘર એક

કુડ બનવતાહ

તાડના પાના સી

પાડતે હે. ઘર ચ

ઢોરાસા ગોઠ રહે

થવતાહાં. ચેમાં ખ

અનાજ ભરુની મો

ઈંસાં જીવન જીવનાર ચે લોકસી સમાજ વ્યવસ્થા અને ધાર્મિક પરંપરા નવાઈ લાગે તીસી આહા.

રાઠવાસાં પોટ ભરુનાં મુખ્ય સાધન ખેતી અને જંગલની પેદાશ આહા. મોટાભાગને ગાવમાં આદિવાસીની પદરની જમીન આહા. તેમાં તે ઋતુ પ્રમાણે અનાજ અને શાકભાજી પિકવતાહા. ખેતીમાં ભાત, મકી, જુવાર, તોર જીસાં અનાજ અને ઉડીદ, મગ, મઠ, તલ, કપાસ, મગફળી પિકવતાહા. પદરલા લાગે તોડાં જ રાખી બાકીનાં ઇંકી દેતાહા. પદરની જમીન નીં હવી તીસા આદિવાસી મંજરી કરતાહા. મોહવાં, ટોળબે, ટેમ્બુરના પાનાં, કુહલાને બોયે, લાખ, ડિખ, ગુંજા, ચીચા, આવળા, બોરાં, જામના, ટેમ્બુરનાં, ચારોળી, લાકડાં ઇંસાં ગોળા કરી ઇંકી હન તે ખોટ ભરતાહા. ચે મહેનતુ આદિવાસી ગુજરાતને મોહલે શહેરમાં રસ્તા અને મકાન બાંધકામને કામવર જતાહા.

રાઠવા સમાજમાં આતાં શિક્ષણનાં પ્રમાણ વધનાહા. અને તાહા શાળા, કોલેજના શિક્ષક અને સરકારી કચેરીમાં કારકુનથી મામલતદાર અને નાયબ કલેક્ટરને પદ સુધી પહોંચનાહાત. સરકારને અલગ અલગ યોજનાને કારણ તેહનાં જીવન ધોરણ સુધરી રહનાહાં. શિક્ષણ અને શહેરને લોકસે નજીક રહુને કારણ તેહની અસલ સંસ્કૃતિ ધીરે ધીરે ખલાસ હુઈ રહનીહી પન ઊંડાણને ગાંવમાં શહેરની અસર આખું પહોંચનેલ નીહીં. તહે આજ પન અસલ રાઠવી જીવન શૈલી જીવનાર લોક હેરુલા મિળતા હા.

ગાંવની રચના

ગાંવના અખા વડીલ માનસાં ગોળા હુઈહન તે ગાવને એક માનુસલા પસંદ કરતાહા. તેલા ગાંવના પાટીલ સાંગતાહા. ગાંવના દરેક જન ચે પાટીલલા માન દેતાહા. ગાંવને દરેક પ્રસંગલા અખી વ્યવસ્થા હેરુનાં કામ પાટીલનાં રહે હે. ગાંવના એક ભગત રહે હે. તેલા ગાંવના ધાર્મિક ગુરુ ગનતા હા. (ગાંવ ગુંડે ભગત) ગાંવને દરેક કામમાં તેની જરૂર પડે હે. તે સિવાય ગાંવમાં રોગ-બિમારી હવી તે પૂઠે ભગત જ મંત્ર બોલી, ઘૂમી હન બિમારી દૂર કરુના કામ કર હ. નવસ ફેડુની અખી વિધી ભગત જ કરે હે. ગાંવમાં ચી વિધી કરનાર વાચલા પન ભગત રહતા હા.

ગાંવના એક પુજારા (પુજારી) રહે હે. પુજારા અને પાટીલ મિળીસન લગીનનાં કામ કરતાહા. હોળી પેટપુંનાં કામ પન પુજારી જ કરે હે. પાટીલ, ભગત અને પુજારી ચે તીની જન મિળીહન ગાંવને અખે શુભ-અશુભ પ્રસંગનાં ધ્યાન રાખતાહા. ગાંવને એખાદ હરિજનલા કોતવાલ (જાગલે) બનવતાહા. તો પાટીલલા કામમાં મદદ કરે હે. ગાંવમાં શન ઉજવુલા હવા કા ગાંવમાં કોની મરી ગેં હવા તે કોતવાલ અખે ગાંવમાં ખબર કરે હે. અખાં ગાંવ એક સંપવર રહે હે. ગાંવમાં ઉત્સવની અખી તચેરી પાટીલ, બડવા, પૂજારી અને ગાવના અગેવાન ગોળાહુઈ કરતા હા. ગાંવવર હુમલા હુચે કા ગાંવવર ઘાડ પડે તે અખા ગાંવ એક હુઈ સામના કરતાહા.

ઘરની રચના

ઘર એકદમ સાદી પદ્ધતિના બાંધેલ રહે હે. ઇંટવાની નીહીં તે ટોકોર કા તોરીનાં સાટાં એકહારી બાંધીહન કુડ બનવતાહા. અને વરહુન શેનવાની લીખી ભીંત બનવતાહા. ટોકોર ને ચીંબી બાંધી તેવર કવલાં નીહીં તે તાડના પાના સીવી દેતાહાં. ઘર દોની કડુન ઢળેર રાખતાહા. ઘર શેનમાટીવાની સારવતાહા. તેમાં બાયકા ઓકરે પાડતે હે. ઘર ચાંગલાં લાંબા રહે હે. પૂઠે વસરી પાડતાહા. વસરીને મોહરે લાકુડના ખાંબ રોપેલ રહે હે. તેને પૂઠે જ ઢોરાસા ગોઠા રહે હે. તેલા તે ‘કુડ’ ઇંસાં સાંગતાહા. વસરીને માગુન રસોઈની ખોલી રહે હે. તેમાં એક બારી થવતાહાં. ચેમાં ખૂબ આંદારા રહે હે. તેમાં જ અખાં સામાન થવેલ રહે હે. એક ખુણામાં ચુલા માંડતાહાં. એક બાજુ અનાજ ભરુની મોઠી કોઠી થવતાહા. તેલાં ‘મોહઠી’ કા ‘મુસઠી’ (મુસઠી) સાંગતાહા. તી બાહેરહુન શેનમાટીવાની

લિપેલ રહે છે. માટીના તવા રહે છે. તેલા 'ઠિફુર' (ખાપર) સાંગતાહા. દાળ માટીને હાંડીમાં બનવતાહા. હાલપુસાટી લાકુડના ચમચા બનવતાહા તેલા ચાટુ સાંગતાહા. મીરચે કુટુલા દગડના કુટે રહે છે. વસરીને એક ખુણામાં ભાત કાંડુલા ગોળ ખાડાવાળી દગળના ઉખળ જમીનમાં બીસવેલ રહે છે. ભાત કાંડુલા મૂસળ પન રાખતાહા. વસરીમાં જ દળુની ઘરટી રાખતાહા. અન્ન અન શાકભાજી થવુલા બારિક મોઠલા ડાલખાં-ડાલખે રાખતાહાં તેલાં 'ચારલી' સાંગતાહા. ઘર ઝાડુલા ટોકોરની મોટી સિરાવ નીહીં તે તાડને ડાંડાની સિરાવ રહે છે. તેલા 'બાહડો' કા 'બાહડી' ઇસાં સાંગતાહા. ખેતીમાં આયુતના ઉપયોગ કરતાહા. પિક કાપુલાં ઇલાં વાપરતાહાં. ઘરમાં પાળિયું (કોચતા સારખાં મોઠાં હથિયાર) અન તિરકામહા જુસાં હથિયાર રાખતાહા. પાળિયાને એક જ ઝટકામાં માનુસ કા બોકેડેની ડોકી ઘડહુન અલગ કરી દેતા હા. ચે લોક તિર ચાલવુમાં હોશિયાર આહાત. તે દૂરના નિશાન પન પાડી દેતા હા. ઘરમાં ઢોલ, પાવા, પાવી ખાસ રાખતાહા. ચે અખેના ઉપયોગ લગન, જાત્રા કા તહેવારને વખત કરતાહા.

ઘર લાંબા રહે છે. આંત જાવલા એક જ દાર રહે છે. દાર નજીક ઘરને બાહેર ચાર હાથ ઉંચી લાકુડની માચ પાની થવુલા બનવતાહા. તેલા 'માળી' (ઘડવાળ) સાંગતાહા. તેવર પાનીને દોન તીન ઘાગરી થવતાહા. પાની કાઢુલા ડવલીના ઉપેગ કરતાહા. ઘરમાં સામાન થવુલા લાકુડના નીહીં તે ટોકોરના માળ બનવેલ રહે છે. તેવર ચઢુલા લાકુડની નીહીં તે ટોકોરની સીડી (મારડી) બનવેલ રહે છે. વસરીને એક ખુણામાં નીહીં તે રસોઇને ખોલીમાં અલગ અલગ પ્રસંગલા પૂજ કરુલા લાકુડના ખાંબ બીસવેલ રહે છે. તેલા ખાંબી નીહીં તે ઘારની બેડી સાંગતાહા. ઘરને પૂડલે બાજુલા બારે રહત નીહીં. ફક્ત એક દાર રહે છે. તેલા 'કમાડ' કા 'કામેટુ' ઇસાં સાંગતાહા. ઘરમાં માનસાં વઘતાહા તે પ્રમાણે ઘરની વસરી અન માગલી રસોઇની ખોલી વઘવતાહા. ઘર કોડાંકહી મોઠાં હવાં તરી અંદર જાવલા એક જ દાર થવતાહા. ઘરને ચારેયુંબુત મોકળી જાગા રહે છે. તેલા વાડી સાંગતાહા. પાવુસના ચે જાગાવર શાકભાજી ઉગવતાહા.

નવાં ઘર બાંધુની જાગા નક્કી કરુલા બડવા લા બોલવતાહા. બડવા ઉડીદના દાના ટાકીહન ખડી (પૂડી) હેરે છે. અન જાગા બેસ આહા કા ખરાબ તીં સાંગે છે. બડવાની દાખવેલ જાગાવેલ ઘર બાઘતા પૂડે વિધી કરુલા પંડ છે. નવાં ઘર બાંધુની વિધી કરુલા પાટીલ અન બડવાલા બોલવતાહા. ઘરના વડીલ તેહલા મદદ કરતાહા. ઘરની એક કુંવારી પોસીલા કુવાવર પાની ભરુલા દવાડતાહા. તી પાની ભરી લયની કા પાટીલ ઘડા ઉતારી લેહે અન તે પોસીલા સવા, સવા પાંચ, કા સવા અગિયાર રૂપિયા દેતાંહા. જહે નવાં ઘર બાંધુલા હવા તે જાગે ચીં પાની ઉબરતાહા. કુંકુ, તાંદુળ અન ફૂલાં થવી દીવા લાવી પૂજ કરતાહા અન પાયા ખની ઘર બાંધુની શરૂઆત હુચે છે.

મોટાભાગે અખા રાઠવા એક જ કુટુંબમાં રહતાહા. ઘરને અખે માનસાસી સંખ્યા ૨૫-૩૦ સુધી રહે છે. કુટુંબમાં આઈશ, બાહાસ, ડોસેસ, ડવરબાહાસ, કાકા કાકી, ભાઈ-ભાભી, પોસાં ઇસાં અખાં રહતાહાં. કુટુંબના અખાં વડીલ માનુસલા માન દેતાહા. તેને સાંગેલ પ્રમાણે ઘરના વ્યવહાર ચાલે છે. ગોહો ખેતીકામ અન મંજરીના કામ કરતાહા. અન બાચકા ઘરનાં કામ કરતે હે. ડવરાં માનસાં પોસાં બાળગુના કામ કરતાહા. અખાં એક જ જાગે રહતાહા. તાહાં એક દુસરેની સંભાળ અખાં રાખતાહા.

રોજના કામ

સકાળને કદવ જ ઉઠતાહા. કોંબડા આરવના કા પહનાં ઇસાં સમજતાહા. સકાળને કદવજ ચાંદ હેરીહન પન સમય જાણી લેતાહા. શિયાળામાં શુક્રના તારા હેરીહન સમય જાણી લેતાહા અન બાચકા દળુલા બીસી જાતે હે. દળતે વખત ગાના લાવતેહે. દળીહન ભાકરી બનતેહે. હારી શાક કા દાળ બનવતાહા. મકીનાં પીઠ પૂડલે દિસ

એળચને પાનીમાં મીઠ મિરચી ટાકીહન ગરમ કરી પીઠ તથેર કરીહન રાબડી (આંબીલ) બનવતાહા. સકાળને ભાકર હારી શાક નીહીં તે દાળ ખાતાહા. મજુર મંજરીલા જતાહા. બાયકા ઘરના કામ કરતે હે. ગોઠા ઝાડીહન સાફ કરતે હે. ઘર આંગળ ઝાડીહન પાની ભરતે હે. દુહપારના ભાકર લીહન ખેતરમાં જતે હે. અખાંજનાં ઝાડખાલ મીસીહન ખાતાહાં. જરાક ઇસવીહન લગેજ કામલા લાગી જતાહા. બાયકા ઘર થી હન એળચને રસોઈની તથેરી કરતે હે. એળચને ગોહો ઘર ચેતાહા. ગરમ પાનીવાની આંગળતાહા. અખાં મિળી જેવન કરતાહા અન ગોઠી બનતાહા. હોસુને ગોઠીલા ‘ગપ્પી’ સાંગતાહા. એળચને લેગ નીજી જતાહા.

કમાઈના સાધન

કમાઈના મુખ્ય સાધન ખેતી આહા. મોઠેભાગે અખેસી પદરની જમીન રહે હે. જમીન નીં હવી તે મંજરી કરતાહા. નીહીં તે જંગલને પેદાશવર પોટ ભરતાહા. ખેતીમાં અલગ અલગ પિક લેતાહા. મકી, તોર, ભાત, કડીદ, જુવાર, કપાસ, વગેરે. પદરલા લાગે તોડાંજ અનાજ રાખીહન બાકીના ઇકી દેતાહા. અલગ અલગ જમીનમાં અલગ અલગ પિક લેતાહા. જમીન અલગ અલગ જાતની રહે હે. કાળી જમીન ‘મારપું’, રેતાળ જમીન ‘કાયલો’, ‘ત્રોરાળું’, ‘ટેકરું’ વગેરે પ્રકારે રહે હે. જુસી જમીન હવી તીસી ખેતી કરતાહા. ખાસ કરીહન ચોમાસુ પિક લેતાહા. જેપાસી કુવાની સગવડ હવી તે શિયાળુ પિક લેતાહા. જેપાસી કુવા નીં હવા અન શિયાળુ પિક લેવલા હવા તે જેપાસુન પાની લેત તેલા પિકના અડધા ભાગ દેવલા પડે હે.

ખોરાક અન તંદુરસ્તી

ખોરાકમાં મુખ્ય મકી, સામેલ નીહીં તે જુવાર ને ભાકરી અન શાક કા ઉડીદની દાળ ખાતાહા. તે ખૂબ તિખટ ખાતાહા. ઘરમાં લાલ મિરચી, મીઠ, લશણ અન આદુની ચટણી કાયમ રાખતાહા. તેલા ‘તિખું મીઠું’ (તિખટમીઠ) સાંગતાહા. શાક, દાળ નીં હવી તે ભાકરવર નિખળ તિખટમીઠ લી હન ખાતાહા. ઉખૂડ બીસીહન કાવે હાથમાં થાળી લીહન ખાતાહા. નીહીં તે પોળોસને પાનવર લીહન ખાતાહા. સકાળના અન એળચના મકીને પીઠની આંબીલ પેતાહા. દાળલા વઘાર કરુલા ટોળબેના તેલ વાપરતાહા. ઘરમાં જ ચાપડ્યા(હાથવાની તેલ કાઢુલા લાકુડની બનવેલ વસ્તુ) વાની ટોળબેના તેલ કાઢતાહા. ઘરમાં ભેંસ હવી તે દૂધ, દહીં, તૂપ ખાતાહા. તૂપલા ‘ચોપડ’ સાંગતાહા. કદીએક ચોખા રાંધતાહા તેલા ‘કોદરી’ સાંગતાહા. ડાંગરાસે સીઝનમાં ચોખામાં ડાંગર ટાકી રાંધતાહા. લગીનમાં કા કોનીં મરી ગેં હવા તાહાં તેને બારમા વખત દાળભાત રાંધતાહા. તહેવારમાં ઉડીદને દાળનાં ઢેબરાં બનવતાહા. હોળીને શનલા પાપડ-પાપડી બનવતાહા. ચે લોક માંસ ખાનાર આહાત. પાહનાં આનાં હવાત તાહાં અન તહેવારમાં કોંબડા ખાતાહા. હોળી, દશરાલા બોકડેં કાપતાહા.

મોઠેભાગે ગોહો બીડી પેતાહા. પદરની બીડી પદર જ ટેમ્બરૂનને પાનમાં બનવતાહા. ઘરમાં ટેમ્બરૂનના પાના રાખતાહા. નજીકને મોઠે ગાંવમા હુન કા શહેરમાહુન છુટી તંબાકુ લયતાહા. તેલા ‘ભાંગ’ સાંગતાહા. ટેમ્બરૂનના પાન તોડી તેમાં તંબાકુ ભરી બીડી બનવતાહા. પાહના ચેતાહા તેહલા પન પાન અન ભાંગ દેતાહા. (વાળેલ બીડી દેત નીહીં). ચે લોક નશા કરુને બાબતમાં ખૂબ શોખીન આહાત. ઉનાળામાં તાડી પેતાહા. અખેસે ઘરને વાડામાં કા ખેતરમાં તાડનાં ઝાડ રહતાહા. તાડનાં પાનાં મૂળપાસીં કાપીહન તઠે લોટકાં બાંધતાહા. તેલા ‘ઢોચકી’ કા ‘પોકચું’ સાંગતાહા. તાડના પાન કાપીહન લોટુક બાંધતાહા. તેલા ‘તાડસેકયું’ ઇસાં સાંગતાહા. ઘરના બારીક-મોઠાં અખાં તાડી પેતાહા. તાડીને સીઝનમાં અખા દિસ તાડી પી હન પડી રહતાહા. તાહાં વઘારે

ખાત પન નીહીં. ભૂખ લાગની કા આખું તાડી પેતાહા.

મોહવાંની દાડ બનવતાહા. દાડલા ‘હરો’ સાંગતાહા. લગીનમાં કા તહેવારમાં પદર જ દાડ બનવતાહા. દાડ ગાળુનાં કામ બાયકા જ કરતે હે. કુવાપાસીં ખાડામાં પાની ભરાયજી રહે હે. તઠે, વહળેલા, નદીમાં કા ખેતરમાં જઠે પાની ભરાયજી રહે હે તઠે દાડ ગાળતાહા. દરેક સે ઘર પાસીં અખાં વરીસ ચાલત હોડાં મોહવાં પડતાહા. દાડ ગાળુને ભઝીલા ‘ભાટી’ સાંગતાહા. એક મોઠે ઘાગરમા આંબેલ, કુહેલ મોહવાં અન પાની ભરતાહા. પાનીને જરાકવર ચુલા પેટવી તેવર ઘાગર થવતાહા. ઘાગરવર તવા સારકાં માટીનાં ઢાકન થવતાહા. તેલા ‘ઉંઘાછત્યું’, ‘દાટિયું’, ‘બાબરું’ સાંગતાહા. માટીવાની લીપીહન તોંડ બંધ કરતાહા. બાજુમાં એક સિક્કા પાડીહન તઠે ટોકોર કા થોરની પોકોળ નળી બીસવતાહા. તેલા ‘નળો’ નીહીં તે ‘હરસ્થો’ સાંગતાહા. નળીના એક ભાગ પિત્તળને ગુંડામાં થવીહન તેલાહી માટીવાની લીપીહન બંધ કરી દેતાહા. ચે ગુંડાલા ‘દેગડી’ સાંગતાહા. દેગડી પાનીમાં થવતાહા. ઘાગરમાં મોહવાની વરાળ ચેહે તી નળીમાથુન દેગડીમાં ચેહે. દેગડી પાનીમાં રહે હે. તાહાં ચી વરાળ ઠંડી હુઈ હન તેના દાડ બને હે.

રાઠવા શરીરમાં બળવાન અન મહેનતુ આહાત. શરીરવર જરાકપન ચરબી નીં મિળ. ગોહોસી ઉંચાઈ લગભગ સાડા પાંચ ફૂટ રહે હે. અન બાયકાસી ઉંચાઈ પાંચથી સાડા પાંચ રહે હે. ચે મહેનત કરતાહા તાહાં શરીર કસાયેલ રહે હે. અજેરી પડનાત કા ભગત પાસીં વનસી કરતાહા. બેસ નીં હુચે તાહાં દવાખાનામાં જતાહા. તેહમાં શહનશકિત ખૂબ આહા. શરીરવર કોડાકહી લાગના હવાં તરી તે શહન કરતાહા. તિર લાગેલ હવાં કા રાનના જનાવર ચાવના હવાં તરી તે શક્ય હવાં તે ચાલીહન જ દવાખાનામાં જતાહા. દુઃખ હવાં તરી સાંગત નીહીં, ચુપચાપ શહન કરી લેતાહા.

પહેરવેશ

ગોહો ગુડગીઘર ઘોતીર પોવતાહા. થોડાક લોક કંબરલા લંગતી નેશતાહા. તેલા ‘કોહટી’ સાંગતાહા. કંબરલા ટુવાલનેગત ઘોતીર કા શાલ બાંધતાહા. તેવર પટ્ટા નીહીં તે કંદોરા પોવતાહા. વરહુન ખમીસ પોવતાહા. તેલા ‘ચાખલું’ સાંગતાહા. ખાંદવર પટ્ટે સિવીહન તેવર બટના લાવતાહા. ખાલસે બાજુ દોની કડુન કટ થવીહન તેવર બટના લાવતાહા. કટવર પટ્ટી થવીહન બટન ટાકેલ ખમીસ અખા લોક પસંદ કરતાહા. ખમીસને પુડલે બાજુમાં પટ્ટી સિવેલ રહે હે. અન તઠે દોન ખિસ્સા થવતાહા. ડોકીલા રૂમાલ કા ફેટા બાંધતાહા. થોડાક જુવાન ચુલવાળા રૂમાલ બાંધતાહા. ડોળાને બાજુમાં ગોંદેલ રહે હે. તેલા ‘કાનચાવણી’ સાંગતાહા. ડાવે હાથવર નાંવ ગોંદતાહા. હાથમાં કડાં પોવતાહા. તેલા ‘ભારિયું’ સાંગતાહા. દંડમાં પન કડાં પોવતાહા. તેલાં ‘આમળિયું’ સાંગતાહા. ચેં કડાં ચાંદીના રહતાહા. કાનમાં ચાંદીની કંગરી પોવતાહા.

બાયકા ચણિયા પોવીહન કાસટા દેતે હે. વર લાલ રંગની સાડી પોવતેહે. આંગમાં કુગ્ગાવાળે બાંચની ડગલી પોવતેહે. ઘરેણાને તે શોખીન આહાત. ગળામાં જડા ચાંદીના રૂપિયા સિક્કાવાળા હાર પોવતે હે. તેની કિંમત ૩૦૦૦ રહે હે. કાનમાં ચાંદીના વિટલા લેરિયા કા ટોકરીયા પોવતેહે. દંડમાં ચાંદીના બાવડિયા (ચેળા) પોવતેહે. પાયમાં ચાંદીના જડા અંદાજે ૪૦૦૦ રૂપિયાના કડા પોવતે હે. આંગવર ગોંદતેહે. હાથવર નાંવ લિખતે હે. ડોળા નજીક ‘કાનચાવણી’ અન હડબીવરહી ગોંદવતે હે. ગુડગીવર અન પાયને અંદર પન ગોંદતે હે. ચાંદલા, પાવડર અન લાલીના ભરપૂર ઉપયોગ કરતે હે. બારીકલે મણકાનીમાળા, ગજરા પદર બનવીહન પોવતે હે. ડોકીમાં પ્લાસ્ટિકનાફૂલ અન વેણી બનવીહન ટાકતે હે. ગામડાને કોડેખાન પોસેસાહલા સેથામાં સિંદુર ભરૂના

બોલ : અદિપતી

અર્થ : અદિપતી

ભગવતેહે. ગુપ્ત

ભૂરા ચે તેહના મ

ધર્મ અન રિવ

રાઠવા

હિન્દુ દેવ-દેવીસ

પિહોરો’, ‘બાક

દેવ’ ઇસા દેવ રા

રાઠવા

બડોડિયા, ભારિ

સુહારિયા, ચુહાર

દરેક ગ

અન બોકડે પાડ

બોરાં મરતાહાં તે

ચે લોક

હા બોરાં મરતાં હ

‘કુવારિયા’ કા ‘

ભૂતબાધા ભાગ

કાકણનાં નાંવ ર

નીંગતેહે ઇસા મ

ધરતે હે અન રાત

મંત્ર બોલીહન તે

શિખવેહે, ભૂતાન

ભગતનીં સાંગા તે

દગડા ટાકી મારી

તહેવાર :

રાઠવા

ઈંદ, અન દિવાર

નાચતાહા. હોની

દરેક ગાંવમાં દિ

ગાંવલા તહેવાર

ખેતીવાડી બરાબ

માની ઉત્સવ ઉજ

અર્થ માહિત નીહીં તરી શણગાર સમજી કુંવારે પોસે પન ભાંગમાં કંકુ ભરતે હે. તહેવાર પ્રસંગે ગાલવર લાલી, જરી કાપતેહે. જુવાન સાહલા ભભકતા રંગ ખૂબ પસંદ આહા. લાલ, લીલા, પિવળા, કેસરી, જાંબલી, પોપટી, મુરઝા યે તેહના માનીતા રંગ આહાત. યે જ રંગના કપડાં તે પોવતાહા.

ઘર્મ અન રિવાજ

રાઠવા યી જાત હિન્દુસમાજમાં ભળેલ આહા. તરીપન તેહના રિવાજ અલગ આહાત. બડવાસે બોલમાં હિન્દુ દેવ-દેવીસાં નાવાં ચેતાહાં પન તે પૂજા તેહને જ દેવસી કરતાહા. ‘ખતરીદેવ’, ‘પિઠોરાદેવ’ કા ‘બાબો પિઠોરા’, ‘વાકટાદેવ’ કા ‘બાબો વાકટો’, ‘ટુંડવા દેવ’ કા ‘બાબો ટુંડવો’, ‘ઈંદરાજ’, ‘ઝોટિંગદેવ’, ‘રતમાળ દેવ’ ઇસા દેવ રહતાહા. શહેરને લોકસાં આચકીહન હિન્દુ દેવ દેવીલા પન તે માનતાહા.

રાઠવા જાતિમાં થોડેક પેટાજાતિ આહાત. એક જ જાતમાં લગીન નીં કરત. સતીઘ, ઓહરિયા, કનાહા, બડોડિયા, માળિયા, તળાવે, કટોલિયા, મુંડાળજ, ઘારવા, મહાણિયા, જમુરા, ચગોડિયા, ભાભરિયા, હુહારિયા, ચુહાણિયા, બામણિયા, સાપલિયા, બારિયા, ડોડવા ઇસે યે પેટા જાતિ આહાત.

દરેક ગાંવમાં ખતરીદેવનાં થાનક રહે હે. તેલા ‘દેવ’ સાંગતાહા. ગાંવના લોક દર વરસે યે દેવલા કોંબડા અન બોકેં પાડતાહા. પાડત નીહીં તે ગાંવવર સંકટ યેહે ઇસાં માનતાહા. પિક બેસ નીહીંયે, ગાંવમાં રોગ યેહે, ઢોરાં મરતાહાં તે દેવના શરાપ માનવામાં યેહે. તાહાં તે દેવલાં ખુશ કરુલા દર વરસે બોકેં, કોંબડા મારતાહા.

યે લોક ખૂબ જ વહેમી અન અંધશ્રદ્ધધાળુ આહાત. ઘરમાં બિમારી હવી, ખેતી બરાબર હુયની નીં હવી, કા ઢોરાં મરતાં હવાંત તે દેવના કોપ માની તે વખત બાબા પિઠોરાના નવસ લેતાહા. પોસાં અજેરી પડે હે તાહાં ‘કુવારિયા’ કા ‘હમોનિયા’ ના નવસ લેતાહા. ભૂતપ્રેત, ડાકણ વગેરેમાં વિશ્વાસ રાખતાહા. કનેહી બિમારીલા ભૂતબાધા માનતાહા, તેલા દૂર કરુલા બડવા પાસીં ભગતી કરવતાહા. બેસ નીં હુચે તાહાં દવાખાનામાં જતાહા. ડાકણના નાંવ આચકી તે થથરતાહા. રાતના ઘરને બાહેર નીંગત નીહીં. ભૂત, પિચાસ, ડાકણ રાતના ફિરુલા નીંગતેહે ઇસા માનતાહા. ગાંવનીજ કનેહી બાયકો ભૂતાળી આહા ઇસાં માનતાહા. ભૂતાળે કનેહી જનાવરનાં રૂપ ઘરતે હે અન રાતના હવામાં ઉડીહન દુસરે જગાવર જાતે હે, ભૂતાળી તીના વારસા તી દુસરે બાયકોલા દી જાહા, મંત્ર બોલીહન તી દુસરે બાયકોલા રાતના મસાનમાં બોલવેહે, તઠે રગત પાજી કા જીતા સરડા ખાવાડી મંત્ર શિખવેહે, ભૂતાળી માનુસના કાળીજ ખાઈ જાહા, ઇસાં સમજતાહાં. ગાંવમાં એકાદ બાયકો ભૂતાળી આહા ઇસાં ભગતની સાંગા તે તિલા ગાંવમાં રહું દેત નીહીં. તીનાં નાક, કાન કાપીહન ગાંવને બાહેર હાકલી દેતાહા, નીહીં તે દગડા ટાકી મારી ટાકતાહા.

તહેવાર :

રાઠવા તહેવાર ચાંગલે રીતના ઉજવતાહા. અખે જ ઉત્સવમાં ખૂબ નાચતાહા. હોળી, દશરા, દિવાળી, ઇંદ, અન દિવાસા યે તેહના મુખ્ય તહેવાર આહાત. હોળી અન દશરાલા મેળા ભરાયતાહા. યે લોક મેળામાં નાચતાહા. હોળી અન દશરા નક્કી દિસલા જ કરતાહા. બાકીના ઉત્સવ ગાંવલોક ગોળાહુઈહન નક્કી કરતાહા. દરેક ગાંવમાં દિવાળી, ઇંદ, અન દિવાસા અલગ અલગ દિવસ ઉજવાયતાહા. તાહાં એક ગાંવના લોક દુસરે ગાંવલા તહેવાર ખાવલા અર્થાત્ ઉત્સવના જેવન કરુલા જાતાહા. યે લોક એકસંપથી જીવતાહા. ગાંવમાં ખેતીવાડી બરાબર નીં હુયનીં હવી, માનસાં વઘારે મરતાં હવાંત કા ઢોરાં મરીજા હવાંત તાહાં દેવના કોપ માની ઉત્સવ ઉજવત નીહીં.

રાઠવાસી ભાષા અને કલા

સુભાષ ઈસાઈ

ગુજરાત રાજ્યને પૂર્વને ભાગમાં વડોદરા જિલ્લા આહા. તેમાંથીલા છોટાઉદેપુર વિસ્તાર યો આદિવાસી પ્રદેશ આહા. યે આદિવાસીસા તેહના અલગ સાંસ્કૃતિક વારસા આહા. તેહને જીવનને અખે ભાગમાં તેહને સંસ્કૃતિનાં દર્શન હુયે છે. યે આદિવાસી કુદરતને હારી તેહનાં નિરાળાં જીવન જીવતાહા. અને આજ પન શહેરને આધુનિક સંસ્કૃતિ સામે તેહની સંસ્કૃતિ ટિકવી રાખનાહાત. રોજના જીવન વ્યવહાર, ગાનાં, ગોઠી, ઉત્સવ અને જીવનના અખા મહત્વને ભાગમાં આદિવાસી કળા અને સંસ્કૃતિની ઊંડી અસર દેખાયજી યેહે.

યે વિસ્તારને ભાષાની ગોઠ કરજન તે અખે વિસ્તારમાં અલગ અલગ બોલી બોલાય જે છે. યે આદિવાસીસી અસલ ભાષા ત ગુજરાતી જ આહા પન અલગ અલગ વિસ્તારમાં તેલા અલગ અલગ બોલી રૂપમાં બોલાય જે છે. જીસાકા હોયી, પાલવી, રાઠવી, કોલચી, નાયકી, વગેરે. અખે છોટાઉદેપુર વિસ્તારલા ચાર દિશામાં વાટજન તે યે ચારે ભાગમાં અલગ અલગ બોલી બોલાય જે છે.

ગોદરિયું- બારિયા હોય વિસ્તાર (ઝોઝ કેવડી વિસ્તાર) : યો વિસ્તાર પંચમહાલને હદલા લાગીહન આહા. પંચમહાલ જિલ્લાને દેવગઢ બારિયા તાલુકાલા જોડાયેલ આહા. યે વિસ્તારના લોક પદરલા બારિયા કોળી સાંગતાહા. તેહલા ‘કોયા’ સાંગતાહા. અને તેહની બોલી ‘હોયી’ નાવથી વળખાય જે છે.

રેવા કાછ્યું (રેવા કાઠ)- મોઠી ભોય (મોઠી જમીન) : ‘કવાંટ પાનવડ વિસ્તાર’ : યો વિસ્તાર નર્મદાને કાંઠા ઘર પહોંચેલ આહા. તેને પૂર્વમાં મધ્ય પ્રદેશ અને નર્મદાને ઢાળવર મહારાષ્ટ્ર ની હદ યેહે. યે ભાગની જમીન કાળી અને સપાટ આહા. ઈસી અલગ પ્રકારની જમીનને લીધે યે પ્રદેશલા મોઠી ભોય (મોઠી ભૂંઈ / જમીન) ઈસાં નાંવ પડનાહા. યે વિસ્તારમાં રાઠવી અને કોળી લોકસી વસતિ આહા. તેહની બોલી કોલચી અને ભીલી યે નાંવથી વળખાય જે છે.

ઉગવત-રાઠવિસ્તાર (રંગપુર દેવહાટ વિસ્તાર) : યો ભાગ ઓરસંગ નદીને પૂર્વકડલે કિનારા પાસુન શરૂ હુઈ હન ઓરસંગને કાઠવર પસરેલ આહા. યે વિસ્તારની મુખ્ય વસતિ રાઠવાસી આહા. અને તેહની બોલી રાઠવી આહા.

માવળત- પાલ વિસ્તાર (તેજગઢ- પુનિયાવાંટા વિસ્તાર) : છોટાઉદેપુર તાલુકાના અંદરના ભાગ અને તેજગઢના ભાગ પાલ વિસ્તાર નાવી વળખાય જે છે. યે ભાગમાં રાઠવા, બારિયા, કોળી, નાયક, ભગત યે અખેસી વસતિ આહા. તેહની બોલી પાલવી અને નાયકી સાંગાય જે છે.

મહિના

ગુજરાતી	કુંકણા	રાઠ વિસ્તાર	બારિયા હોયા વિસ્તાર
કારતક	કારતીક	કાતક	કાતેક
માગસર	દેવીના	ભરોળી	ઘરોખિયો
પોષ	પુશ	ખિહેર, ઉતરાણ	ઉતરોણ
મહા	સાતવીના	ડાંડો	ડોંડનો
ફાગણ	હોળીના	બેણ્યો, હોળીનો	બણતીલો
ચૈત્ર	જતરાના	ચૈતર	ચૈતર
વૈશાખ	અખાતીના	અખાત્રી	અખાતરી
જેઠ	જેઠ	જેઠ	જેઠ
અષાઢ	અખાડ	અખાડ	અખાઢ
શ્રાવણ	સરાવન	સરાવણ	સરાવણ
ભાદરવો	પિતરાના	ભાદવો, હરાધનો, દેગનો	હાતિયો
આસો	દિવાળીના	દહરો, દિવાળી	વેદવાળીનો

અવજંતુઓ

પશુઓ

ગુજરાતી	કુંકણા	રાઠવી
ગાય	ગાય	વાસેડી
બળદ	બઈલ	ડગરો
બિલાડી	માંજર	માંદરી
ભેંસ	દોબોડ	ડોબી
શિયાળ	કોલા	ખોખડી, ફોઈકુદાડી
નર શિયાળ	કોલા	કોલ્યો
માદા શિયાળ	કોલી	કોલેય
શાહુડી	શાહાળ	શિયાળવી
સસલું	સસા	સેસલ્યુ-હેહલ્યું
વાઘ	વાઘ	વાઘળો
હરણ	ભેકર	ઘુટાલી

આદિવાસી
શબ્દના અર્થ તે
જાસાના તીસા

પક્ષીઓ

ગુજરાતી	કુંકણા	રાઠવી
કાગડો	હાડગૈ - કાવળા	ઢાઢિયો
ગીધ	ગીધ	ગરજયો
ચીબરી	દુડા	ઢૂડી
ચકલી	ચીવળુ	ઘરચેડી
સમડી	શશીનાં	ધૂપેડ
લક્કડ ખોદ	તિરગા	ઠાઠ ઠોગરો
બુલ બુલ	ટોપલે ફેસરા	હુડિયો

યે આદિવાસી
આહાત. તેહની
મોતીકામ, વાંસક

કાબર	સાળોકી	ખાલેલ
ચામાચીકિયું	વથેરું	માકાઢુળુ
ટીટોડી	ટીટવા	સિકવો

જીવજંતુઓ

ગુજરાતી	કુંકણા	રાઠવી
આગિયો	ઝીંગાવુ	આજિયો
સાપ	સાપ	ગહળો
કરોળિયો	સિતોડા	કોલ્યો
ગરોળી	ડોળફુંકે	ઘરવેળી
દેડકો	દેડોક	કેટવું
મચ્છર	મુરુફટા	મચ્ચાં
પતંગિયું	ભિંગુરટા	ભૂબલું
ખિસકોલી	ખારી	બૂટી

આદિવાસીસી અસલ બોલી તેહને મંત્રમાં હેરુલા મિળે હ. એ (બોલ) મંત્ર હોડા જૂના આહાત કા તે શબ્દના અર્થ તેહલા પદરલા પન માહિત નીં આહાત. માત્ર આચકી આચકી હન આઠવ રાખેલ એ મંત્ર આજ પન જીસાના તીસા જ આહાત. દા.ત.

લીલા પીળા દેવોના તોરા
 નવે ભાટયુ ને નવે રે પાંગ્યું
 દેરાં દેવતા ઉતરવા લાગ્યા
 દેખ્યા હળા ન ડોકાં ને હઠે
 સતીના પોરે દેવતાં રે આવ
 સતીના પોરે દેવતાં રે આવ
 એના દેવતા છતે ચડયાં
 એ તો અને રે કજીસે લેંટો
 બારે ગજ લેંટા આલ્યા
 વિજળીયા મેં ખોંડા લીધાં
 કેકા વળાં ન ડોકાં કે હધાં
 લેટે વળવાં મં માથાં રે જેલાં
 ખરાળુ મેં દેવતાં હોયલા
 હરગુમેં હેડો રે વાળ્યો

એ આદિવાસીસે કલાની ગોઠ કરજન તે એ વિસ્તારના આદિવાસી અલગ અલગ અનેક કલામાં નિપૂણ આહાત. તેહની અખેહૂન મહત્વની કલા એટલે પિઠોરા દેવને નવસ વખતે લખેલ રંગીન ભીંત ચિત્ર. તે સિવાય મોતીકામ, વાંસકામ, માટીકામ, લાકુડના કામ, ઊનના કામને કલાના તે જાણકાર આહાત. એ કલાને કારણે તે દેશ

અન વિદેશમાં જાણીતા હુયના હાત.

યે વિસ્તારને દરેક માનુસમાં થોડાઘણા પ્રમાણમાં કલાકાર આહા જ. તેમાપન સંગીતમાં પાવા તેહના માનીતા વાજિંત્ર આહા. યે લોક હાથભર લાંબા પાવા મસ્ત વાજવતાહા. કામ કરતા કરતા ભંગના હવાત, જંગલમાં એખલા જ જતાહવા તાહાં યે આદિવાસી પાવાના સુંદર સૂર કાઢતાહા. તીં આયકી હન જાડા અન અખાં જંગલ ખુશીમાં નાચુલા લાગતાહાં. લગીન હવાં, મેળા હવા, પિઠોરા દેવના ઉત્સવ હવા તાહાં આદિવાસી પોસે અન આયકા દોન દોન તીન તીન જની સુંદર અવાજમાં ગાના લાવતે હે.

પિઠોરા ચિત્રકલા

પિઠોરા દેવના ભીંતચિત્રના ઉત્સવ આદિવાસીસા એક પ્રકારના ધાર્મિક ઉત્સવ આહા. ઇસાં હેરુલા જઈજન તે ચીં ચિત્ર એક લગીનને વરાત (જન) ના ચિત્ર જુસાં આહા. જે ઘનીનીં નવસ લીધા હવા તેને ઘર બુઘવારીં સકાળપાસુન તે રાતઘર ઘરને મોઠે ભીંતવર ચીં ચિત્ર પાડુનાં કામ ચાલે હે. પિઠોરા ચિત્રનારલા ‘લખારા’ સાંગતાહા અન પિઠોરા ચિત્ર બનવતાહા તેલા ‘પિઠોરા લખવો’ ઇસાં સાંગતાહા. ચીં અખાં ચિત્ર આશરે દસ હાથ લાંબા અન છ હાથ પગળ રહે હે.

અખેને પૂડે જે ભીંતવર પિઠોરા લિખુલા હવા તેલા ઘવળે માટીવાની લીપી દેતાહા યે માટીલા તે ‘પાંડુ’ સાંગતાહા. ચીં કામ તે મંગળવારી કરતાહા. મગ બુઘવારી લખારા પિઠોરા લિખુના રંગ તૈયાર કરતાહા. ‘કટવી’ નાવને બારીક વાસણમાં કા નારેળને કોટોરીમાં રંગ તૈયાર કરતાહા. રંગવાટા વાળેલ ભુકી વાપરતાહા. લીલા, પિવળા, લાલ, સેંદુરી અન ગળી જુસા ભૂરા કા કાળા રંગ વાપરતાહા. કોટોરીમાં દૂધ, ફેવીકોલ (જેલા તે ફીલીકલર સાંગતાહા) કાલવીહન તેમાં જ રંગની ભૂકી કાલવતાહા. યો એક પ્રકારના ધાર્મિક ઉત્સવ આહા તાહા યે રંગમાં મોહવાને દારૂના એક દોન ટીવા ટાકતાહા. ઇસાં અખે પ્રકારના રંગ તૈયાર કરી પૂડે ઘરઘણીને હાથી ચિત્રને ડાવે બાજુલા વરલે કોપરામાં અન જેવને બાજુલા ખાલલે કોપરામાં રંગની એક એક પીંછી મારી હન લખારા પિઠોરા લિખુની શરૂઆત કરે હે. મોઠે ભીંતવર લખારા ચિત્ર લિખેહ. આજુ બાજુને ભીંતવર ઘરના માનસાં અન શિખનારા લોક ચિત્ર પાડતાહા.

પિઠોરામાં બનવુલા ઘોડાસાટી એક પૂઠાં બનવેલ તૈયાર રહે હે. તેલાં ‘ડીંબુ’ સાંગતાહા. પતરાવર કા પૂઠાવર ઘડ, માથા, પાય કાપીહન ચેં ‘ડીંબા’ તૈયાર કરેલ રહતાહાં. તેહલાં ભીંતવર થવીહન સળીવાની, ચપ્પુવાની કા તીરવાની ઘોડાને લીટે દોરી દેતાહા. તેને માગુન ઘોડાના કાન, શેમટી, તેવર બીસેલ સવાર ચેં અખાં લિખારા હાથવાની બનવે હે. પિઠોરામાં રંગ પુરુસાટી ટોકોરની પાતળ સળી એક કડુન હેસીહન તેની પીંછી બનવતાહા. અખે ચિત્રમાં રંગ પૂરાયજી જાહા માગુન ચાંદીને રૂપેરી રંગવાની કિનાર દોરતાહા. અંદર ટીપકા ટીપકા પાડીહન ચિત્રલા ચાંગલા બનવતાહા. પિઠોરાનાં અખાં ચિત્ર ખૂબ જ મસ્ત દેખાય જે હે. તેમાં અલગ અલગ પ્રકારના એંસી ચિત્ર પાડતા હા.

પિઠોરા ચિત્રને ચારે ચુંબુત કાળા રંગના મોઠા પટ્ટા પાડતાહા. તેલા ‘ઘરતીની હટ’ સાંગતાહા. ફક્ત ખાલલી બાજુમાં વચ્ચે જ અંદર ચેવલા રસ્તા થવેલ રહે હે. તઠે ચોકી પહેરા કરનાર એક નીહીં તે દોન વાઘ પાડેલ રહતાહા. તેહને પાયખાલ ડુક્કર નીહીં તે ભેકર દાબી ઘરેલ રહે હે. યે પટ્ટામાં ચોરસ કા ત્રિકોણ આકાર પાડીહન તેવર અલગ અલગ રંગ ભરેલ રહતાહા. પિઠોરામાં ડાવે બાજુલા વરલે ખુણામાં સૂર્ય અન જેવને બાજુને ખુણામાં ચાંદ પાડેલ રહે હે. વચ્ચે ને ભાગમાં પિઠોરાના પાંચ મુખ્ય ઘોડા રહતાહા. તેમાં ગણપતિના, પિઠોરાના, ઈન્દ્રરાજના અન હુડોળના ઘોડા રહતાહા. યે ઘોડાસે વર નીહીં તે ખાલે સાપને જુસા વાકડા તિકડા લાંબા પટ્ટા

બોલ : આ દેવ સ

પાડતાહા. તેલાં

અંકાર બનવત

પાડતાહા

પિઠોરા

ઘોડા, કાત્રીય

ખાલે પિઠોરાને

ચેહે, તીલા વિધી

કા સુપડકાને મા

હોઢળ, ગાંવદેવ,

જેલનાર ડામોર દે

કુનબી, દુધ કાઢ

બાયકો (પનિહારી

યે સિવા

સરડા, મધમાખી

પાડતાહા. તેને ક

ચિત્ર રંગીન રહતા

ખાલ આગગાડી

ઇસાં અ

અન પ્રભાવ પૂછી

મોતીકામ

આદિવા

બનવતેહે. જેહલા

બનવતેહે. બારીક

વાંસકામ

છોટાઉદે

કલા કારીગરીમાં ઉપ

પન ખૂબ કુશળ આ

તાહાં યે વાંસના પા

સુપડાં, ડાલખા, કા

માટીકામ

યે વિસ્તા

બડતાહા. તેલાં ‘અછાડ’ સાંગતાહા. યે પટ્ટામાં પન ચોરસ આકાર પાડીહન તેમાં રંગ ભરતાહા. પટ્ટાનેવર ત્રિકોણ આકાર બનવતાહા. તેને ટોકવર ફૂલ પાડતાહા. અંદર પક્ષી બનવતાહા. અછાડને પૂડલે ભાગમાં કમળનાં ફૂલ પાડતાહા.

પિઠોરાને પાંચ મુખ્ય ઘોડાસે હારીં આખું બારીકલા ઘોડા પાડતાહા. દા.ત. કનીહરના ઘોડા, સાડદાના ઘોડા, કાત્રીયાના ઘોડા, જાતરાના ઘોડા, રાણીકાજલના ઘોડા, કંદરાદેવના ઘોડા, કંદોરાણીના ઘોડા અને અન્ય. પિઠોરાને ચિત્રને મદલે ભાગમાં ભોજરાજને અંબાડીના હાથી બનવતાહા. અંબાડીમાં લખારી પાડવામાં હેઠે, તીલા વિધીના લેખ લિખનારી (વિધાત્રી) સાંગતાહા. પિઠોરાને યે ચિત્રમાં દુસરાં પન ચિત્ર દોરતાહાં. જુસાં ક સુપડકાને માનુસ (સુપડા સારકા કાનવાળા), એક ટાંગિયા (એક પાયવાળા), બારા ડોડકીના ઘની, બાબા હોઢળ, ગાંવદેવ, વાળુહણ, હાદરજ દેવની ઊંટસવારી, લગનાની વસ્તુ લયનાર વાણિયાં ના જોડાં, શિકાર બેલનાર ડામોરદેવ, ઢાક વાજવીહન ગાના લાવનાર ટાટીયા જોશી, તાડવર ચઢનાર માનુસ, કૈડો કુનબી, આભો કુનબી, દુધ કાઢનાર બાયકો, ભાકર લી જાનાર બાયકો, ઘોડાગાડી હારીં ઘોડાવાળા, કુવામાથૂન પાની કાઢનાર બાયકો (પનિહારી), તાક બનવનાર દોન બાયકા, પોલીસચોકી, નાગાબાબા વગેરે.

યે સિવાય જનાવરા અને જીવજંતુમાં કુતરા, કોંબડા, ઇંચુ, દોબોડ, પારડું, કોલા, વાનોર, કોલેં, ભેકર, સરડા, મધમાખી ઇસાં ચિત્ર બનવતાહા. પિઠોરાને ડાવે બાજુને ભીંત વર ઘરના માનસા અને શિખનાર ચિત્ર પાડતાહા. તેને ડાવે બાજુ એકદમ વરલે ખુણામાં નકટી ભૂતાળીનાં ચિત્ર બનવતાહા. પિઠોરાને અંદરના અખા ચિત્ર રંગીન રહતાહા. પન ચીં ચિત્ર શેન અને માટીહુન લીપેલ ભીતવર ઘવળે રંગવાની પાડતાહા. યે જ ભીંતવર ખાલ આગાડીનાં ચિત્ર બનવતાહા.

ઇસાં અખાં પિઠોરાના ચિત્ર એકદમ મસ્ત બનવી હન નવસ ફેડતાહા. યેમાં આદિવાસીસી કલા એકદમ સુંદર અને પ્રભાવ પૂર્ણદેખાય જે હે. પિઠોરા લિખુમાં સુરસી, મલાજા, ગાબડિયા, અને બરોજના લખારા જાણીતા આહાત.

મોતીકામ

આદિવાસી પોસે અને બાયકા દાગીના પોવુને શોખીન આહાત. તે પદર જ ‘કિડીયું’ ને માળા (ગાઠે) બનવતેહે. જેહલા આવડત નીહીં તેહલા વાયલે બાયકા બનવી દેતેહે. કાનમાં પોવુની બુઢી પન યેજ કિડીયાની બનવતેહે. બારીક મોઠા રંગીન કિડીયા ગોળાકરી હન બનવેલ ગાઠી તેહને રૂપમાં વધારા કરે હે.

વાંસકામ

છોટાઉદેપુર વિસ્તાર કુદરતી સંપત્તિ થી ભરપૂર આહા. તાહા અઠલા આદિવાસી અલગ અલગ ઝાડસા કલા કારીગરીમાં ઉપયોગ કરતા હા. ટોકોર (વાંસ) યે ભાગમાં ભરપૂર પ્રમાણમાં આહાત. આદિવાસી વાંસને કારીગરીમાં પન ખૂબ કુશળ આહાત. યે વાંસમાહુન તે અલગ અલગ વસ્તુ બનવતાહા. સંગીતના તે ખૂબ જ શોખીન આહાત તાહાં યે વાંસના પાવા બનવીહન વાજવતાહા. તહેવાર અને લગનમાં પાવા વાજવતાહા. ટોકોરમાહુન ચાળણી, સુપડાં, ડાલખા, ડાલકે, કરડિયા બનવતાહા. અનાજ ભરૂની મુસકી, મુસકા પન યે બનવતાહા.

માટીકામ

યે વિસ્તારના આદિવાસી માટીમાહુન અલગ અલગ પ્રકારના ચાંગલા બાસના (વાસણ) બનવતાહા.

રાંધુલા ખાસ કરીને આદિવાસી માટીના બાસના વાપરતા હા. ભાકર સેકુલા તવા (ઠીકરુ), દાળ રાંધુલા હાંડલી, ખાવલાવાટા થાળી, પાની ભરુના લોટકાં, બદ, ઘાગર ચે અખાં માટીનાં જ બનવતા હા. ચે સિવાય તાડી ભરુનાં લોટુક પન માટીમાહુન બનવતા હા. તીસાં જ દેવાંસી પૂજા કરુલા ઘોડા, હાથી, ઊંટ, વાઘ પન માટીનાં જ બનવતા હા.

લાકુડકામ

લાકુડને સુંદર મૂરતે બનવુસાટી ગાંઠિયા, ગાબડિયા અને પીપલેજના કારીગર જાણીતા આ હાત. લાકુડની એકદમ ચાંગલી અને દેખાવડી મૂરતી ઘડીને તેહની કલા દાખવતા હા. ચે સિવાય લાકુડમાહુન બનવેલ ચાટુ, દારાં(બારણાં), ખાટલાં, પાટલા, ખુરશે, ખેળુના રમકડા, ખેતીના સાધન (ઓખર) બનવતા હા.

ઊનના કામ

આદિવાસી બાયકા ઊનના કામ પન ચાંગલા કરતે હે. ઊનમાથૂન તે ચુંબળ, પોસેસે ડોકીમાં ટાકુના ફૂલાં, જૂબકાં, ગોંડા, ડોકીલા બાંધુના રૂમાલમાં ઝુબકા અને કંબરલા બાંધુના રંગીન કંદોરા બનવુમાં તેહના નાંવ ખાસ જાણીતા આ હા.

ઈસા ચે વિસ્તારના આદિવાસી અલગ અલગ કલામાં પારંગત આ હાત. અને તે તેહની કલા અલગ અલગ માધ્યમહુન એકદમ ઉત્તમ રીતે પ્રગટ કરતા હા. ચે કલાને કારણે જ તે દેશ અને પરદેશમાં જાણીતા હુયના હાત. આદિવાસીસી ચી કલા જ તેહને સંસ્કૃતિલા જીવંત અને સુરક્ષિત રાખીલ.

૦

આદિવાસી સમૂહ ગીત

ખાનદેશના રાજેશ પાવરાની દવાડેલ ચીં ગીત અઠે પાવરી ભાષામાં
જ દીધા હાં.

શૂર આમૂ વિર આમૂ આદિવાસી, આમૂ આદિવાસી
કાય કુણીને ડર આમૂ આદિવાસી, આમૂ આદિવાસી
દેહ દેવ ધર્માકરતા લેધ આમૂ ખૂન...૨ ॥ ધૃ ॥
આઈને પેટમાં લાગી આમૂહ લવણેને રીત...૨
દંધૂલીને ભિલખા હાતે જુડચ આમરોં નાતો...૨
લાખ સંકટ ઝેલહૂ અહલા આમૂ આદિવાસી ॥૧॥
જિકીને, લઢીને મનૂ ચજ આમહું મુંદ્ર...૨
લઢીને મનૂ મરીને જીવણૂ ચજ આમહું મુંદ્ર...૨
સવલતનકરતા એક ઓચીને લવણારા આમૂ આદિવાસી ॥૨॥

રાજેન્દ્ર માંગત્યા પાવરા
મુ.રાડીકલમ

રાજસ્થાન ઈતિહાસ

ભારત

દક્ષિણાંચલ અર
વીર વિનોદ (પ્ર
ભીલ દાખવાહ
આદિવાસીસે વ
આદિવાસી સે વ
૧૯૬૧ હૂન ૧૯૬૦
(૨૧.૩૩). હોં

ભીલ ઉત્પત્તિ

ચે સંબ

ઉદાહરણ નીચે
૧. ભીલ શબ્દ સ
આ હા.
૨. મહાભારત કા
૩. શુદ્ર અને નિ
સ્વીકાર નીહ
૪. રોબર્ટ શેફર
૫. મહાભારતને
આહાકા ઈસુ
૬. પૂર્વે ચી જન
પ્રયોજાય જ
૭. તેહનેમાં સંસ્કૃ
અને નિમાડ
૮. એક ભીલી શ
માહુન બનના

રાજસ્થાનને ભીલસા

ઇતિહાસ અન વિકાસ

અર્જુનસિંહ શેખાવત

ભારતમાં લગભગ ૫૦૦ આદિવાસી જાતિ આહાત. યે આદિવાસીમાં ભીલ મુખ્ય આહાત. રાજસ્થાનમાં દક્ષિણાંચલ અર્થાત્ મેવાડ પ્રદેશમાં યેહની વસતિ વધારી આહા. કવિરાજ શ્યામલદાસની તેના ઐતિહાસિક ગ્રંથ વીર વિનોદ (પ્રથમભાગ) ને પાન નં. ૧૯૬ વર વિક્રમસંવત ૧૯૪૭ ની વસતિ ગણતરી અનુસાર ૧,૩૪,૪૨૯ ભીલ દાખવાહાત. ઇ.સ. ૧૯૬૧ની વસતિ ગણતરી અનુસાર ૯,૦૬,૭૦૫ ભીલ બાંસવાડામાં હતાત. જે કુલ આદિવાસીસે વસતિના ૩૯.૨૬ ટકા હતાત. સન ૧૯૭૧ માં ૧૪૩૭૯૩૭, ૧૯૮૧માં ૧૮૪૦૯૬૬ જે કુલ આદિવાસી સે વસતિના ૪૪.૦૧ ટકા આહાત. આતાં લગભગ પચ્ચીસ લાખને આસપાસ હવી. યે પ્રમાણી ૧૯૬૧ હૂન ૧૯૮૧ સુધીમાં યેહીની વસતિ ડબ્બલ હુઈ ગયે. (૩૧.૭૫) દુસરાં સ્થાન ઉદેપુરના આહા ૧૦૪૦૯૬૬ (૨૧.૩૩). હોડે બુહું સંખ્યામાં વસનાર ભીલસી ઉત્પત્તિ અન ઇતિહાસ પણ વિશિષ્ટ આહા.

ભીલ ઉત્પત્તિના વિવિધ મત - મતાંતર

યે સંબંધમાં વિદ્વાનસા એક મત ની આહા. અનેક મતભેદ યેહને ઉત્પત્તિ સંબંધમાં આહાત. થોડાંક ઉદાહરણ નીચે પ્રમાણે આહાત.

૧. ભીલ શબ્દ સંસ્કૃત ભાષાને 'ભિલ્લ' શબ્દના તદ્દભવ સ્વરૂપ આહા. જે ભિલી - વિલ ભેદને ધાતુના મૂળબદ્ધ આહા.
૨. મહાભારત કાળમાં ભીલલા નિષાદ સાંગેલ આહા. તે પ્રમાણી ભીલ શબ્દના તાત્પર્ય ભેદની પ્રક્રિયા દાખવે હે.
૩. શુદ્ધ અન નિષાદમાં હોડાંજ અંતર આહા કા જેહી વર્ણ, ધર્મલા માની લીધાં તે શુદ્ધ સાંગાયનાત અન જેહી સ્વીકાર નીહી કે તે નિષાદ જ રહનાત અન તેહલા પંચમવર્ણ ને રૂપમાં માની લીધાત.
૪. રોબર્ટ શેફરની નિષાદલા ભીલસા પૂર્વજ ગણાહાત.
૫. મહાભારતને સંબંધી હરિવંશ પુરાણમાં ભીલસા બુહુ પ્રકારનાં વર્ણન મીળતાહાં. ભીલ જાતિ હોડી પ્રાચીન આહાકા ઇસુને ૫૦૦ વરીસ પૂડલી પ્રજાતિ -તાલિકામાં યેહની ગણના હુયે હે.
૬. પૂર્વે થી જનજાતિલા પુલિન્દ કા વનપુત્ર ને નાવહૂન જાને હતાંત. ભીલ શબ્દના પ્રયોગ ૬૦૦ ઇસ્વીસન હૂન પ્રયોજાય જે હે.
૭. તેહનેમાં સંસ્કૃતના તત્સમ શબ્દ નીડ (નીર) અન ભિલ્લ (ભીલ) જુસા શબ્દ આજ પન મીળતાહા. ગુજરાત અન નિમાડને થોડેક પ્રદેશમાં ભીલ પદરલા ભીલ જ સાંગતાહા.
૮. એક ભીલી શબ્દ પાલવી કા પાલવ્યા આહા. થો પાલ ભીલ વસતિસાટી કામ કરે હે. જે સંસ્કૃતને પદ્ધિ કા પદ્ધિ માહૂન બનનાહા. ભીલ લોક તેહને વસતિલા પાલ સાંગતાહા ભીલને અર્થમાં ડિંગલ (પ્રાચીન રાજસ્થાની)

માં પાલવી શબ્દ અનેક જગેં થેહે.

૯. કર્નલ ટોડની તેને પુસ્તક 'એનાલ્સ એન્ડ એન્ટીક્વિટીઝ ઓફ રાજસ્થાન'માં યેહલા વનપુત્ર સાંગાહાં.

૧૦. પ્રો. ગોરીશંકર હિરાચંદ ઓઝા ભીલસી ઉત્પત્તિ 'અનાર્ય'માં માને હે.

૧૧. હીરાલાલ અન રસેલની ભીલલા કોલ કા મુદ્દા જાતિના ગનાહાત. જે છોટાનાગપૂર હૂન નર્મદાઘાટને હારી હારી ગુજરાત અન દક્ષિણ રાજસ્થાનમાં પસરેલ આહાત.

૧૨. હેમનડાર્ક ભીલ જાતિની ઉત્પત્તિ પંચમેલ સમૂહમાં ગને હે. જેમાં અનેક જનજાતિનાં મિશ્રણ આહા. તાહાં ઉચ્ચવર્ગને લોકસીં યેહલા ભીલ (ભેળ) સાંગાત.

૧૩. ડૉ. સુનીતિકુમાર ચેટર્જી ને મતમાં મીણ અન શકોસે મિશ્રણનાં પરિણામ ભીલ આહાત.

૧૪. એક શબ્દ 'ભીલાલા' પન મીળેહે. જુસા ભીલ - નિષાદ માધવકૂળના માનતાહાં તીસાંજ ભીલાલે - ભીલ રાજપૂત કૂળના આહાત અન યે લોક પદરના મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાન ચિત્તોડલા ગનતાહા અન પદરલા ભીલ કરતાં ઉચ્ચ માનતાહા.

૧૫. મહાભારતમાં એકલવ્યને પ્રસંગમાં ભીલ કા નિષાદ શબ્દ આહા. રામાયણમાં નિષાદરાજ અને શબરીના ઉલ્લેખ આહા યે અખા ભીલને સ્થાનપર જ હુચેલ આહાત.

૧૬. રામચન્દ્ર રાનડેને મત અનુસાર ભીલ આપામાહુન જ આહાત. આપલે જે આર્ય આહાંવ તે તે પન આર્ય આહાત અન આપલે અનાર્ય આહાંવ તે તેહી અનાર્ય. તેહને ટોડની મુરવત તેહલા આર્ય પ્રમાણિત કરે હે.

૧૭. મેજર કે. ડી. અર્સકોન ને મત મુજબ ભીલ ભારતના મૂળ નિવાસી આહાત. ઇસુને સેંબર વરસાં પૂડે ઉત્તર કા પશ્ચિમ કડૂન ભારતમાં આનાહાત. હિન્દુ આક્રમણની તેહલા વનવાસી બનવાત.

૧૮. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનસીં ભીલલા The Pymice of Ktesia અન ઝાડસા પાનાં પોવનાર જાતિ સાંગીહી.

૧૯. કર્નલ ટોડને અનુસાર ભીલ ભારતનાજ મૂળ નિવાસી આહાત. તેના મત આહા કા તે વનપુત્ર આહાત. રાનના જ રહેવાસી આહાત. લાંબે સમયહૂન તઠે જ ફાલી ફૂલી રહલા, બાહેરહૂન નીહીં આનલા.

૨૦. જૈન પુરાણમાં ભીલ સાટી ભીલ શબ્દને હારી 'કિરાત' તથા 'વનચર' શબ્દ યેતાહા. અવધી અન વ્રજસાહિત્યમાં વ્યાધ, શબર અન નિષાદ શબ્દ યેહને વાટા આહાત. ગુપ્તજીની પંચવટી ખંડકાવ્યમાં ઉલ્લેખ કે હે-

“ગુહ નિષાદ શબરો તક કા મન રખતે હૈ પ્રભુ કાનન મેં,
કયા હી સરલ વચન રહતે હૈ ઇનકે ભોલે આનન મેં.
ઇન્હે સમાજ નીચ કહતા હૈ પર યે ભી તો હૈ પ્રાણી,
ઇનમેં ભી મન ઔર ભાવ હૈ કિન્તુ નહીં યેસી વાણી.”

૨૧. કવિરાજ શ્યામલદાસની તેની કૃતિ વીરવિનોદમાં ભીલને ઉત્પત્તિ વિષયમાં લીખાહાં -

કલ્યાણપુર જિલ્લામાં ઓવરી ગાંવના મસાર સાંગાંચતાહા. તે પદરલા ધારને પોવાર રાજના પોસાં ગનતાહા. રાજના દોન પોસા હતાત મસાર અન ડામર, મસાર ઓવરી અન ડામર ઘનકવાડામાં ચી ગેત, ભીલાસે હારીં લગીન કરનાત, ભીલ હુઇ ગેત. યે તેહનાં પોસાં આહાત.

દેપટાના ભીલ સાંગતાહા કા તે સીસોદિયા રાજપૂત આહાત. ડોંગરાંમાં રહનાવ અન ભીલ પોસેસે હારીં લગીન કરનાંવ તાહાં આમીં ગરાસિયા ભીલ સાંગાંચનાવ. તાહા ખાખડ, માંડવા, જાવર, ચીણવદા, અમરપુરા

અન સીંગટવાડા

હતાંવ મહાડમાં

પદરલા ખારડી

ભીલકવાળા પદર

યે લોક અદ્ધારી ના

કેવડાની નાળને

ભીલીમત

ભગવા

બેલીને ઝાડનાં પ

ગઈ, તો પૂજારી હુ

ભીલા માથૂન ભી

આહાત. કનાહી

મંદિર કા ચોતરા

બેલાં પૂડે ભીલસ

બનાવતાહા. દવ

ઐતિહાસિક પૃષ્ઠ

ભીલસા

તે દુસરે કડ તેહન

અન કસબાંનાં ન

અન કોટયા ભીલ

કરે હતા જેના નાંવ

રાજપૂત

મધ્યપ્રદેશને અ

લીધા અન તે હાર

સ્થિતિમાં થોડાંક વ

અબુલક

સંદર્ભમાં લીખાહાં

અન ભીલસે ગત દુ

ગુહાની પસંદગી હુ

ચુગાપાવત ચાલન

યેજ રીતિ

હતાત. યે ભીલલા

અન સીંગટવાડાના ભીલ પદરલા રાવત પૂંજના વંશ જ માનતાહા. સાંગતાહા કા, “આમીં સિસોદિયા રાજપૂત હતાંવ મહાડમાં ચી હન વસનાંવ. સાંબરને બદલ ગાયલા ખાઈ ગેંવ, ભ્રષ્ટ હુઈ ગેંવ તાહાં ભીલ હુઈ ગેંવ.” ચે લોક પદરલા ખારડી જાતિના ભીલ દાખવતાહા અન હનુમાન, ભૈરવ, ઋષભદેવ તથા અંબા દેવીલા માનતા હા. બીલકવાળા પદરલા ચૌહાણ અન હાડા રાજપૂત દાખવતાહા. અન તેહના મૂળ સ્થાન હાડોતી ક્ષેત્ર દાખવતાહા. ચે લોક અદ્ધારી નાંવહૂન વળખાયતાહા. ચે જ રીતિ કાગદરના ભીલ પદરલા રાહોડ માથૂન ભીલ હુચેલ દાખવતાહા. કેવડાની નાળને પશ્ચિમમાં રહનાર ભીલ અન પૂર્વમાં પ્રતાપ ગઢને સીંવ વર રહનારલા મીના સાંગતાહાં.

ભીલીમત

ભગવાન મહાદેવની અખેને પૂડે બેલીનાં ઝાડ (બિલ્વ) પેદા કે ઇસાં ભીલ માનતાહા. એક જન ચે બેલીને ઝાડનાં પાનાં અન ફળ મહાદેવલા પૂજમાં ચડવુલા લાગના. ઘીરે ઘીરે દર્શન કરનારસીં સંખ્યા વઘત ગઈ, તો પૂજારી હુઈ ગે, તીં સ્થાન તીર્થધામ બનીગેં. તો પૂજારી બીલા નાંવહૂન વળખાયજુલા લાગના. તો પૂડેજાતાં બીલા માથૂન ભીલા હુઈ ગે અન તેહના પોસાં પન ચેજ નાવહૂન વળખાયનાંત. ચે પોસાં ભીલા નાંવ હૂન આજ પન આહાત. કનાહી ભીલ પદરલા ભીલા જ સાંગે હે. મહાદેવ ભીલસા પૂડલા દેવ આહા. ભીલસે વસતિમાં મહાદેવના મંદિર કા ચોતરા રહતા હાત જ. બેલીનાં ઝાડ રાનમાં ખૂબ દેખાયતાહાં. ચેનાં ફળ પાનાં મહાદેવલા ચડતાહાં. બેલાં પૂડે ભીલસા ખોરાક - સામગ્રી પન હતા અન તરબૂચ હોડાંક મોઠાં ફળ હતાં. તેના ૧૦૮ જાતનાં પકવાન બનાવતાહા. દવાપન બનવત. આયુર્વેદમાં આજ પન બિલ્વચૂર્ણ અન મુરબ્બા દવાને કામમાં ચેહે.

ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિ

ભીલસા ઇતિહાસ સ્વાભિમાનપૂર્ણ અન સાહસપૂર્ણ હતા. એક કહે ચે રાજપૂત રાજસા સહાયક રહનાત તે દુસરે કડ તેહનાં પદરના રાજ્ય પન સ્થાપિત કરનાત. ચે ભીલ શાસકસે નાંવ વર રાજસ્થાનમાં થોડાંક નગર અન કસબાનાં નાંવ પન પડના હાંત. ડુંગર્યાં ભીલસે નાંવવર ડુંગરપુર, બાસિયા ભીલસે નાંવવર બાંસવાડા અન કોટ્યા ભીલને નાંવવર કોટા વગેરે વસેલ આહાત. પાંચવી છઠ્ઠી સદીમાં ઇડરવર એક ભીલ સરદાર શાસન કરે હતા જેના નાંવ હતાં - મુહડલિકાબાપા. ચેના જન્મ ગોહિલને માગુન આઠવી પેઢીમાં હુચનાં.

રાજપૂત રાજસાં આક્રમણ ભીલ શાસકવર બરાબર હુચે હતાં. અકરાવી શતાબ્દિમાં મેવાડ અન મધ્યપ્રદેશને અનેક ક્ષેત્રમાં ભીલસા અધિકાર હતા. ઘીરે ઘીરે છેવટમાં રાજપૂત રાજસીં ભીલસા પ્રદેશ જીતી લીધા અન તે હાર માની હન રાજ વગરના હૂઈ ગેત અન જંગલમાં સુરક્ષિત સ્થાનવર જાતા રહનાત. મધ્યકાળને સ્થિતિમાં થોડાંક વર્ણન બાબરનામા, હુમાયુનામા, ટેવનિયર, માનૂમી જીસે પરદેશસે પુસ્તકમાં ઉપલબ્ધ આહા.

અબુલફઝલના પુસ્તક ‘આઈને અકબરી’ના ઉલ્લેખ કરી હન કર્નલ ટોડની ચુવરાજ ગુહાને રાજતિલકને સંદર્ભમાં લીખાહાં કા - ‘ગુહા જંગલમાં બુહું કરી ભીલસે હારી રહે હતાં. તેની નિડરતા બ્રાહ્મણસે કરતાં વઘારી અન ભીલસે ગત હુઈ ગઈ. કાહા કા તો ચે વનપૂત્રસા મિત્ર હતા. ભીલસીં આતાં તેહનાં રાજા નીવુડલા નિશ્ચય કે તે ગુહાની પસંદગી હુચની. એક ભીલ જુવાનની તેની આંગઠી કાપી અન તેને રગતવાની રાજતિલક કે. ચી પરંપરા યુગાપાવત ચાલની’. પૂડેજાઈ હન ચે ગુહિલોત અથવા ગહલોત સાંગાયનાત.

ચેજ રીતિ બાપા રાવળલા રાજા બનવુમાં તેને દોન જોડીદારસાં ખૂબ મહત્વ આહા, અન તે દોની ભીલ હતાત. ચે ભીલલા મોરને ગાદીવર બીસનાર નવે રાજકુંવરને કપાળવર પદરને રગતના રાજતિલક કરુંના સૌભાગ્ય

અવસર મિળના. આજ પન ચી પ્રધાના ઓગના અન સુન્દરીને ભીલ વંશજલા બાપા રાવળના વંશજલા રાજ તિલક કરુના ચેહલા જ અધિકાર આહા. કર્નલ ટોડની મોઢે લીખાહાં - ટીળાલાવી હન માગુન રાજકુવરલા તેહને હાથમાં ઉખલી હન ગાદીવર બીસવતાહા અન આરતી કરતાહા.

ચે રીતિ રાજપૂત શાસકસીં ભીલ સાહલા વિશેષરૂપમાં સન્માન દીધાહાં, જાહગીર ભેટને રૂપમાં દીધેત અન ભીલસાહલા સત્તામાં ભાગીદાર બનવી તેહનાં રાજ સુરક્ષિત રાખાંત. ઇ.સ. ૧૧૮૦માં ભીલરાજ જૈતસીલા ગુજરાતને રાજ ભીમદેવ (દુસરાં) ને હારી તેને પોરીનાં લગીન કરુલા ના પાડી દીધા તાહાં યુદ્ધ કરુલા પડનેલ.

પ્રતાપના ભીલસે હારી સંબંધ

૧૬મી સદીમાં રાણા પ્રતાપની અકબરને હારીં ૨૫ વરીસ ઘર લડાઈ લડી. ભીલસે ભરપૂર સહકારને કારણ મહારાણા પ્રતાપ લડી શકના અન તેનાં નાંવ પ્રસિદ્ધ હુયનાં. તીજ કારણ આહા કા તે વખત મેવાડને રાજ ચિન્હમાં એક બાજુ ચિત્તોડને કિલ્લાને હારીં પ્રતાપ આહા અન તીર કમાન લીહન ભીલ સરદાર આહાત. ઇસાંજ કુશળગઢને રાજચિન્હમાં પન એક કડૂન રાજપૂત અન દુસરે બાજુ ભીલ આહાત. કુશળગઢમાં ૧૨ ટકા વસતિ આદિવાસી આહાત. અઠં હી ભીલ સરદાર તેને રગતવાનીં રાજકુંવરને કપાળવર ટીળા કરતા હા.

માનગઢ હત્યાકાંડ

માનગઢને પહાડવર ૭ ડિસેમ્બર, ૧૯૦૮માં લગભગ એકલાખ ભીલ તેહના ધર્મગુરુ ગોવિંદગુરુને હારી ભજનકીર્તન કરુલા ગોળાહુયલા. ચી બાંસવાડા અન ગુજરાતને સરહદવર આહા. ગોવિંદગુરુ એક સમાજ સુધારક પન હતા અન ક્રાંતિકારી ધાર્મિક નેતા પન હતા. ભીલ પાસી વેઠ બિગાર કરવત શાસક અન અધિકારી કડૂન અમાનવીય વ્યવહાર અન અત્યાચારને વિરુદ્ધ ગુરુજીની શંખ ફૂકી દીધા. બ્રિટીશ પોલિટિકલ એજન્ટલા ખબર લાગની. ખેરવાડા અન ગોધરાને અંગ્રેજ ફોજને હારી દેશી રજવાડાની સેના પન હતી. અન ચારે ચુંબુતહૂન પહાડલા ઘેરી લીધા. તોપ ચડવી ગોળા વરસવાત અખા પહાડી જંગલ ઘુંજી ઉઠના. ભોળા આદિવાસી ભકત ચી અખી રાજનીતિ નીં સમજી શકતી અન ભજનભાવમાં મરત રહનાત.

અંગ્રેજ પલ્ટનની તેહને મશીનગનવાનીં અન તોપવાનીં ભીલ સાહલા મારી ટાકાત. ચારે ચુંબુત આરડા આરડ હુઈ ગઈ, ઘાંવદા ઘાંવદ અન હાહાકાર મચી ગે. પન જાતી તૈકેવ જાતી ? ચારે કડુન ઘેરી લીદાત. છેવટ ગુરુ ગોવિંદલા ઘેરી લીધા. ઇસા તે તો પોળી શકે ઇસે હતા. પન તીં તો કાયરપન સમજે હતા. માગુન વિદ્રોહના ખટલા ચાલવી તેલા ફાંસી દીધી. ચેમાં પંદરા સેંની મૌતની તે સમયની સરકારી ગણતરી દાખવેલ હતી પન ચેહની સંખ્યા હજારોમાં હતી.

સ્વતંત્રતાને આંદોલનમાં જલિયાવાલાબાગ હત્યાકાંડના તે ઇતિહાસમાં અમરપાઠ બની ગે પન માનગઢને પહાડ વર હુયેલ ઇસે જબરજસ્ત કાંડની કોનાલા હવા પન ની લાગીલ. આશ્ચર્ય આહા.

એક આખુંન હત્યાકાંડ અન તેજ ભીલ

ચો હત્યાકાંડ 'સિરોહી ભીલ હત્યાકાંડ' ને નાંવહૂન પ્રસિદ્ધ આહા. ૧૯૨૨માં સિરોહીના દીવાન રમાકાંત માલવીય તેજજલા મિળુલા ગયેલ તે વખત અંગ્રેજસીં બાલોલિયા અન ભુલા ગાંવ બાળી હન રાખ કરી દીધાત. તેજજી બુહંદા જેલમાં ગયેલ. ૫ ડિસેમ્બર, ૧૯૬૩માં ઉદેપુરમાં તેના મરણ હુયનાં. ચે હત્યાકાંડમાં ખૂબ ભીલ મરી

ઢોલ : આદિવાસી

ગેત.

મેવાડ

તેજવત યો જાગ

અન્યાય અન શો

ચીં આંદોલન

આંદોલનમાં સંક

લીમડ

તેજવતનીં સમ

જેમાં બારાસે ભી

હતા.

ગોગાભીલનાં

ગોગા

તાહાં દિસની બ

ગોઠ ચેહે -

ઘરિયાવદ (પી

જાઈ હન ગોગા

હુઈ ગે. ચો ગોગ

મુજરો કરે." ચે

ગોગાને પરિવાર

આતાં છેવટના ર

ગાંવની સીંવની

મીળે. લોક કલ્પ

સ્મૃતિ ચિહ્ન

ભીલ

લોકસાં પન આ

ખૂબ બહાદૂરી પૂ

પલાયન

બેકારી

દુકાળને હાલત

શાહરમાં વસી ગે

આનાહાં. આદિ

૨૨

મેવાડને મહારાણા કડુન ભીલસાહલા વેઠ બિગાર લેવલા અન ભીલલા કષ્ટ પહોંચવુને કારણી મોતીલાલ તેજવત યો જાગીરદારને અઠ કામદાર હતા, ચેની નોકરી છોડી હન ભીલી ક્રાંતિનાં બ્યુગલ વાજવી દીધાં. અત્યાચાર અત્યાચાર અન શોષણહન ભીલલા મુક્તિ દેવલા, તેહલા સુસંગઠીત કરી એક જાગે ગોળા કરી આંદોલન ચાલુ કે. આંદોલન એકી આંદોલનને રૂપમાં જનાયનાં. ચેના પ્રભાવ રાજસ્થાનને બાહેર ગુજરાતમાં પન પડના. ચે આંદોલનમાં સંકલ્પ લીધા કા “લગાન નીંહી દેજન અન બિગાર નીંહી કરજન.”

ભીમડી (ગુજરાત) ગાંવમાં મોઠે સંખ્યામાં ભીલ ગોળા હુયનાત. ઇફડે રિયાસતી સરકારને હારી તેજવતની સમજ ગોઠ ચાલ હતી. અન અચાનક રિયાસતી સેનાને જવાનસી ગોળે છોડુલા ચાલુ કરી દીધેત. જેમાં બારાસે ભીલ મરી ગેત. અહૂનજ ભીલ તેજવતલા અજ્ઞાતવાસમાં લીગેત. યો અજ્ઞાતવાસ આઠ વરીસ ઘર હતા.

ગોગાભીલનાં બલિદાન

ગોગા પીપલિયાના રહેવાસી હતા. મેવાડી રાજ જયસિંહ જદ્વ જયસમંદની દક્ષિણી પાળ બાંધે હતા તાહાં દિસની બાંધેલ પાળ રાતનાં ઘસડાયજી જ હતી. ખૂબ પરેશાની હતી. લોકગીતની એક પંક્તિમાં પન ચી ગોઠ ચેહે - “દનડે તો બંધાયો ઢેબરિયો ને રાત ફૂટે રે તળાવ.” એક રાત રાણાલા સપન આના કા જો ધરિયાવદ (પીપળીયા) ને ગોગા ગમેતી પાળમાં જતાજ પૂરી દીજે તો ફિરી પાળ નીહી તૂટે. રાણાની પીપલીયા જાઈ હન ગોગાલા ગોઠ સાંગી. ગોગા તયેર હુઈગે. જીતે જ ગોગાલા ચણી લીધા માગુન પાળના ઢળુનાં પન બંધ હુઈ ગે. યો ગોગા રાવતસા નેતા હતા. ચેને પ્રશંસામાં લાવતાહાં - “ગોગ સવાસ ઉદેપુર રો મહાિયો તારે સેલો મુજરો કરે.” ચે બલિદાનને બદલ રાણાની પીપલિયા ગાંવલા સ્વતંત્ર રાજના દરજજા દિધા અન અખા સંચાલન ગોગાને પરિવારલા કરુના અધિકારહી દીધા. તે રીતિ કનેહી અપરાધીલા છ મહિના ઘરની કેદની સજા દી સકત. આતાં છેવટના રાણા ભુપાલસિંહ ઘર યો અધિકાર હતા. આતાં ઘર કદી હીં રાણા ચે વિસ્તારહૂન નીંગે તો પીપલીયા ગાંવની સીંવની શરૂઆત હુયતાંજ તેને સવારી વરહૂન તો ઉતરી જ અન ચાલત જ ગોગાને કુટુંબીસે ઘર જાઈ હન મીળે. લોક કલ્યાણ સાટી ગોગાનાં બલિદાન ચિરસ્મરણીય આહા.

સ્મૃતિ ચિહ્ન અન સ્મારક

ભીલસી શૂરવીરતા અન બલિદાનને કારણ અનેક સ્મારકસાં નિર્માણ હુયનાહાં. ભીલ સિવાયને વાયલે લોકસાં પન આસ્થાસ્થળ બનવાં હાંત. ચેહલા લોકદેવને રૂપમાં માન્યતા દી ગહ્યે. વેણિયા ભીલ મોગલસે હારી ખૂબ બહાદૂરી પૂર્વક લડનેલ. ભીલ ભગત પન હુઈ ગેત. સ્મૃતિ ચિહ્નના વર્ણન પૂડે હૂઈ ગેહે.

પલાયન

બેકારી અન રોજગારી હૂન પરેશાન હુઈ બુહુંદા ચેહલા ઘર છોડી મંજરી કરુલા બાહેર જાવલા પડનાં. દુકાળને હાલતમાં પન ઇસી જ મજબુરી હુઈ હતી. આતાં તે ચેવતેવ ને શાહારમાં મંજરીલા જતાહાં. બુહું ભીલ શાહારમાં વસી ગેત. વનપૂત્ર કા પર્વતપૂત્રસા ખાનપાન, રહેની કરની, પહેરવેશ અન ભાષા સંસ્કૃતિમાં પરિવર્તન આનાહાં. આદિવાસી સંસ્કૃતિના યો સંધિકાળ આહા.

ધર્મનિરૂણ

આદિવાસી મનના ભોળા આહાત તાહાં ઠગાય તાહા. ઇશાઈ મિશનરી લોભ, લાલચ દેતાહા. સુખ દુઃખમાં કામ ચેતાહા. મફત દવાની સોચ કરતાહા. શાળ, દવાખાના ખોલાહાંત, ચેહલા આર્થિક મદદ પન કરતાહાં, તેહનાં મુખ્ય ઉદ્દેશ ધર્મપરિવર્તન રહે હે. ઇસા અનેક બનાવ બનના હાત. કોડેખાન પત્ર પત્રિકા માં વાચુલા મિળે હે. ચો વિચારુ જીસા વિષય આહા.

પર્યાવરણ પ્રિયતા

ભીલ ડોંગોરને તળેટીમાં રહતા હા. પર્વતપૂત્ર કા વનપુત્ર આહાત. તાહાં આજુબાજુને વાતાવરણને હારી પ્રેમ અન લગાવ રહે તી સ્વાભાવિક આહા. ઝાડની પૂજા પન કરતા હા. વનસીવાની ઉપચાર કરતા હા. ઝાડાસે ગાંવના નાવાં રાખતા હા.

પીપળને ઝાડ વર હુન વધારે ગાંવાસા નાંવ પીપલી અન પીપલીયા રાખાત. ઇસા કોડાંખાન ગાંવ આહાત. તીસાંજ બેલીને ઝાડ વરહૂન બિલડીયા, મુહુ વરહૂન મહુવાડા, બરુ વરહૂન બોરુવાડા, કંધાર વરહૂન કથારિયા, ઇમલી વરહૂન આમલિયા અન બોરહૂન બોરી (બેર) નાંવના ગાંવ આહાત. કોરે (કેવળ) વડ ઝાડ વરહૂન ગાંવના નાંવ પન કોરાવડ રાખેલ આહા. આજ તીં કુરાવડ ને નાવહૂન જાનાય જે હે. ‘મીઠાલીમડાં’ ગાંવમાં મીઠા લીમડા ખૂબ આહાત. ઘાવડિયા ગાંવમાં ઘાવડીના ઝાડ ખૂબ આહાત. મોઢની અધિક ખેતી હુચે હે તાહાં તો ગાંવા ‘મોરઢ’ સાંગાયનાં.

ઝાડ કોની કાપ નીહીં તે સારીં ભીલ ઝાડખાલ દેવના સ્થાપન કરતાહા. ચે દેવલા ઝાડને અદારી એક દગડ થવી તેલા સેંદુર લાવી દેતાહા. કઠ કઠ ઝાડમાં માનુસ જીસાં, ત્રિશુળ સાથિયાં જીસા બનવી સેંદુર લાવી દેતાહા. તાહા તેલા દેવ સમજી હન કાપત નીહીં. તાહા અઠ જુનાં ઝાડાં અનેક મિળતાહાં. અખેહૂન મહત્વનાં ઝાડ અઠ ‘કેજિરિયા રોમેટોસા’ આહા. તેના ઘેરાવ રફ ઇંચ હૂન વધારે આહા. ચી દેશનાં મોઠામાં મોઠા ઝાડ હવા તે નવાઈ નીહીં.

વલ્લભનગરમાં ઝાડકાપુલા તે દૂર કોનીં પાન પન તોડીનીં શકે. જરૂર હવી તે તઠે અખેસી મંજૂરી લેવની જરૂર રહે હે. રાજસ્થાન ને વિશ્વોઈ જાતિનાં ગાંવ ખેજડલામાં એક ખેજડીલા કાપતા બચવુ સાટી ચે ઝાડલા લુકટી હન અનેક વિશ્વોઈ અન તેહને બાયકા કાપાયજી હન શહીદ હુઈ ગયેત પન તેહી ઝાડ કાપું દીદેલ નીહીં. ચો એક ઐતિહાસિક કિસ્સા આહા. તઠે દર વરીસ મેળા ભરાય જેહે. ચેહૂન વધારી પર્યાવરણ સુરક્ષાસાટીં કનાં ઉદાહરણ હુઈ શકે હે ? એકદા સીડ ગાંવને એક માનુસનીં અગિયાર પાના તોડી લીધાં તે તેલા ચે ગુનામાં અગિયારસો રૂપિયા દંડ દેવલા પડનેલ. ચે રીતિ ભીલ વન્ય જીવસી રક્ષા કરતાહા. પર્યાવરણ સુરક્ષા હેતુને બારામાં ચે લોક વધારી સજાગ અન સચેત આહાત. એકદા એક જનની એક સસાના શિકાર કે તે તેલા ગાંવ છોડુલા મજબૂર કયેલ.

જે ભીલસાં હોડાં વર્યસ્વ આહા, ઐતિહાસિક અન સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રમાં મહત્વપૂર્ણ યોગદાન રહનાહાં, તેહની રાજસ્થાનમાં વસતિ વર વિચાર કરજન તે આપાલા માહિત પડેહે - સંવત ૧૯૪૭માં વસતિગણતરીના વિવરણ કવિરાજ શ્યામલદાસનીં તેને પ્રસિધ્ધ ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં દિધા હા, તે વખત મહુમસુમારીને આંકડા અનુસાર મેવાડ રાજ્યમાં ૧૩૪૪૨૯ હતી. જેના વિસ્તૃત વિવરણ નીચે આહા.

ક્રમ	વિસ્તાર	વસતિ સંખ્યા
૧.	ઉદેપુર	૨૮૮૩
૨.	ગિરવા	૧૨૩૯૩
૩.	મગરા - સરાડા	૨૪૩૩૨

૪.	
૫.	
૬.	
૭.	
૮.	
૯.	
૧૦.	
મેવાડ	
ગોહિલની એક	
- ‘આઘાટે મેદ	
મેવાડ	
૧. મિ	
૧૦. સિયાલપટ	
અવરનાપાલ ૧	
વર્ષ ૧	
જેમાં ૯૨૯૦૮૭	
ક્રમ	
૧.	
૨.	
૩.	
૪.	
૫.	
૬.	
૭.	
૮.	
૯.	
૧૦.	
૧૧.	
૧૨.	
૧૩.	
૧૪.	
૧૫.	
૧૬.	
૧૭.	

૪.	સૈલુમ્બર	૮૨૫૩
૫.	કાનોડ	૪૧૬૬
૬.	બસની	૪૨૦૪
૭.	વાનસી	૬૩૮૧
૮.	ઘરિયાવદ	૨૩૯૧૪
૯.	ખૈરવાડા - ભોમટ	૨૩૪૧૬૯
૧૦.	કોટડા - ભોમટ	૧૩૮૩૩

મેવાડનાં મહત્વ અનેક રીતિ ગણાય જે હે. છઠ્ઠી સદીમાં ચેનાં મહત્વ તાહાં અધિક વાડીગે જાહાં અઠે મોહિલની એક નવે રાજ્યની સ્થાપના કયે. સાતવી સદીને મધ્યમાં ચે ભૂમિખંડની સ્તુતિ સમ્રાટની ચે રીતિ કહયે - ‘આઘાટે મેદપાટે ક્ષિતિતલે મુકુટે ચિત્રકૂટે ચક્રુટે.’

મેવાડમાં ભીલસા પૂડલાં રાજપદ હતાંત -

૧. ગિરવા ૨. મેવલ ૩. છુપ્પન ૪. મગરા ૫. ભોમટ ૬. ખૈરવાડા ૭. કોટડા ૮. ઝાલાવાડ ૯. સેરનલા ૧૦. સિયાલપટ્ટી ૧૧. બોરાટ ૧૨. મેરવાડા ૧૩. મદારિયા ૧૪. સિલોટી ૧૫. બદનોર ૧૬. ખૈરાડ ૧૭. અવરનાપાલ ૧૮. આંતરી ૧૯. કુણડાલ ૨૦. કાંઢલ ૨૧. વાગડ. ચે અખે સ્થાનવર આદિવાસીસી વસતિ હતી.

વર્ષ ૧૯૮૧ને વસતિ ગણતરી અનુસાર રાજસ્થાનમાં ભીલસી કુલ જનસંખ્યા ૧૮,૪૦,૯૬૬ હતી જેમાં ૯૨૯૦૮૭ પુરુષ અન ૮૧૧૮૭૯ બાયકા જેહના જિલ્લાવાર વિવરણ નીચે પ્રમાણે આહા.

ક્રમ	જિલ્લા	પુરુષ	સ્ત્રી	કુલ
૧.	ગંગાનગર	૨૮૦	૨૩૫	૫૨૫
૨.	બીકાનેર	૨૨૫	૧૯૮	૪૨૩
૩.	ચૂરુ	૫૩	૨૯	૭૨
૪.	ફૂંફૂનું	૫૨	૪૨	૯૪
૫.	અલવર	૧૯૩	૧૭૬	૩૬૯
૬.	ભરતપૂર	૨૮૦	૨૩૪	૫૧૪
૭.	સવાઈ માધોપુર	૨૯૮	૫૩૮	૧૧૩૨
૮.	જયપુર	૮૭૮	૭૯૦	૧૬૬૮
૯.	સીકર	૯	૨	૧૧
૧૦.	અજમેર	૯૯૯૭	૮૬૧૧	૧૭૬૦૮
૧૧.	ટોંક	૩૮૫૪	૩૭૫૮	૭૬૧૨
૧૨.	જેસલમેર	૫૬૩૮	૪૦૯૪	૧૦૫૩૨
૧૩.	બોધપુર	૧૯૫૩૭	૧૮૦૦૨	૩૭૫૫૯
૧૪.	નાગૌર	૧૨૭	૯૪	૨૨૧
૧૫.	પાલી	૭૯૫૪	૫૧૧૫	૧૫૦૬૯
૧૬.	વાડમેર	૨૮૫૬૬	૨૬૭૭૮	૫૫૩૪૪
૧૭.	જાલોર	૨૮૭૩૮	૨૭૩૭૩	૫૭૧૧૧

૧૮.	સિરોહી	૨૬૫૪૧	૨૪૮૭૯	૫૧૪૨૦
૧૯.	ભીલવાડા	૩૫૧૮૮	૩૩૯૨૫	૬૯૧૧૩
૨૦.	ઉદેપુર	૧૯૮૩૦૮	૧૯૪૪૦૦	૩૮૨૯૦૯
૨૧.	ચિત્તોડગઢ	૪૧૬૧૩	૩૮૦૫૮	૮૦૬૮૭
૨૨.	ડુંગરપુર	૧૬૨૪૪૮	૧૬૯૪૨૩	૧૩૧૮૭૧
૨૩.	બાંસવાડા	૨૮૧૩૭૧	૨૮૧૩૫૨	૫૮૨૭૨૩
૨૪.	બૂંદી	૧૨૫૨૮	૧૧૨૩૨	૨૩૭૬૦
૨૫.	કોટા	૨૬૨૩૩	૨૩૭૧૭	૪૯૯૫૦
૨૬.	ઝાલાવાડ	૨૬૮૨૫	૨૫૦૩૮	૫૧૮૬૩

વરલે વિવરણહૂન સ્પષ્ટ આઠા કા રાજ્યમાં અખેહૂન વધારી ભીલ ૫૮૨૭૨૩ અર્થાત્ ૩૧.૬૫ ટકા બાંસવાડા જિલ્લામાં આઠાત પન ઉદેપુર જિલ્લામાં ભીલસી વસતિ ૧૮૪૦૯૬૬ અર્થાત્ ૨૪.૩૩ ટકા ભીલ વસતા ઘા.

મરાઠા અન પિંડારેસા અત્યાચાર

મોગલસે પતનને માગુન મરાઠાસીં ઉત્તરભારત વર તેહનાં આક્રમણ તેજ કરી દીઘેલ. અખેને પૂર્વે ઈ.સ. ૧૭૨૪ માં મરાઠાસી મેવાડ વર આક્રમણ કેં અન ઈ.સ. ૧૭૨૮-૨૯માં બાંસવાડા અન ડુંગરપુરમાં વધારેમાં વધારે લૂંટફાટ અન અત્યાચાર કે જેના પરિણામ ભીલ સાહલા જ વધારી ભોગવુલા પડના. ઈ.સ. ૧૭૩૬ માગુન તે મરાઠા દરવરીસ ચૌથ વસુલ કરુલા ચેવલા લાગનાત. મરાઠાસી ૧૮૦૫ માં સદાશિવરાવને નેતૃત્વમાં ડુંગરપુર વર આક્રમણ કે પન તીવ્ર વિરોધ અન સંઘર્ષને માગુન છેવટમાં મરાઠાલા રિષભદેવ છોડુલા પડનેલ.

પિંડારેસી પન ભીલ વર ખૂબ અત્યાચાર કેત. ભીલ તેહૂન હોડા બીહી હન રહુલા લાગનાત કા પિંડારેસી ચેવની માહિત મિળતાં જ ચે તેહના ઘરબાર, ખેતીવાડી છોડી ડોંગોર રાનમાં દખી જાત. મરાઠા અન પિંડારેસે આક્રમણને સમય મેવાડના મહારાણા કાયીમ હારી રહે. રાણાસીં ચેહવર નજર રાખુનાં મહત્વપૂર્ણ કામ ભીલાલા સોંપા. ભીલસા કડક ચોકી પેહરાહૂન પદરલાજ અસફળ હેરીહન ભીલસે વસતિવર હુમલા કેત. ગાંવાના ગાંવા પેટવી દીઘાત. મરાઠા અન પિંડારાસીં ભીલસાહલા કડક દંડ દીઘા. વિલિયમ હપ્ટરને સરકારી વિવરણમાં પન ચેના ઉલ્લેખ મિળે હે. અધિકારી સાહલા સ્પષ્ટ આદેશ હતા કા કનેહી કેસમાં ભીલસાહલા ફાંસી દીહન પ્રાણ દંડ પન દેવના અધિકાર આઠા.

ભીલસીં રાજપૂત રાજસાહલા પુરે તનમન હૂન સહયોગ દીઘા. પન રાજપૂતસીં દરેક રીતિ ભીલસાહલા દબાવી રાખાત. રાજપૂત ભીલબાંડગેસે હારી લગીન કરનાત પન ચી રાજનીતિ હતી. દેશને સ્વતંત્રતાને માગુન પન ભીલસે જીવનમાં સુખ સમૃદ્ધિ નીહીં આની જી ચેહલા પાહાય જે હતી.

૦

તાંવ ધ

કાય બાબ
તાહાંની ભીલ વસ
આઠ. જાહાં માં ચે
હુયત અન મરી જ
હતાં. ઘંધા હતા દ
ગાંવને એ
દારૂની ભક્તી નચને
ચેત. મગ ગુંડા ભર
બચેલ પૈસા વાની
લચેલ પૈસા કદીચે
ગુંડા કા ગુંડી ગાહ
એક દિસ
દારૂ મીળીલ ? એ
ગાંવમા કોનાને અ
જનની માને ધની
હાથમાં લીધા. માં
પોલીસ આહાંવ.
હતી. પોલીસ માને
જીપમાં ઘડાલી દી
નીહીં. તેહનાં કાળી
માને ગોહોલા છોડ
તીસીજ રડત હીંડને
પાસીં ગચેંવ. પોલી
એળચને પાટીલ ધ
ધર. પથારીમાંથૂન
સારકાં દુઃખેજ કરે હે

તાંવ ઘર તે જગુલાજ રહનાં... !!

સુધીર દેવરે

કાય બાબા... માલા વળખાંશ કા નીહી... ની વળખના હવાસ... તાહાં તે તું વાંચ બારીક હતાસ... માં તાહાંની ભીલ વસતી માંથલી સારજા આહાંવ. આજ માનાં એકહી પોસાં જીવતાં નીં આહા. હુંચલાં તે માલા આઠ-આઠ. જાહાં માં ચે ભીલ વસતિમાં નવરા કરી હન આનેલ તાહાં માં બારા તેરા વરીસની હતેંવ. એક એક પોસાં હુચત અન મરી જત. જેમ તેમ કરી હન એક પોસા અન એક પોસી બચલાં. ડોંગોર નાઈક માને ગોહોનાં નાંવ હતાં. ઘંઘા હતા દારૂ ઘગવુના.

ગાંવને એક શેઠ પાસુન આમી સાવકારી પૈસા લયજન. નવસાર, ગુળ લયી માના ગોહો દારૂ ઘગવ. દારૂની ભઠ્ઠી નયને એક ઘસને આડુલ હતી. પિહલે ધારના ફૂલ દારૂ પેવ સાટીં ગાવનાં મોઠ મોઠલા લોક તઠે જ ચેત. મગ ગુંડા ભરી હન દારૂ ઘર લી ચીજન તો પંદરા દિસ ઘર તી દારૂ ઇકી હન સંસાર ચાલવજન. અન તેમાહુનજ બચેલ પૈસા વાની ફીરી આખું નવસાર અન ગુળ લયી દારૂ બનવજન. પન સિલક તે કાંહી રહે નીહી. સાવકારી લયેલ પૈસા કટીચેક ભરાયજત નીહી તાહાં આખું વાયલા સાવકારી પૈસા લયુલા પડત. તેને બદલામાં ઘરનાં કાંહી ગુંડા કા ગુંડી ગાહાન થવુલા પડે. પન કિસાહી કરી હન આમનાં ગાડાં મોહર ચાલે હતાં.

એક દિસ પોલીસ આની. સાઠે કપડામાં હતી, તાહાં માલા વળખાયતીલ નીહી. તેહીં ગિરાકસે ગત સોઘાં, દારૂ મીળીલ ? ગોહલેની હોકારાં, એક સીસી કાઢી અન દીધી. વળખ માં તે નીં ચે હતાત, પન આમાલા ઇસાં કા ગાંવમા કોનાને અઠે પાહના આના હવાત. તે સાંગત, ‘આખી લાગે હે’. માને ગોહોની ગુંડા કાડા. તોડેમાં એક જનનીં માને ઘનીની બોચી ઘરી લીધી. સાંગે, ‘ચાલ પોલીસ સ્ટેશનમાં, દારૂ ઘગવહસ નાં’ ? દુસરેની ગુંડા હાથમાં લીધા. માં આરુડુલા લાગનેવ તે તો સાંગે... ‘એ બાઈ, વઘારી આરડસ નોકો... આમીં સાઠે કપડામાં પોલીસ આહાંવ.’ માની તે બોલતી જ બંધ હુઈ ગઈ. એખાદ આમને ગાવને માનુસનીંજ પોલીસમાં માહિત દીધી હતી. પોલીસ માને ગોહોલા વહડત-ઝોડત લી ગઈ. ગાંવને નજીક તેહની જીપ ઊભી હતી. ઘનીલા મારજૂડ કરતા જીપમાં ઘકાલી દીધા. અન લી ગેત પોલીસ સ્ટેશનમાં. માં તે ખૂબ કાલાવાલા કરનેંવ પન તેંહી કાંહી ધ્યાન દીધાં નીહી. તેહનાં કાળીજ કાંહી પીગળીલ નીહી. મગ માં ગાવને પાટીલ પાસી ગયેંવ, હાથ જોડનેવ, પાય ઘરનેવ, માને ગોહોલા છોડવુલા મય કાલાવાલા કેત, પાટીલ સાંગે-‘આજના દિસ જાંવટે, સકાળને છોડવી લયું.’ માં તે તીસીજ રડત હીંડનેવ, પોસાં હીં રડે હતાંત, તેહલા હેરી હન જ તી રાત કાઢી. દુસરે દિસ સકાળને કદવજ પાટીલ પાસીં ગયેંવ. પોલીસ સ્ટેશનમાં જાવલા માં પાટીલલા ખૂબ કાલાવાલા કરનેંવ. મગ પાટીલ પોલીસ સ્ટેશનમાં ગે. એળચને પાટીલ ઘનીલા જમીનવર છોડવી લયના. પન તહુન ઘનીને પોટમાં દુઃખુલા જીં ચાલુ હુચનાં તી ઠેઠ ઘર. પથારીમાંથૂન ઉબાંજ નીં ઉઠાય જે. સોદજન તે સાંગે ‘પોલીસને બૂટની લાત પોટમાં લાગી ગઈ. તહુન એક સારકાં દુઃખેજ કરે હે.’ ગાંવને દાકતરલા દાખવાં પન તો તે કાંહી જ નીં સાંગે. ખાલી સૂઈમારી અન ગોળે દે અન

સૂઈ મારુના હોડાક પૈસા હુયતીલ ઈસાં પૂડેહનજ સાંગી દે... માગલે દીડ દોન મહિનામાં ઘની તં મરીગે હાથમાં કાંઈ આનાં નીહીં. માના ગોહો કોનાનાં ખૂન કરતાત તં સરકાર તેલા ફાંસીવર ચડવી દેતી: તં મગ માને ઘનીનાં પોલીસની ખૂન કેં તે પોલીસલા હટવુના પન માને મનમાં નીં આનાં અન ગાંવની પન કાંઈ જ કે નીહીં. નસીબલા દોષ દી હન આમી અખાં ઉગાં જ રહનાંવ. ઘનીને હારીજ દાઝના ઘંઘા પન બીસી ગે. મા લોકાંસે અઠે નીદુલા કાપુલા, ચાર કાપુના-ઇકુનાં કામ કરી દિસ કાઢે હતેંવ.

એક પોસા અન એક પોસી બચલાં તેહલા હેરી હન તં દિસ કાઢે હતેંવ. પોસીની પેન ભરી દીધી. જવાંસ કુવા ખન અન માની પોસી માટી ભરેલ ડાલકાં દોરખૂડ વાની વર આસૂટે. એક દિસ ડાલખા આસટતાં તી સરકાયજી પડની અન તીના ખેલ ખતમ હુઇગે. પેન ભરેલ તાહાં તીલા હેરેલ અન મગ તં તીનાં મુડદાજ હેરુલા મીળના. માલા ચે પોસીના જતાં પોસાલા હેરી હન મન વાળુલા પડના, દુસરાં કાય કરું તાહાં !

પોસા નયલા માસાં, કેંકડા ધરુલા જા, અન મગ ગાવમાં ઇકુલા જા. માં ખેતીમાં મંજરી કરી હન જેમ તેમ ગુજાર ચાલવાં. તેમાં એકદિસ નસીબ ઈસાં અવળાં ફિરનાં કાય માના ડોળા પગળ હુઇ ગેત. તો નયલા માસાં ધરુલા ગયેલ. દગડા સાહમાં કાંઈ હિલવતાં દેખાયનાં. તેલા ઈસાં કાય કેંકડ હવાં તેની દરમાં હાથ ટાકા અન બાહેર કાડા તં મોજા સાપ હાથલા ગોવાયજી ગયેલ. તેની દુસરે હાથી જેમ તેમ તીં જાનવર આસટી હન દૂર ટાકી દીધાં. પન હાથમાં પક્કાં રગત નીંજે હતાં. તેની હાથ નયમાં ઘવી ટાકા અન ઘરે ચી હન ઝોપડીમાં નીજી ગે. ચીં અખાં તેની ગણપતલા સાંગી દીધેલ હતાં. માં તં શેતમાં નીદુલા ગયેલ. એળચને ઘરે ચી હન હેરનેંવ તં પોસાનાં કામ પૂરાં હૂઈ ગયેલ. તો ખલાસ હુઇ ગયેલ. ચીં અખાં તં માગાહુન ગણપતની માલા સાંગાં... તો જરાક ઘાંવદોડ કરતા તં કદાચ પોસા બચી જતા. પન તકદીરને આગૂડે કોનીં હી કાય કરી શકે ?

માં આહાંવની બાબાં, સંજચ ગાંધી નિરાધાર યોજનાના મનીઓર્ડર લેવલા આનેલ... માં સાંગા આના હવા તં લી જાઈન... પન આજુ કાંઈ આનેલ નીહીં. આતાં ઈસાં જ જગુલા... દુસરાં કાય... મરન નીં ચે તાંવ ઘર વખત કાઢુલા આહાત... જાહાં તં ... તુમનાં કિસાંક ચાલે હે....

O



મહેનત

પંચમા
ગરાસિયા, તંબો
સંગાડા, હઠીલ
સંતરામપુર, ઝા
તે ખેત
તે મોહલે ગાંવમાં
તે કોદ
શિયાળામાં તે પી
મકી અ
કા મીઠ હારી ખા
મારી હન ખાતા હ
બારીક
ઘરમાં ભરાયજુલ
નીજતાહાં. પાહ
તેમાં અત્ર ભરુલા
ઘરની દીવાલમા
રહતાહાં. વડીલ ક
બૂટે જ નીજતા હ
એળચ
આંખળુલા તં કદ
દાઝ પહ
બજારને પોટલી
જાહા. ગોહલે બ
તેહને અઠે લી જા
દાઝનાં લોટુક મદ
શિકાર મોઠા હવા

મહેનત જ મૂડી અન નફા

કાનજી પટેલ

પંચમહાલ, દાહોદ જિલ્લામાં આદિવાસીસાં કુળાં ડામોર, કામોળ, ભાભોર, ભગોરા, બીલવાળ, મેડા, ગરાસિયા, તંબોળિયા, દેવદા, પરમાર, મુનિયા, રોઝ, બામણિયા, મછાર, ભૂરા, વાગડિયા, ચંદાણા, વહોનિયા, સંગાડા, હઠીલા, અમલિયાર, નિનામા, ભમાત, ભૂરિયા, અડ, વસૈયા, પલાસ, ચારેલ જીસાં આહાત. સંતરામપુર, ઝાલોદ, દાહોદ, દેવગઢબારિયા, લિમખેડા, ફતેપુરા તાલુકામાં તે રહતાહાં.

તે ખેતી, ખેતમજૂરી, મંજરી કરી હન ગુજરાન ચલવતાહાં. વસે જમીનમાં ભરન પોષણ હૂયે નીહીં તાહાં તે મોઠલે ગાંવમાં કા શાહારમાં જઈ વસતાહાં. અહૂન તંહે ફિરતાં રહતાહાં તાહાં પોસાસાં ભનુલાં ઠિકાના નીં રહે.

તે કોદરા, બંટી, બાવટા, મકી, જુવાર, ભાત, ઘઉં, તોર અન શાકભાજી પિકવતાહા. પાઉસના અન શિયાળામાં તે પીક કાડતાહાં.

મકી અન ઘઉંને ભાકરી તેહના ખોરાક. ભાકરી પોળોસને પાનમાં મદી થવી આહારવર શેકી અન તાક કા મીઠ હારી ખાતાહાં. ચોખા તે પ્રસંગલા જ ખાવલા મીળતા હા. લગીનમાં ચોખા દાળ રાંધતાહાં. કદીએક ડુક્કર મારી હન ખાતા હાંત. બોકડે, કોંબડાં, હેલા પણ ખાતાહાંત.

બારીકલા - ઠેગનલાં કવલાવાળાં તેહનાં ઘરાં, ડોંગરેવર તેહનાં રેહઠાણ. ઘરનાં એક જ દાર તેમાંહૂન ઘરમાં ભરાયજુલા. પાઠીમાગે વાડામાં નીંગાય જં નીહીં. થોડેક સે અંઠ ઘરલા પડાળ પાડતાહાં. તેમાં ચારા ભરતાહાં, નીજતાહાં. પાહનાં ચેત તેહલા નીજુલા પડાળમાં જ. ઘરમાં જતા જ વસરી મગ ઓવરા, તેમાં દોન ચાર મુસકા, તેમાં અન્ન ભુલા કા કાહી વસ્તુ થવુલા. ઘરમાં આંતલી ખોલી એકદમ બંધ જ, તેમાં બારી જીસાં કાહીં જ નીહીં. ઘરની દીવાલમા ખપાડા, ચીંબી પાટોં કા માટીની બનવેલ રહે હે. એક દોન ખાટલાં, ખાટલી તે બેસ ઘરવાળા સેજ રહતાહાં. વડીલ કા મોઠાં માનુસ ખાટલાવર નીજે, બાળાતીન બાયકોલા નીજુલા ખાટલા દેજે હે. બારીકલા પોસાંતે બૂટે જ નીજતા હાં.

એળચનાં આઠ-નવલા તે નીજી જતાહાં. સકાળને પાંચ વાજતે ઉઠી જવલા, દાતવન ખરાં પન આંગળુલા તે કદીએક જ. હાથ પાય ઘવી હન ચાલવી લેવલા.

દારૂ પદર જ ગાળુલા, મોહવા અન ગુળનાં. તે સિવાય ઉબરાં, રાયણ, ખજૂરની દારૂ ગાળી હન પેતાહાં. બજારને પોટલીના દારૂ નીં પેત. દારૂ હારીં માંસ, કોંબડાં પ્રસંગલા જ, નીહીં તે શેકેલ ચના, કાંદા હારી ચાલી જાહા. ગોહલે બાયકા હારીં મીળી દારૂ પેતાહાં. પાહનાંના સ્વાગત દારૂવાની કરતાહાં. મરણ પ્રસંગી ઘરહૂન દારૂ તેહને અંઠ લી જવલા. લગીનમાં દારૂ લી જવલા તેલા ઘૂણી કરવી ઇસાં સાંગતાહાં. નવરાલા ચાંદલા કરતે વખત દારૂનાં લોટુક મદી થવી હન અખા પેતા હાં. સસાં, ભેકર, તિતુર, હોલા જીસાં પક્ષી મારી ખાતાહાં. ભૂજી હન પન શિકાર મોઠા હવા તે મીઠ મીરચી, કદીએક તેલ ટાકી રાંધી ખાતાહાં.

‘ભાંગજેડિયા’ પોસા અને પોસીની પેન ભરવે છે. પોસીના દાઝસ પાનીને સાક્ષીમાં, કઠેએક અગ્નિને સાક્ષીમાં, પૂડલા ચાર ફેરા નવરા પૂડે રહી હન ફિરુલા, દુસરા ત્રીન ફેરા નવરીલા પૂડે કરી હન ફિરુલા. લગીનને પૂડે હળદની પીઠી ચડે છે. ત્રીન, પાંચ, સાત કા અગિયાર દિસ થી પીઠી રહે માગુન પરણુલા. નવરાને ઘર હૂન ભાકરી બાંધી હન નવરીને ઘર જાતાહા. નવરીને ઘર જાતાંજ તે ભાકરી ખાઈ લેવલા. લગીનવાળાંસા પડાવ ખેતરમાંજ ઝાડાખાલ. નવરીને ઘર હૂન દાળભાત ખાવલા મીળે છે. કોની એક દિસનાં જ પરણી હન માગાંજ ચેતા હાં તે કોની રાત રહી હન દુસરે દિસ ચેતાહાં. દરેક જાગે નવરીને કડૂન ખાવલા ની મીળે, કઠેએક કોરડા સીધાજ દી દેતાહાં. લગીનવાળા તો સીધા પદરને ઘર લી જાતાહાં. દુસરે દિસ નવરી વડીલ સા પાચ ઘરી અને મગ પદરને બાહાસને તરે જાહાં.

દિવાળી, હોળી, આઠમ, આમળીઅગિયારસ, દિવાસા ચે મુખ્ય તહેવાર. ચે દિસી દાળ ભાત જુસાં ખાવલા મીળે. હોળીલા ઘઉં અને ચનાના પીઠ ભેગળવી ભાકરી કરી ખાતાહાં. દિવાળી પાસુન નવાં વરીસ. હોળીને દુસરે દિસ ઇંગળા વર ચાલી માનતા છોડુના રિવાજ આહા. પોસા અજેરી પડે તે ગરબા, માનતા રાખતા હા. નવરાત્રી કા દિવાળી વર ઇસી માનતા રાખતા હા.

ઢોલ, કુંડી, થાળી, કાહળે, પાવા, પાવી તેહનાં વાજિંત્ર આહાત. નાયલા તે ચાળા સાંગતાહાં. એક માગુન એક ચાળા ચાલતાહા. તેલા પૂડલા ચાળા, દુસરા ચાળા ઇસા કરી વળખતાહાં. લગીનમાં બારીક ઢોલ વાજવતાહાં, અને શનમાં મોઠા ઢોલ. નાયુના પ્રકારમાં

૧)ગપુલી, ૨)આંઠિયા (દાંડિયા), ૩)વાવળુ, ૪)ઘાસિયું (તલવાર)

શનપાવનલા, હાટમા જાતાં, લગીનમાં, અને માનતાને દિસ તે ઢોલ, કાહળે, કુંડી અને થાળીને તાલવાર નાયતાહા. ગોહો, બાયકો, પોસાં અખાં ગોળા હુઈ નાયતાહાં.

ગાંવને સિંવવર, ડોંગરીવર, વહળસીં કા કાતરાલા ગાંવદેવના થાનક રહે છે. ગાંવદેવી હી રહે છે. કસુમોર ચે નાવના મહાદેવ પન હેરુલા મીળે છે. કોની કબીર, ગુરુગોવિંદ સિંહ, ઘાઘ ભગત પંથ, પ્રણામી પંથ, ભાથીજી લા પન માનતા હાં. બાયકાહી માનતે છે. ગાંવદેવ એક દેવ આહા. તો ગાંવના રાખવાળી. એક દુસરે ગાંવ જાતાં વાટ ભૂલના હવા તે ગાંવદેવ વાટ દાખવે છે. તેના નિશાન ની મીળે. તેની જાગા નક્કી. તેના ઠેકા ઝાડ કા ટીંબા રહે છે. ચાંકલી, પોળોસ, સીમળા, કોડ ઇસેમાં ગાંવદેવ રહે છે. ડોંગોર ને જાગામાં દેવ રહે. ડોંગરી વર પન દેવ રહતાહા. શનિવાર, સોમવાર, આમળી અગિયારસ, હોળીલા ઉપવાસ રહતાહા. કને ઘરમાં બળિયા (ઓરી) નીંગના તે માનતા રાખી ભીંત વર શેનના હોળયાં કરતાહાં. થી કામ ભગત કરી દેહે.

સમાજના મોઠલા મેળા હુયત નીહીં પન કોની બાધા રાખી છોડતાં હવાં તે માન છોડવું સાટીં ડાળાં કરતાહાં. તેમાં દારૂ, બોકડે, દાળ, ચોખા ખાતાહાં. જરાં અને દુસરા રોગ કાડુલા ભગત મંત્ર બોલતાહા. માંદગીમાં મંડોળ પન લાવતાહા. ટોકરેની કાઠી ભૂંચવર ઠોકત જાવલા અને ગાના લાવુલા.

પોસાં આમળી પીપળી, ગેડીદડા, ગીઘીદંડા, ગોટે, ફૂદપને, વાઘ બોકડે, પોહવુના, ઘાંવદૂના, ડોંગરી ચડૂના, બૂડી હન શ્વાસ લેવના, ઘનુવાનીં નિશાન લેવના ખેળ ખેળતાહાં. ત્રીનેક વરીસને પોસાલા બારીકલાં કામ લાવતાહાં. આઠ વરીસના હુયના કા જરાક મોઠાં, મહેનત વાળાં કામ સોંપાય જે છે.

ઘરના કારબાર મોઠાં માનુસ કરે છે. ડવરાં સાહલાહી કામ કરુલા પડે છે. બાયકા કામઘંધામાં - મંજરીમાં ગોહોસે કરતાં મોહરે. તેલ તૂપ તે શનવારાલા જ ખાવલા મીળ.

પીકવેલ અન્ન, વસ્તુ, શાકભાજી હાટમાં લી જાવલાં. દાહોદલાં બુઘવારી, ઝાલોદમાં સોમવારી,

સંતરામપુર ચ
ફતેપુરા, દેવ
કુરાડ, ઇળાં,
પીળવાટી કો
ફડકે પાંગરલ
દાગીના રહત
પડુલા. કામ
વરસના કા પ
દુસરે લોક સે
ચેતેહે. પટેલ,
હાં. અખે ગુજ
કડેકામ, મંજર
દેત તે તેમાં અ
નીં જાત. હા, પ

કન

ગ્રામ પંચાયત
હુયની હી. ઘા
અનુસ્નાતક,
હજાર હવાત. પ્ર

પશુ

દોન સેવાભાવ
રીતિ કલ્યાણ

હોડાં

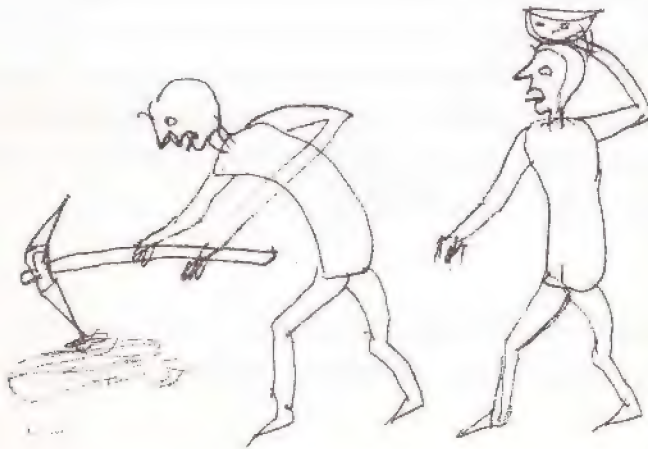
હૃદય વિદારક

સંતરામપુર અન લીમડીલા મંગળવારી, લિમખેડામાં રવિવારી, સુખસરમાં ગુરૂવારી હાટ ભરાય જે હે. રાંજેલી, ફતેપુરા, દેવગઢ બારિયામાં શુક્રવારી હાટ ભરાય જે હે. કોંબડા, બોંકડે, ગાય, દોબોડ, બચીલ, ઘનુ, કુરાડા, કુરાડ, ઇળાં, તયેર કપડાં થી ઇળાં હાટમાં ઇકાય જે હે. ગોહો લાલ, પીવળા ભૂરા ખમીસ પોવતાહાં. ઘવળાં ફૂડકાં પીળવાટી ડોકીલા ફાળેને ગત બાંધતાહા. લંગટી, પોતડી, ચાદર પોવતાહા. બાયકા રંગીન ડગલે, ચણિયા અન ફડકે પાંગરતે હે. બારીકલાં પોસાં નાગરાંજ રહતાહાં. બાયકાસે પાયમાં, નાકમાં, ડોકીમાં, ચાંટી કા કોપર બરાસનાં દાગીના રહતાહાં. ડાલખાં, તેમાં ગુંડા લોટુક, પાવડા, ત્રિકમ પોસાં ડોકીવર થવી હન, કાખમાં લી હન નીંગી પડુલા. કામ મીળે ઇસે ગાવને સિંવવર પડાવ ટાકી રહુલા. એક ગાંવ, દુસરા ગાંવ ઇસાં ફિરતા રહુલા. પાની વરસના કા પદરને ઘર થી જાવલા. ખેતીમાં જરાક હી કસ નીં હવા તે લોક પાવુસનાં પન પંચમહાલ, દાહોદને દુસરે લોક સે હારી ખેતીને કા દુસરે મંજરીનાં કામ બારીમાસ કરતાહાં. ઝાલોદને દગડા ઘરના પાયામાં કામમાં ચેતેહે. પટેલ, ભાઈબંધ, બામુન, કશ્ત્રિયસે ગાવમાં તે ગાંવને સિવાડાલા, ગાયરાનમાં, ખરાબામાં પડી રહતા હાં. અખે ગુજરાતમાં કનેહી બારીક મોઢે ગાંવમાં જાસાલ તે પંચમહાલ દાહોદના આદિવાસી હેરુલા મીળતીલ જ. કડેકામ, મંજરી, રોપની, કાપની, મોળની જીસાં કામ તે કરતાહાં. કોનાને દોબોડના પારડું વાહાડવી મોઢી કરી દેત તે તેમાં અડધા ભાગ લેતાહાં. આંતલે આંત જ કા દુસરે લોકમાં કોની ચોરી નીં કરત. હતાશ હુઈ હન પદર મરી નીં જત. હા, વેર બાંધાયનાં હવાં તે દારૂ પી હન જોસમાં થી હન મારામારી કરી બીસતાહા.

કના કના ભનેલ લોક રાજકારણમાં પડના હાત. દોન તીન બાયકા આશ્રમ, છાત્રાલય ચાલવતે હે. ગ્રામ પંચાયત, જિલ્લા પંચાયતમાં એક દોન બાયકા સભ્ય હુયને હેત. એક જિલ્લા શિક્ષણ સમિતિની અધ્યક્ષ હુયની હી. ધારાસભા કા લોકસભામાં ચાર પાંચ જન પાંચ વરીસ પાસુન રાજનીતીમાં આહાત. સ્નાતક, અનુસ્નાતક, ડિપ્લોમાં, દાકતરી, ઇજનેરીમાં જાનાર આજઘર ચારસેં જાન હવાત. સરકારી નોકરીમાં એકાદ હજાર હવાત. પ્રાથમિક શિક્ષક, માધ્યમિક શિક્ષક સેંબરેક હવાત. અધ્યાપક પાંચ દસ હવાત.

પશુપાલન, ખેતી, વેપાર કા દુસરા કનાહી વ્યવસાય અઠલે આદિવાસીલા બુહુ આપડં નીહીં. એકાદ-દોન સેવાભાવી ટ્રસ્ટ ચે સમાજના પ્રશ્નને ઉકેલ સાટી વીસ તીસ વરીસ પાસુન સક્રિય આહા. સરકારી કા જાનગી રીતિ કલ્યાણ પ્રવૃત્તિના સંદેશ આજું અઠ ઘર પહોંચનેલ નીહીં.

હોડાંક તે સ્પષ્ટ જ આહા કા ચેહને જીવનમાં મહેનત જ મૂડી અન નફા આહા. ચે કડવે સત્યના અર્થ હદય વિદારક આહા.



ભીલ : વિચાર અને સમસ્યાઓ

સુધીર દેવરે

ગાંવ તરફ ઉખરડા રહે છેજ, તીસાંજ પ્રત્યેક ગાંવમાં ભીલ વસતિ પન રહે છે ! થી ભીલ વસતિ ગાંવને બાહર જ રહે છે. દરેક કુટુંબનાં ઝોપડાં એક-દુસરાને લાગુલાગજ બાંધતાં હાંત. અને તે કબુતર ખાના જીસે ઝોપડે સાહમાં ભીલાં રહતાં હાંત. તેહની જરૂરિયાત પણ વાંચ જ રહેતે હેત. દોન વખતનાં ખાવલા અને આંગ ઢાકુલા ફડકાં અને બાકીનાં જગુ પુરતાં ઝોપડી. સકાળનાં ચાચ લાગે જ ઇસાં નીહીં. ગુળના ઉકાળા ઝરમલને બસીમાં ઉબરીહન પી લીધા મજે તલબ પૂરી ! દારૂ અને તંબાક ચીં તેહનાં અંબલ ! દારૂ કા તંબાક ચે દોન માથૂન એકના પન અંબલ નીં હવા ઇસા ભીલ ગવસેલ સાપડે નીહીં. ભીલ દાંત ઘસતજ નીહીં, પન જે કોની ઘસતાહા તે પન તંબાકવાનીજ. ચીં દાંત ઘસુનાં કામ દાંત સાફ કરુલા સાટી નીહીં, પન ચે તંબાકમાહૂન જે માજ ચડેહે તેને સાટીં ચી તંબાક ઘસુની ટેવ રહે છે. તંબાકવાની દાંત ઘસુનાં પ્રમાણ ગોહોસે કરતાં બાયકા સાહમાં વધારી હેરુલા મીળે છે.

અખે પ્રકારના આદિવાસીમાં શિક્ષણનાં અખે હૂન વસાં પ્રમાણ ભીલમાં જ હેરુલા મીળે છે. આતાં જેમતેમ એકાદ જન દસમાં ઘર ભણેલ હેરુલા મીળે છે બાકી તે ભીલમાં વધારીમાં વધારી શિક્ષણ મજે ચોથા ધોરણ ઘર જ હેરુલા મીળે છે. અને પોસે તે પહલા ધોરણ ઘર પન ની પોહોંચત.

ભીલ સી 'ભીલી' નાવની એક વાચલીજ ભાષા આહા. પન દરેક વિસ્તારમાં તી વાચલી વાચલી દેખાય જહ. દાંત. બાગલાણને ભીલસી ભાષા અને ઘડગાંવ અકાણી કડલે ભીલસે ભાષામાં જમીન-આસમાન જોડાક તફાવત આહા. જે તે ભીલી ભાષા વર તેને આજુબાજુને પ્રદેશને ભાષાની ઊંડી અસર પડેલ હેરુલા મીળે છે. જીસાં કા આહિરાણી પ્રદેશને ભીલસે ભાષા વર અહિરાણીની છાંટ હેરુલા મીળે છે. તરી પન તી અહિરાણીહૂન વાચલી તે દેખાયજી ચેહે જ.

તહેવાર

ડોંગોર દેવની ઉજવણી તો અખેહૂન મોઠા તહેવાર આહા. ચો તહેવાર પંદર દિસ ઘર ઉજવાયજેહ. ભીલ વસતિના આખાજયે ઉજવણીમાં ભાગ લેતા હા. અને ચે ઉજવણીની વિશેષ માહિતી 'ઢોલ' ને પૂડલે અંકમા પ્રકાશિત હુયેલ આહા.

મરેલ માનસાંસે નાવની ખાંબી થવાય જેહ. તેને મોહરે મરેલ માનુસનાં ટોંડ આખૂન હેરુના કાર્યક્રમ હુયે છે. ચો પન ભીલસા તહેવાર ગણાય જે હ. ઢોલ, પાવરી, ખંજરી, તુનતુને, થાળી જીસાં વાજિંત્ર વાજવીહન લાવની, પોવાડા, કથા, તમાસા જિસા કાર્યક્રમ પન મદી મદી હુયતાહા. ચે કાર્યક્રમ સાટી કનાહી દિસ નક્કી નીં રહે. એખાદ તહેવાર કા શનને દિસી ઇસા ઉત્સવ હુયે છે.

લગીન

લગીન પ્રસંગમાં લગીનની વિધિ પૂરી હુયની કા મગ ભીલ પાવરી અને ઢોલને તાલ વર અખી રાત નાચતાહા. તેમાં ગોહો-બાયકો ગોળા હુઇ હન એક હારીજ ખાંદાવર હાથ થવી હન ચુંબુત તાલ બદલ નાચતાહાં. ગાનાં

ઢોલ : આદિ

લાવતાહાં.

નવરા તેની

પન જાન લી

ઝોડુલા ઘાંવ

જાંવ ઘર ન

નવરી એક હ

ઉત્સવ પૂરા

લગનાહાંત.

ભીલ

હુયેલ નીહીં

તેહને પોસા

ગાંવ

પહિલા ખેલ

કરતાં વધારી

મગ અને ગાં

જવાબ તે દો

વ્યવસાય /

ભીલ

દેખાય તાહા.

કરુલા, ચારે દ

દુસરને શેતમ

રહત નીહીં, પ

ભીલ દારૂ ઘર

જોડીક પન ની

ચાંગલી જોડ

કદીહી તો નોક

માન પન નીં ર

સાંગુલા પન

થોડાક માસાં,

થોડાક તે ઘોર

આજ પુરતાં

આજ

ઘન, અન્ન, સાચવી રાખું તે મોઢર જાતાં કામ લાગીલ તીસી તેહની વૃત્તિ ની આહા. ‘સંગ્રહ’ કરવા ઇ વૃત્તિ તેહને સ્વભાવ માં જ ની મીળે. તેહની જોડાંક આહા તોડેમાંજ સંતોષ માનુની વૃત્તિ માટે અહિરાણીમાં એક કહેવત આહા કા, ‘તવલી ભર દાના અન ભીલ ઉતાના’ - તવલીમાં માહાય જે તોડાં જ અન્ન હવાં તરી ભીલ ખુશીમાં રહી શકે હે. તોડેહૂન જ તો ખૂબ ખૂશ રહે હે. ઇસા ચે કહેવતના અર્થ આહા. ચે તવલીમાં ભરેલ અન્ન લા હેરી હન તો દુસરાં બેસ કામ મીળે હવાં તરી તો કરે નીહી. કાહા કા તેલા ત આજને સાંજનાંજ પડેલ આહા. આતાલા ખાવલા મીળી રહનાં મગ ઉદેની તો ચિંતા કરે નીહી. કામ બેસ કા વધારી કમાઈ વાળાં આહા તેની તો ચિંતા ની કરે. તો તે ફક્ત તવલીમાં પડેલ અન્નના જ ઇચાર કરે હે. ખાચના કા ઘસઘસાટ નીજી જઈલ. તો ઉદે કાય હુઈલ તેના વિચાર કરે નીહી. આજના હુઈગે મગ બસ.

હાં તે હાં અન નાં તે નાં

ચી પન ભીલ સમાજની એક વૃત્તિ આહા. આપલે તેલા કનાંહી કામ સોંપજન કા એખાદ ગોઠ સાંગજન અન પૂડલી વાર તેની નાં સાંગી, તે તી કામ તેલા કોડાંક હી ફાયદાકારક હવાં તરી, તેલા કોડાંક હી સમજાવજન તરી ભીલ તીં કામ કરે નીહી. તેહૂન ઉલ્ટા, કનાહી કામ તેમાં તેલા કાહીજ નીં મીળુલા હવાં અન તેની મનમાં નિશ્ચય કરી લીધા હવા તે કીસાંકહી કરી હન તો કામ પુરાં કરીલ. ઇસી વૃત્તિને કારણીજ ભીલ સમાજલા ‘હાં તે હાં અન નાં તે નાં’ ને સંદર્ભે હેરતાહાં. ઇસી તેની ટેક તેને રગતમાં જ આહા. ભીલ લેગ કોનાવરહી વિશ્વાસ થવત નીહી. એકવાર તેલા કોનાવરહી અવિશ્વાસ કા ગેરસમજ હુઈ ગઈ તે તો માનુસ તેને કોડેકહી નજીક જાલ તરી પન ભીલ તેલા દાદ દે નીહી.

અસ્વચ્છતા

ભીલ વસતિના ઝોપડાં મજે કબુતરખાના જ ! ઝોપડીમાં જાવલા ઢોંગા પડુલા પડે હે. માટીની ભીંત, જમીનમાં ભેજ રહે હે. બારીકલાં પોસાં બાહેર ઉગડલાં જ અન ઘરને નજીક જ હગુલા બીસતાં હાં. મોઠલાં માનસાં પન નજીક જ જાતાં હાંત. ભીલ વસતિમાં ગાંવને ગત પાનીને નળની વ્યવસ્થા મીળે નીહી. તેહલા પેવને પાનીનાંપન ફાંફાં પડતાહા ! તે કહૂન હી પાની પેવલા ભરી લયતાહાં. તીં પન વાઈટ (ગંદા) જ રહે હે. અન તીંજ પાની તે પેતાહાં, આંગળું-ઘવુંની તે દૂરની ગોઠ, ભીલ કદીએક નયલા જઈ હન આંગળી લેતા હા. આતાં તે નય પન સુકાયજી ગયેત. તાહાં મોઢરે તે આઠ-દિસ વર આંગુળ હુયે, આતાં તે મહિના માગુન જ હુયે હે. કાચીમના ચાંગલા આંગુળ નીં હુયુને કારણી શરીરની કાતડીમાં ચીરાપડી જતા હા. તેમાં ખાજ ચેહે, તેમાહૂન ખરૂજ, હાથીપગું, ઇસળ જીસા આંગના રોગ હુયતા હા. વેટ પાની હૂન કમળા, વાળા, જીસા રોગ, માખ, મચ્છરને ત્રાસહૂન મેલેરિયા જીસી બિમારી ચે ભીલ વસતિમાં કાચીમ હેરુલા મીળે હે.

આથુરુલા- પાંગરુલા વાટા એકદમ ગંદી ગોદડી અન કોથળાં વાપરતાહાં. તાહાં બારીકલે પોસાંસા ડોળા ચેતા હા અન રાત આંધળા કા આંધળા હૂઈ જાવની શક્યતા વધારી રહે હે.

શિકાર અન હથિયાર

થોડાક ભીલ આજું પન ખૂબ ચાંગલા શિકારી આહાત, પન તેહનાં શિકારનાં હથિયાર આજુ પન જૂને જમાનાંના (પાષાણ યુગના કા મધ્યમ યુગનાં) જ આહાત. હાથમાં દગડ લી હન શિકાર કરુને હારીં જ ગોફા, ગલવન, અન ઘનવાસા ઉપેગ કરી હન ચે શિકારી શિકાર કરતા હા. ઘોરપોડ, લાવરાં, તિતુર, પારેવાં, સસાં,

કેંકડા અન સો

નવાપુ

સરપંચ, પોલીસ

આહાત. તાહાં

વસતિના વાળા

વિસ્તારમાં ગા

સારીં (દા.ત. મો

હન દુસરે જાગ

તઠે ભીલ સમા

હે. તીસાં અહ

આર્થિક સ્તર ને

આજ રોજ

મીળીલ. દુસરે

જીવન કડલી તે

તક આપલે સા

અહલા

કા, ‘હજાર લોક

નીજી જીસા દે

મહારાષ્ટ્રના હવ

વાતાવરણ હવા

ચે તપાસ

કેંકડા અને સોકેવાની માસાં મારતાહાં, થોડાક ઇંકુ વાટા તે થોડાક ખાવલા સાટી !

નવાપુર અને ઘડગાંવ અકાણી વિસ્તારમાં માત્ર ભીલસીજ વસતિવાળા ગાવાં આહાત. તાહાં ગાંવના સરપંચ, પોલીસપાટીલ, મુખી જુસા પન ભીલ જ આહાત. તેહનાંજ ગાંવ અને તેહનાજ અસામી (કાર્યકર્તા) આહાત. તાહાં જે જગાવર તેહનાં ઝોપડાં હવાંત તે જમીનના માલિક પન તેજ રહતા હા. તાહાં જ અઠલી ભીલ વસતિના વાયલેસે ગત સ્થળાંતર હુયનેલ નીહીં. તેહને જગાવરહૂન તેહલા કોની ઉઠાડં નીહીં. જ્યારે આપલે વિસ્તારમાં ગાવના મોહલા લોક વાયલે જ રહતા હાત. અને ભીલ વસતિ વાયલે જ રહે હે. ગાંવનાં કનાંહી કામ સાટીં (દા.ત. દવાખાનાં, લાઈટની જાગા, પાનીની ટાંકી જુસાં)જાગા લાગે હવી તે ભીલસે વસતિલા ઉઠવી દી હન દુસરે જાગા દેજે હે. તાહાં તેહનાં સ્થળાંતર નક્કી જ રહે હે. તીસાં જ, જઠે-જઠે અખાં ગાંવ ભીલ સમાજનાં હવાં તઠે ભીલ સમાજમાં દરેક ની પદરની જમીન રહે હેજ. તી જમીન તો ખેડી હન તેમાહૂન તેના સંસાર ગુજરાન ચાલવે હે. તીસાં અઠલે ભીલ સાહલા નીહીં. અઠલે ભીલ સમાજનાં પોટ તેને હાથ વાની જ ભરુલા પડે હે. ચે સમાજના આર્થિક સ્તર ને કારણીજ તેહમાં પન વાયલે સમાજને ગત ઉંચ-નીચના ભેદભાવ ભરાયના હા.

આજ આપલે ભારતમાં અખેહૂન વધારી પછાત જાતિ કની ? ઇસે તપાસના પ્રશ્નનાં ઉત્તર ‘ભીલ’ ઇસા મીળીલ. દુસરે આદિવાસી સમાજ કરતાં ભીલ ચો અખેહૂન માગા રહી જાયેલ સમાજ આહા. તેના કારણ ફક્ત જીવન કડલી તેહની થોડેકમાં સંતોષ માનુની વૃત્તિ જ નીહીં, શિક્ષણ, માર્ગદર્શન, સગવડ અને બેસ જીવનની તક આપલે આજું તેહલા ઉપલબ્ધ કરી દીધેલ નીહીં ઇસાં સાંગુલા પડીલ.

અઠલા એક સામાજિક કાર્યકર અને સ્વતંત્ર સેનાની શ્રી દાદાસાહેબ બીડકરની એક ભાષણમાં સાંગેલ કા, ‘હજાર લોકસે ભીડમાં પન ભીલ ચેરજ વળખાયજી ચે ઇસા તેના શારીરિક પહેરવેશ આહા. ભીલ સાધારણ નીઝો જુસા દેખાય જે હે. નાક, ટોંડ, રંગ અને રગેટ રૂપ ઇસાં ભીલનાં વર્ણન કરી શકાય જે. મગ તો ભીલ મહારાષ્ટ્રના હવા કા ગુજરાતના કા દુસરા કહલા હી’. ચીં અવતરણ કદાચ કોનાલા નીં ગમે. એક જ ભૌગોલિક વાતાવરણ હવા તરી ચો શારીરિક ભેદ કને કારણી આહા તીં ખરેખર સંશોધનના વિષય આહા.

ચે તપાસહૂન જ નૃવંશશાસ્ત્રને આધારી એખાદ સંશોધન હાથ ધરુમાં ચે તીં નક્કી આપકારદાયક રહીલ.

○



માનવ ઉપેજ (પાવાગઢ)

સુભાષ પાવરા

આજને વિજ્ઞાનને રીતિ એક જ ગોઠ માનુસ ઉપેજની આપલે સ્વીકારેલ આહા. પન આદિવાસી સમાજમાં અનેક ગોઠી આહાત. નંદુરબાર જિલ્લામાં વસનાર સાતપુડાના પાવરા ભીલ સમાજમાં માનુસ ઉપેજની યી ગોઠ સાંગાય જે હે.

વિદુબાઈની નવખંડ ઘરતી બનવી. દેવ-દેવી, માનસાં, ઝાડાં, લીટકાં, પક્ષે, જીત જનાવરાં બનવાંત. આકાશ, ચાંદ, સૂરે બનવી હન ઉજેડ નાં નિર્માણ કેં. ઇસાં ખૂબ જાતની સૃષ્ટિનાં નિર્માણ હુયનાં.

માનુસ બનવુલા કાચી માટી દરેહૂન લયી માનુસ બનવી હન તો સૂકવુ સાટીં થવા તે તો ભસકાયજી ગે. અર! ઘરતી, ચાંદ, સૂરે બનવાત તે તે ભસકાયતીલ નીહીં, અન ચો માનુસ કિસાક કરી હન ભસકાયના ? તી ઇચાર કરુલા લાગની. આખું નવીન માટી લયી તેમાં રાખાડી ભેગળવી ચાકડાવર થવી માનુસ બનવા, તાહાં તો ભેસ રહના. તેમાં જીવ ટાકા. તાહાં માનુસને આંગ વર રાખાડી (માટી) દેખાય જે હે. અને સૃષ્ટિને જીત જનાવરલા સુખ દુઃખ વાટી દીધાં. તે પદરને રીતિ જીવ જગવુલા જેને તેને કામમાં લાગી ગેંત.

માનસાં અન દેવાંસી વસતિ વધત ગઈ. બત્રીસ કોટી દેવ અને તેત્રીસ કોટી માનુસ હોડી બૂહું સંખ્યા વધની. દેવાં અન માનસાં માં બેકારી વધી ગઈ, મારામારી હુયુલા લાગની, કતલ હુયુલા લાગની, જાતપાત હેરલે વગર બળાત્કાર હુયુલા લાગનાત. પશુ પંખીસી હત્યા હુયુલા લાગની, ઝાડપાનનાં નાશ હુયુલા લાગના અન ઇસાં ‘કળયુગ’ તૈયાર હુયના. યી અખાં કરહણ માતા હેરે હતી. તીલા ચીં સહન હુયે નીં હતાં.

કરહણદેવી ચાંગલા રૂપ ઘરી આંબાકુનબી રાજને ઘર જ હતી. વાટલાજ આંદારાં પડનાં તી અડધી જાગતી અડધી નીજતી ઇસા કરી હન વાટલા જ રાત કાઢની. સકાળને સૂરે ઉગતાંજ તી પૂડે જાવલા લાગની. તીલા વાટેલા કુંબાય રાજ મીળના. તીલા હેરી તો ઇચારુલા લાગના ‘ચી કોન જા હવી’. તીને રૂપવર તો મોહીત હુયના. તેની દેવીના હાથ ઘરા અન પાપ કેં. કરહણદેવીની તેલા શરાપ દીધા, ‘તુનાં અખાં અન માં માગાં જ લીન’. ઇસા શરાપ દી તી રસ્તાલા જાવલા લાગની, તી ગય માગુન આંબાકુનબીના પોસા અત્ર ગને હતા. તો અત્ર ગની ગની ભંગના. તેલા પદરવરજ રગ આની. તે વાટમાં જ તેની ચોપાં હેલપાટી દીધાં, તીં વાટેલા જાનાર કરહણ દેવીને ડોકીવર પડનાં, તીલા લાગનાં. ચીં અપમાન કરહણદેવીલા શહન નીં હુઈલ. આજ માનાં અત્ર ખાઈનીં ચે માતનાહાત. માવર પાપ કરનાત. અત્યાચાર કરનાત. ચે ઘરતીવર કાય ચાલી રહનાં હા. તીલા દેવાંસાહવર રગ આની, તેહના નાશ કરુના ઇચાર કે. તી ઘરતી વરહૂન પાનબારાલા પાનદેવ પાસીં ગયે. પાનદેવ બારા-તેરા વરીસ પાસૂન સોનાને પલંગ વર નીજી હતા. ઘરતીવર કાય ચાલી રહનાહાં તેની તેલા કાંહી માહિત નીં હતી. પાનદેવની રાની બીજલાકુંવરની કરહણદેવીને અપમાનની ગોઠ આચકી તાહાં તી થથરી ઉઠની, ખીજવાયજી ગયે. તીનીં દૂત સાહલા બોલવી રાનમાંહૂન કાંદ-મૂળ લી હન દરેમાં દપાડી ટાકુલા હુકુમ કે. તેહીં તીસાં જ કેં.

બારા-તેરા વરીસના દુકાળ પડના. બીજલાકુંવર કાળેખડકમાં દખી ગયે. કરહણ દેવી દરેમાં જાય દખની.

બારા-તેરા વરીસનાં દુકાળ પડનાં. માનસાં ભૂખલા ઝાડસા પાના-પાલા-ખાવલા લાગનાત. તીં પસાં હવાં તીસાં માનસાં માનસાંલા ખાવલા લાગનાંત, જીત-જનવર, પક્ષે મારી હન ખાઈ ગેંત. નય-વહળલા પાની આટી ગેં, અન ઘરતી વર પાની વગર જીત જનાવર મરુલા લાગનાત. ઘરતીલા મોઠલા ચીરા પડુલા લાગનાત. દેવાં ઘાબરનાંત, તે પન ભૂંકે-તીસે મરુલા લાગનાંત.

ઘરતી માતાની ચીં હેરાં. વિનાશ તીલા સહન નીં હુયેં હતા. તાહાં ઘરતી માતાની ઘનીરાજલા સાંગાં, તું કાય નીજ હસ ! તુંની નીજ ઉડનેલ નીહીં ! માનાં જીત જનવર, ઝાડપાન, ભૂખ-તીસે મરુલા લાગનાત, ઘની રાજ આપલે હારી ગેં વ. તીનીં (ઘરતીમાતાની) કાગદ લીખાં પાનદેવલા- ‘માં રાની જેઠાની કાગદ દવાડાહાં, તુ પાસીં ખૂલ સંપતિ આહા, તુલા કાશની કમી નીહીં, મા પાસી સંપતિના નાશ હુઈ ગેહે.’ અન આંગના મોળ કાઢી રાવકાગડી બનવી. તીં કાગદ રાવ કાગડી પાનદેવ પાસી લી ગઈ, પાનદેવ સોનાને પાળનાવર નીજી હતા. તેની કાગદ વાંચા, અન તો લગેજ તયેરીમાં લાગી ગે. તુંબડી લીધી, ડોકીવર પાગોટી બાંધી, ભાકરી બાંદેત અન ઘોડાવર બીસી નીંગી પડના. પાનદેવ ઘરતીવર આના, ઘુંવરાં, આબુટ, વાદળાં, પાની અખાં તૈયાર કેંત પન વાદળાં હીલત નીં હતાંત.

વારદેવ રાની-માળી હીંડે હતા. તેલા બોલવાં, તો ચેવલા રાજી નીં હતા. તાહાં પાનદેવની તેની પોસી મેઘલાકુંવરી તેલા (વારદેવલા) દેવલા તયેર હુયના, વારદેવલા જવાંસ બનવા. તાહાં તો માનના. વારા ચાલુ હુયના, વાદળાં હીલુલા લાગનાંત. પાનદેવની દરેની વાટ ઘરી. દરેની રાખવાળી આંદળા અન પાંગળા કરે હતાત. પાનદેવ તેહલા શોઘલે વગર દરેને પાનીની ચોરી કરના. પાંગળા હેરે હતા, તો આંદળા લા દાખવે, આંદળા ગલવલ વાની દગડા ટાકે હતા. ચેવ ઝાડી-જંગલમાં, રાની માળી, ડોંગરામાં આબુટ ચાલુલા લાગનાં, ઈજ-ગાજ હુયની, વાયદૂન ચાલુ હુયની, ભરમસાટ પાની વરસુલા લાગના, નય વહળ ભરી હન ખાવલા લાગનાંત, દરેમાં પાની ભરાયજી ગે. અખે દુનેમાં ઘરતીવર ચારી ચુબુંત જઠે હેરત તઠે પાની-પાની હુઈગે.

એક મોઠાં માસુક હતાં. ભૂખલા માનસાં તે માસુકલા ખાવલા ઘાંવદનાંત. તીં માસુક જીતાંજ ખાવલા લાગનાંત. તાહાં ડેડી-ડેડુ ચે દોની ભાવળે પન તીં માસુક ખાવલાતઠે ગેંત અન હેરત તે માસુક જીતા જ રડે હતા. આસોળાં પાંડે હતાં. તે દોની ભાવળે સાહલા તે માસુક વર દયા આની. તે એક દુસરેલા સાંગત, દુકાળ આના હા, માનસાં મરુલા લાગનાંત, જીતે જ જનવરલા ખાતાહાંત, ચીં તે એક પાપ સાંગાય જ. તેને કરતાં તે ભૂખેજ મરી જાંવ. ઈસાં સાંગી હન તે માસુક ખાલે વગર માગાંજ આનાંત. તે માસુક (માસીરાયા) નાં ઘેન અખે માનસાં વર હતા. કોન બેસ અન કોન વેટ (પાપી) તેની પારીખ કરે હતા. ચે દોની ભાવળે ભૂખેજ જ હતાંત તેહલા હેરાંત ! તો તે ડેડી-ડેડુલા જાબ દીના અન સાંગે, ‘આખા લોક માનાં માંસ ખાવલા ચેતાહાં- ખાતાહાં, તૂમી કાહા ખાસા નીહીં ? તાહાં તે દોની ભાવળે સાંગત, ‘આમી જીતે જનવરલા ખાઈજન નીહીં, મરેલ હવાં તેજ ખાઈજે હન’ ચે દોની ભાવળે વહત્યા કરતીલ નીહીં, ચે ઘરમી આહાત, ચી ગોઠ જની.

ડેડી અન ડેડુ માસુક ખાલે વગર ભૂખેજ ઘર ચી હન પડી રહનાંત, તો માસુક તેહવર પરસન હુયના તેહલા સાંગાં, ‘તૂમી એક ચાંગલી પાલખ બનવા, પાનદેવ પાસી ફિરેદ ગહ્યે, જગબુડ હુયુલા આહા, તાહાં તે પાલખમાં બીસી તી પાલખ માને પાઠવર થવી દેજ’. તેં દોની ભાવળે સી તીસાંજ કે. એક ચાંગલી પાલખ બનવી. પાનદેવનીં તે ઘરતીવર ભરમસાટ પાની વરસવાં, જગબુડ હુયનાં. અખે ઘરતીલા, ડોંગરાવર, રાની માળી પાની-પાની હુઈગે. જીતજનાવર, ચીડી મૂંગી, માનસાં, પક્ષે અખાં તેમાં બૂડી ગેંત. ડેડી અન ડેડુ દોની ભાવળે પાલખમાં બીસી

હતાંત. પાલખ તરાઈજત તરાઈજત માથેફેલા ડોંગોર કડે ગઈ. તઠેહી પાની વર ચેવલા લાગનાં, તહુન પાલખ હાલત ડોલત પાવા ડોંગોર વર ગઈ. અન તઠે થાંબાયનીં. પાની વર ચડુલા લાગનાં. પાવા ડોંગોર પન વર વાડુલા લાગના. પાવા ડોંગોર પુરલા સાંગે, ‘તું વર ચડસી તે માંહી વર આકાશ ઘર જઈન પન ચીં બીવડાં નીહીં દે’. પુર સાંગે, ‘માલા એક પન જીવ જીતા જાંવ દેલા-જીતા રાખુલા નીં સાગેલ. માં અખે જીવસા નાશ કરીન’. પુરની ખૂબ પ્રયત્ન કે પન પાવા ડોંગોર બીબીવડાં દીલ નીહીં. તેની માનુસનાં બીં બચવાં. તેં દોની પાવાગઢ વર કાંદમૂળી ખાઈ હન જીગુલા લાગનાંત.

થોડેક દિસ માગુન પૂરનાં પાની વસરનાં તાહાં ડેડી-ડેડુની આંગના મોળ કાઢી એક રાવકાગડી તયેર કયે. પાની વસાં હુચનાં કા નીહી ? કઠે તરી ડોંગોર, ભુંચ ઉગડાયની કા નીહી ? તીં હેરુલા દવાડી. તી ફીરી અન માગાંજ આનીં. આખુ આઠ-દાઠ દિસ હુચનાત અન તીલા દવાડાં, તી માગાંજ ચીલ નીહીં, તાહાં તેં સમજી ગેંત કા ઘરતીવર રાવકાગડીલા જગા મીળી ગયેં હવી.

ડેડી-ડેડૂ ઘરતીવર આનાંત. કઠેહી અન્ન નીં હતાં, તેં દોની કાંદમૂડી, ફળાં ખાઈ હન કા રાનમાં જાઈ પાલા લયી ખા હતાંત અન ઇસાં કરી જગુલા લાગનાંત. તે દોની ભાવળે હતાંત તે પાપ કીસાંક કરી કરતીલ. તાહાં તેં હગનાંત, મુતનાંત, થૂંકનાંત તેમાહુન પોસાં પૈદા કેંત અન તેહનાં વંશ-વસ્તાર હુચત ગે. તે પોસાં પન કાંદ-મૂળી, ભાજી પાલા ખાઈ હન જગુલા લાગનાંત. તે એકજ રગતનાં હતાંત. તેહમાં પેન વેહવાર કીસાંક કરી કરવાં, તાહાં તેહીં જાતિ બનવેત. તેમાં પૂડલે વંશના હરિજન, મગ પાવરા, ભીલ, વાની, કુંભાર, બામુન ઇસાં વાયલે વાયલે જાતિસાં નિર્માણ હુચનાં.

ભગવાનની જાતસી વાઢનીં કયે. અન જનમ પ્રમાણી ભાગ વાટાત. કામની વાઢની હુચની, હરિજનલા સૂત દિધાં, પાવરા અન ભીલલા ખેતીનાં કામ દિધાં, વાનેલા લક્ષ્મી (ધન) દીધા અન ઘંઘા કરુલા સાંગા, બામુન સમાજલા દેવાંસે મૂર્તે દીધેત.

ભગવાનની જનમ પ્રમાણી બોલવાત. હરિજન મોઠા હતા, તેલા પૂડેં બોલવાં. તો આંગળનેલ નીહી, માં આંગળી હન મગ જાઈન ઇસાં ઇચારી તો માગાં જ આના. તોડેમાંજ વાને આનાં. તો ગે તેલા લક્ષ્મી મીળની, નીહીંતે લક્ષ્મી હરિજનલા મીળતી. મગ અખેસે માગુન આંગળીહન હરિજન ગે. ભગવાન સાંગે, ‘જું હતાં તીં અખાં વાટાયજી ગે’. અન મગ ખિસેમાં હાથ ટાકા તેમાં એક સૂતના દોરા મીળના તો દીદા અન સાંગાં, ‘ચીં સૂત લે. હાથશાળમાં ચેનાં કાપડ બનવજોશ, લંગટી, ચાદર, ફડકાં બનવી હન ઇક. કુનબીલા કાપડ દેજો, તુલા અન્ન દીલ. તેવાની તુનાં જગનૂક હુઈલ’. તાહાં હરિજન કુનબી પાસીં જાતાહાં. ખેતીમાં ખેડતે વખત કુનબી આપુતલા સૂત બાંધતાહાં તાહાં કુનબીનાં અન્ન પીકે હે. આજ પન ચી પ્રથા ચાલુ આહા.

○



રાહવા

માનુ
તાણાં વાણાં
મીળેલ ચે સ્થા
જગેતે કુટુંબમા
ભંગ હ્યે તે કુટું
ચે લે
રહેલ સંબંધની
ગુજરાતી પચા

રાહ
દોન મુખ્ય ભા
હારીના સંબંધ
જાળમાથળ વ
ઇસાં માની અ
જનાર માનુસ
દુસરે જાતના
ગાવને હરિજન

સા
સાંગી બોલવ
ઉંમરનાં હવા
પો

પુરચિના અ

રાહવા સંબં
વાચક પચા
ડાહલોબાહ

ડાહલી આશ

રાઠવા સંબંધી સૃષ્ટિ

શંકરભાઈ રાઠવા

માનુસમાત્ર એખલાજ ટાપુ જીસા નીં આહા અન રહી હી નીં શકે. દરેક સમાજમાં તો સંબંધને તારમાં તાણાં વાણાં હૂન વણાયેલ આહા. સંબંધને સૃષ્ટિમાં દરેક માનુસ અલગ સ્થાન ધરાવે છે. કુટુંબમાં કા સમાજમાં મીળેલ યે સ્થાન પ્રમાણી તે પાસીં અમુક ચોક્કસ વર્તનનીં અપેક્ષા રાખતા હા. યે નિશ્ચિત વર્તન પ્રમાણી તો જગેતે કુટુંબમાં અન સમાજમાં તેલા યોગ્ય માન, સ્વીકાર અન પદ મીળે છે. તેદૂન ઉલ્ટા જ અપેક્ષિત વર્તનમાં ભંગ હૂયે તે કુટુંબ કા સમાજને નજરમાં તો ઉતરી જાહા.

યે લેખમાં રાઠવા સમાજમાં રહેલ સંબંધને સૃષ્ટિમાં તાણાં-વાણાં ઉકેલુના પ્રયાસ કરું. રાઠવા સમાજમાં રહેલ સંબંધની લાક્ષણિકતા, સંબંધ વાચક રાઠવા પર્યાય, હકીકતમાં વાપરેલ સંબંધવાચક પર્યાય તેને સમકક્ષ ગુજરાતી પર્યાય દ્વારા રજૂ કરી જરૂર લાગીલ તહે વર્ણન દ્વારા સમજાવીન.

રાઠવા સંસ્કૃતિમાં રહેલ સંબંધના આપલે ઝીણવટથી અભ્યાસ કરજન તે જાણુલા મીળલા તેલા આપલે દોન મુખ્ય ભાગમાં વાટી શકજન. એક ભાગમાં સાસરીના સંબંધ અન દુસરે ભાગમાં કુટુંબના સંબંધ, ગાંવલોક હારીના સંબંધ અન સાસરે સિવાયના વાચલેસે હારીનાં સંબંધ. રાઠવા સંસ્કૃતિમાં કનાંહી માનુસ યે સંબંધને જાળમાથૂન વાચલા નીહીં. મગ તો અજાન હવા કા વળખીતા યે દોન પ્રકારને સંબંધહૂન એકમાં તે તો આહાજ ઈસાં માની અન સંબોધવામાં યેહે, કાં તેને સાસરી કડલા કા પદરને કડલા સમજી હન સંબોધવામાં યેહે. વાટૈલા જાનાર માનુસલા પન દાદો સાંગીહન બોલવતાહા. રાઠવા સમાજમાં નાતજાતના ભેદભાવ આહા તરી સંબંધમાં દુસરે જાતના લોક પન વેગળા નીહીં. દા.ત. મામાને ગાંવને હરિજન લા પન ‘મામા’ વાની, તેજ રીતિ માને ગાવને હરિજનને પોસીને નવરાલા ‘બનેવી’ સાંગુલા પડે છે.

સાસરીને સંબંધલા પન દોન વિભાગમાં વાટી શકાયે. એક ભાગમાં વડલાં જેહલા સંબોધન કરતાં ‘તમુ’ સાંગી બોલવુલા પડે છે. વહુસલા સાસરીને ગોહો સાહલા ટોંગરા ઝાંકી દેવલા પડે છે. ગાંવનાં દુસરાં લોક જે બારીક ઉંમરનાં હવાંત ત તેહલાં ‘તમુ’ ઈસાં માનવાચક પર્યાય વાપરત નીહીં. તેહલા ‘તું’ થી જ બોલવતાહાં.

પોસાસે અનુસંધાનમાં રાઠવા સંબંધી સૃષ્ટિ: અહે આપલે પોસાલા કેન્દ્રમાં રાખી રાઠવા સંબંધી સૃષ્ટિને પર્યાયના અભ્યાસ કરું. બાળકલા સંબોધન કરનાર સાંગુ અન વાચલેલા સંબોધિત વ્યક્તિ ગણું.

રાઠવા સંબંધ વાચક પર્યાય	હકીકતમાં થતું સંબોધન	રાઠવા પર્યાય સાટી ખુલાસા	ગુજરાતી સમકક્ષ પર્યાય
ડાહલોબાહ	ડાલબો,	બાહાસ અથવા આઈસાં ને	
	ડાલબા	બાહાસલા પોસાં સાંગતાહાં.	દાદા
ડાહલી આશ્ય	ડાહ્યા,	બાહાસ અથવા આઈસને	

મોટો બાહ	કાલિયા મોટો બા, મોટો	આઈસલા પોસાં સાંગતાહાં. દાદાને ઉંમરના કનેહી માનુસલા પોસાં બોલવતાહાં.	દાદી દાદા	દાદોહ
મોટી આશ્ય	મોટીઆ મોટ્યા	દાદીને ઉંમરને કનેહી બાયકોલા પોસાં બોલવતાહાં.	દાદી	દીદીહ
બાહ	બા	બાહાસલા પોસાં બોલવતાહાં.	પિતા	
આશ્ય	અયા, યાળી	આઈશલા પોસાં બોલવતાહાં.	મા	
બાબોહ	બાબો, બાબા	બાહાસને મોઢે ભાવુસલા કા પિતરાય કા તેને ઉંમર વાળાલા પોસાં બોલતાહાં.	મોટા કાકા	'સોરો, બેટોહ
આજીહ	આજી	બાહાસને મોઢે ભાવુસની કા પિતરાયને બાયકોલાં પોસાં સાંગતાહાં.	મોટી કાકી	સોરી, બેટીહ
કાકોહ	કાકો, કાકા	બાહાસને બારીક ભાવુસલા કા તેનેહૂનબારીકલે પિતરાય કા અજાનલા પોસા સાંગતાહાં.	નાના કાકા	ભાણજેહ
કાકીહ	કાકી	બાહાસને બારીક ભાવુસની કા પિતરાયની કા અજાનની બાયકોલાં પોસાં સાંગતાહાં.	કાકી	ભતરજોહ
ફોશ્ય, ફુશેય	ફોઈ, ફુચે	બાહાસની બારીક કા મોઢી બહનીસલા પોસાં સાંગતાહાં.	ફોઈ	ભતરજીહ
કુવોહ	કુવો, કુવા	બાહાસની બારીક કા મોઢે બહનીસને નવરાલા પોસાં સાંગતાહાં.		
માશીહ, આજીહ	માશી, આજી	આઈસની મોઢી બહનીસલા કા સાવકી આઈસલા પોસાં સાંગતાહાં.	માસી	સંબંધવાયક
માહોહ	માહો, બાબો, માહા, બાબા	આઈસને મોઢે બહનીસના નવરા કા સાવકે બાહાસ લા પોસાં સાંગતાહાં.	માસા	રા
બનેવીહ	બનેવી	બહનીસ, પિતરાય કા આઈસને બારીક બહનીસને નવરાલા પોસાં સાંગતાહાં.	માસા	બા
મામો	મામો, મામા	આઈસને બારીક કા મોઢે ભાવુસલા કા પિતરાયલા પોસાં સાંગતાહાં.	મામા	બા
મામી	મામી	આઈસને મોઢે કા બારીક ભાવુસને ન પિતરાયને	મામી	કા

રા
બા
બા
અ
અ
અ
બા
ભા
કા
હા
બા
મો

દાદોહ	દાદો, દાદા	બાયકોલા પોસાં સાંગતાહાં. પદરના મોઠા સગા ભાવુસ કા ભાઈ પિતરાય કા તેને ઉંમરના કોનાલા હી પોસાં સાંગતાહાં.	
દીદીહ	દીદી	મોઠી સગી બહનીસ, પિતરાય કા કનેહી મોઠે બહનીસલા પોસાં સાંગતાહા.	બહેને
સોરો, બેટોહ	દીકરો, બેટો સોરો, દીકરા, બેટા સોરા	બાહાસ કા આઈસ કા દાદા દાદી પોસાલા સાંગતાહાં.	દીકરો
સોરી, બેટીહ	દીકરા, બેટા, સોરી દીકરા, બેટા, સોરા	બાહાસ કા આઈસ અન દાદા-દાદી પોસીલાં સાંગતાહાં.	દીકરી
ભાણજેહ	ભાણેજ, ફક્ત નાવ કા + ભાણે	મામા, માસી ભાણા અન ભાણીલા સાંગતાહાં.	ભાણા, ભાણી
ભતરખેહ	નામથી (કાકી જૂના રિવાજ પ્રમાણી ભત્રીજલા	કાકા, કાકી ભત્રીજલા સાંગેહે.	ભત્રીજો
ભતરજીહ	દાજી+નામથી બોલવેહે) નામથી (કાકી જૂને રિવાજ પ્રમાણી ભત્રીજલા બાય+નામથી બોલવેહે)	કાકા, કાકી ભત્રીજલા સાંગેહે.	ભત્રીજી

સંબંધવાચક પર્યાયથી બનતાં જોડકાં :

રાઠવા	ગુજરાતી	કુંકણા (ડાંગી)
બાહ-બેટા	પિતા-પુત્ર	બાપ-લેક
બાહ-બેટાહૂ	પિતા-પુત્ર	બાહાસ-લેકૂસ
આશ્ય-બાહાં	મા-બાપ	આશ-બાહાસ
આશ્ય-બેટ્યૂહ	મા-દીકરી	માય-લેક
આશ્ય-બેટ્યૂહે	મા-દીકરીઓ	માય-લેકી
બાહ-બેટાં	પિતા-પુત્રી	બાપ-લેકાં
ભાઈ-બોના	ભાઈ-બહેન	ભાવળે
કાકોહ-ભત્રીજા	કાકા-ભત્રીજા	કાકાસ્-લેકૂસ
હાહુહ-વવેહ	સાસુ-વહુ	સાસુ-વહુસ
બાબોહ-આજી	કાકા-કાકી	કાકા-કાકી
મોટબા-મોટીયા	દાદા-દાદી	દાદા-દાદી

જીજીહ-બનેવીહ	બહેન-બનેવી	બુચુ-દાજી
મામોહ-ભાણજેહ	મામા-ભાણજ	મામા-ભાસા
હાહરોહ-વવેહ	સસરો-વહુ	સાસરા-વહુસ
લાડી-લાડ્યાં	વર-કન્યા	નવરા-નવરી
ભાભીહ-નણદેહ	ભાભી-નણંદ	ભોવજેસ-નેદસ
જેઠ-જેઠાણી	જેઠ-જેઠાણી	જેઠૂસ-જેઠાનીસ
ભાભી-દેવરુહ	ભાભી-દેવર	વહનીસ-દેરુસ
ઘણી-ઘણ્યાંશેણ	ઘણી-ઘણિયારી	ગોહો-બાયકો
જહમાશ્ય-હાહરો	જમાઈ-સસરો	સાસર-જવાઈ
ડાહલા આશ્ય-બાહાં	દાદા-દાદી	ડવર બાહાશ-આઈશ

રાઠવી :

કુંકણા :

નાંવ અન તેનાં

રાઠવી :

કુંકણા :

પુષ્કળતા દાખ

રાઠવી :

કુંકણા :

રાઠવી :

કુંકણા :

ઉદાહરણ :

રાઠવી :	બેટાહ કેવા આવા બાજી રયા !
કુંકણા :	બાપ લેક કીસાક ચી રહનાત!
રાઠવી :	આશ્રમમે આશ્ય બાહાં વગરનાં સોરાંને લેય.
કુંકણા :	આશ્રમમાં આઈશ-બાહાસ વગરનાં પોસાં લેજે હે.
રાઠવી :	રમેશ્યો ન કાદવો કાક-બાબયા કની ?
કુંકણા :	રમેશ અન કાદવા પિતરાય આહાત, ની ?
રાઠવી :	હગા-હગીમે રીજયો બાખઈ ઈને ભારી ઢીબોળતા.
કુંકણા :	વળખતીના હતા તાહાં બચીગે નીહીં તે તેલા ખૂબ માર પડતા.

સંબંધ સૂચવનારા વાક્ય અન રૂઢિપ્રયોગ

રાઠવી :	આપણું એકિત આંતળીના.
કુંકણા :	આપલે એક જ આંતડેતલા.
રાઠવી :	ઈને પોહીન મોટો કરેલો એતરે ભાગ આલુત પળે.
કુંકણા :	ચેલા પોષી હન મોઠા કેહે તાહાં તેલા મિલકતના ભાગ મિળુલા પાહાઈજે.
રાઠવી :	પારકી માંહીં ઈમને કાં ગણવા ?
કુંકણા :	માવસીસલા ચેહની કેવ પડેલ હવી ?
રાઠવી :	સેટલી હગાઈ એતરે હલા જતે વાર લાગહે.
કુંકણા :	ભાઈબંધ દૂર આહાત તેં ખબર પહોંચતા વાર લાગીલ.
અપેક્ષિત વ્યક્તિ કા વસ્તુની ગેરહાજરી દાખવુલા જેલા તેલા દોનવાર બોલવતાહાં.	

રાઠવી : બાહ બાહની મળે, સોરું ઘણું રળે, આપણું હું કરી દેવા ?
કુંકણા : બાહાસ-બિહાસ પન નીં આહા, પોસાં પકાં રડેહ, આપલે કાય કરું ?

નાંવ અન તેનાં પડઘા 'હ' હૂન ચાલુ હુયે હે.

રાઠવી : સોરુની આશ્ય, હાશ્ય હોય તે બોલવલા.
કુંકણા : પોસાંની આશ-હાશ્ય હવી તે બોલવા.

પુષ્કળતા દાખવુલા શબ્દ દોનવાર વાપરવામાં યેહે અન મદી 'ત' અક્ષર થવતાહાં.

રાઠવી : કેપે જયા તે માહણું ત માહણું તાં કેવી મોટેમે જગા જળવા.
કુંકણા : કેપોમાં ગેંવ તઠ માનસાજ માનસાં, બસમાં તે જગા જ કીસીક મીળીલ ?
રાઠવી : ખરેળી વાળી તે માસલાં ત માસલાં હોયલાં, પાણી અટાતે તનુતનુ હોજયાં.
કુંકણા : પાની થાંબવા તે માસાં જ માસાં હતાંત, પાની આટવાં તે ઉડુલા લાગનાં.

0

દેવ બાલહે કે

(દેવ હેરીલ કાં)

ખાનદેશના રામસિંગ પાવરાની દવાડેલ થીં ગીત અઠે પાવરી
ભાષામાં જ દીધા હાં.

દેવ એવી તિબી મેહે બાલહે કે ?
સુખ જિનાહા કોયતલા તિનાહ દેખાડહે કે ?
જયા જયા પુઢારી ઓચા આજ લગણાં
જિને તિને કરી સ્વતઃને ભરતી
દેવ માઝ વાટૂ મેંહ પાહ મુકલહે કે ?
પૈયહ્યા જયુ લાવણેન કરેહે
દેખાડહે કુણી ગરબોંહ ચૂર
સુટકાનકરતા મદતીહી આપહે કે ?
ચૂરી કરીન ચુર જાઠહે
સંશયોને ગરીબોંહ માર જુડહે
લાચ લેહતે તેવીં મદતીહી આપહે કે ?
નિવડીને આપ્યા જરી આમરા માણહે
જરી માણહે તિનૂહ હાતે ખુરા
પુણે આમરા કામહ આપહે કે ?

રામસિંગ ભીમા પાવરા
મુ. રાડીકલમ

‘ડંખ જણનાર આકાશ’

કાવ્યસંગ્રહ નિમિત્તે

સુધીર દેવરે

ડંખ જણનાર આકાશ (મૂળ નાવ ‘ડંખ વ્યાલેલ અવકાશ’) થો માના પિહિલા કવિતા સંગ્રહ. યેનાં પ્રકાશન કને રીતિકરુલા તીં પૂર્વેહન નક્કી કરી રાખેલ. અખાતીના દિસ હતા. દુહપારનાં ચાર વાજલા. બેગમાં કવિતા સંગ્રહને દોન ચોપડે અન ઢોલના અંક લીધાત. ગાંવને વરલે કડે વહળ આટી ગયેલ. ભાટા તે વહળને પટમાં ભીલાંસી વસતિ આહા. ઝોપડાં બાંદુલા ખાનગી જમીન માલિકની તે ગોઠ જ છોડા, નગરપાલિકા પન ગાંવ નજીક જાગા દે નીહીં તાહાં તેહીં વહળને પટમાંજ ઝોપડાં ઉભાં કરી દીધાંત. માં વસતિમાં ગેંવ. માલા પૂર્વે ઈસા લાગે કાય અખા લોક કામલા ગે હવાત. એખાદ દોન ઝોપડામાં કહે ડવરાં કા પોસાં મીળતીલ. પન અખાતીના દિસ હતા અખા લોક ઘરેજ હતાત. એક લીમડાખાલ બુહુ લોક ગોળાહુયેલ દેખાયનાત, તરેંમાં ગેંવ.

ઝાડખાલ ખાટલા ટાકેલ હતાં. તેવર થોડાંક લોક અન એક બારીક પોસાં બીસેલ હતાત. ખાટલાને ચેવતેવ દુસરા લોક બુટે બીસી હન પત્તાં ખેળે હતાંત. મંચ સુંબુર જાઈ હન રામરામ કે. થોડેક સાહલા નવાઈ લાગના, થોડાક જરાક બીહનાત. મચ સાંગા :

“અરે તૂમી કોડાક માનસા રહતા હાંસ?”

“કાંહી નક્કી નીં સાંગાય જે” એકની સાંગા.

“તુમને સિવાય ચે વસતિમાં દુસરા કના કના આદિવાસી રહતા હાત?”

“અરે તે આમીંજ આહાંવ” (મજે ભીલ).

“કામ ઘંઘા કાય કરતાં હાસ ?”

“મીળે તીં કામ કર જે હન, પોટ ભરું સાટી”.

“નોકરી કરનાર કોનીં આહા ખરા અરે?”

“ચા નોકરી કરે હે” એક જન કડે આંગઠી દાખવી તેનીં સાંગાં, દુસરા ઉગા જ આચકે હતાત, દૂરહૂ જ. ‘કાય ચાલે હે’ તીં જાણુલા કાન લાંબા કરી હતાત. નોકરી કરનાર જુવાનલા સાંગા :

“તુનાં નાંવ કાય ?”

“સુનીલ દશરથ બાગુલ”.

“કહે નોકરી કરે હસ ?”

“નગરપાલિકામાં” (સુધરાઈમાં).

“કોડાંક ભનના હાસ?”

“બીજા ત્રીજા...”

“કાય કામ કરેહસ સુધરાઈમાં?”

ઢોલ : આદિવ

“ગટર કામદ

“અહલાં કો

“આખું એક

“તો કહે નો

“સુધરાઈમ

“તો કાય કા

“તોહી ગટર

“પોસાંલા શ

“નીહી”

“કાહા ?”

“હોડી સાહે

“ભગુલા વધ

“કાહા નીહી

આંગડાં હવાં

તોડે

રાતના કોન

“પ

“પ

મંઘ

“ચે

“

મગ

હરીખ હુચનાત

નજીક આનાત

“તુ

“હ

બેગ

ભીખ જે હન,

દોન-તીન કવિ

ચે કવિતા મંચ

ચીં આતાંજ તુ

“ત

“દ

ભાષણ કરતા

“ગટર કામદાર આહાંવ”.

“અઠલાં કોની જાહા નોકરી લા ?”

“આખું એક જન આહા, આતાં ગાંવમાં ગેહે”.

“તો કહે નોકરી કરે હે ?”

“સુધરાઈમાં જ આહા”.

“તો કાય કામ કરે હે ?”

“તોહી ગટર કામદાર આહા”.

“પોસાંલા શાળમાં દવાડતાં હાસ?”

“નીહી”.

“કાહા ?”

“હોડી સાહેબગીરીની પરવડે આમલા, શાળવાટા પૈસા કહુન લયુલા?”

“ભનુલા વઘારી પૈસાની જરૂર ની રહે”.

“કાહા નીહી ? પાટી, પેન, ચોપડાં, કપડાં, નોટ અખાં કા શાળવાળા દેતીલ ? અન આમને પોસાંપાસીં તં આંગડાં હવાં તં લેહગાં ની હવાં. તેહલા શાળમાં કિસાંક કરી દવાડવાં?”

તોડેમાં દુસરા એક જન સાંગે, “રાતશાળ પન મદી શરૂ કરેલ માસ્તરની પન અખા દિસ કામ કરી મગ રાતના કોન જાલ શાળમાં ? તાહાં મગ માસ્તર પન ચેતાં બંદ હૂઈ ગે.”

“પાનીની કાય સગવડ આહા અહે ?”

“પાનીની સગવડ કેવલી ? લય જે હન કહૂન હી કાલાવાલા કરી”.

મંઈ બેગમાહૂન ‘ઢોલ’ના અંક બાહેર કાડા. ‘કોની ચોપડી વાંચે હે અહે?’ તેહી ડોકી હીલવી ના પાડી.

“ચે ચોપડે થવી જાઈન ત વાંચશાલ કા?”

“નીહી, કોનાલા વાંચુના સમય નીહી, અન કોનાલા આવડે હી નીહી વાંચતા”.

મગ મંચ ‘ઢોલ’ના થોડાંક પાનાં ફિરવી દાખવાંત. પાવરી વાજવનાર આદિવાસીના ફોટા દાખવા. તે તે હરીખ હુચનાત. તેહલા ખૂબ આનંદ હુચના. બેસ લાગનાં. મગ ઢોલ માંથલાજ ડોંગારદેવના લેખ દાખવા. તે આખું નજીક આનાત. મગ તેહલા ભાષાકેન્દ્રના ધ્યેય સમજવા. તેહલા થોડાક વિશ્વાસ બીસનાં.

“તુમીં ડોંગોરદેવની ઉજવણી કરતા હાસ?”

“હાસ્ત, કરજેહનજનીં ? પોરદીસ કરેલ, અંવદે નીકરેલ.”

બેગ માથુન “કંખ જણનાર આકાશ” ની ચોપડી કાઢી. “ચે ચોપડીમાં કવિતા આહાત. આમીં કવિતા લીખ જે હન, પન તૂમીંત કવિતા ખરેખર જીવતાહાસ. તાહાંજ ચી ચોપડી માં તુમા પાસીં લી આના હાવ,” મગ દોન-તીન કવિતા વાંસી દાખવેત... તે તે ડોળા ની ચકી હેરી જ રહનાત. તેહલાં સાંગાં “ચેલા કવિતા સાંગતાહાં, ચે કવિતા મંચ લીખે હેત, આતાં જી કવિતા તુમાલા વાંચી દાખવી તી તુમા વરજ લીખેલ આહા. ચે ચોપડીના મંચ ચીં આતાંજ તુમને સાક્ષીમાં વિમોચન કે.”

“તીં આખું કાય ?”

“ઈસે ચોપડેછાપી હની મગ તેનાં વિમોચનનાં સમારંભ કરુલા પડે હે. મોઠ મોઠલા લોક તેમાં ચેતાહા. તે ભાષણ કરતા હાં. અન મગ પુસ્તકના વિમોચન હુચે હે. ઈસા સમારંભ કરું સાટી માં તુમને વસતિમાં આનાંવ અન

આતાં ચે પુસ્તક નાં વિમોચન કરનાંવ.”

થોડેકસે ટોંડવર જરાક ચાંગલા ભાવ દેખાયના. થોડાક દુસરા લોક ગોળા હૂંઈ ગેત. એક બાયકોને મનમાં કાંઈ શંકા આની, સાંગે, “કાય રે, તું કા આમાલા અહુન તંગાડી દેવલા આનાહાસ, ચીં અખા જાની હન ?”

“ની હીં બુચુ, માં કાય કરુલા તંગાડું તુમાલા ? માપાસી તો અધિકાર જ કહે આહા ?”

“ઈસાં કરસીલ નોકો બાબા, માનુસ નીં ઈસાં ખોટાં કામ નીં કરવાં. ”

ચે બાઈનીં જો ભેવ બોલી હન સાંગા તો જ ભેવ માં આનેલ તાહાં અખેસે મનમાં ચે હતા. તો તેહને ટોંડવર લગેજ દેખાઈજી ચે હતા. ચે બાઈનીં તીં બોલી ટાંકાં, અન બાકીના કોની બોલતીલ નીંહી, હોડાજ ફરક. તેહને હારી ઈસાં ખૂબ પ્રસંગ બનેલ હતાત.

ચી વસતિ પૂઠે તે ગાંવમાં હતી. પન જેહની જમીન હતી તે માલિક સીં બળજબરી હૂન ચે લોક સાહલા તહૂન તંગાડી દીધાત, તહૂન નીંગીં હન તે ગાંવ નજીકને વહળમાં ચી હન રહનાત. પાપુસના વહળમાં પૂર ચેહે. વહળને વરલે ભાગમાં એક માટીના કાચા બંધ પન આહા. પૂર ચે, કા ચો બંધ તૂટે તે વહળ માંથલા ચે ઝોપડાં લી જાહા. કદી એક તે જાનહાની હુચુની સંભાવના પન રહે હે. તાહાં નગરપાલિકા અન તાલુકા વિકાસ અધિકારી કહૂન ચી વસતિ હટપુના પ્રયત્ન હુચતાહા. તાહાં ચે વસતિમાં કનાહી નવલે માનુસ આના કા અખેસે મનમાં એક ભેવ ભરાયજી ગેહે કા ચો માનુસ આપાલા અહુન ઉઠવી દેવલા જ આના હવા. અન ચીં તે સ્વાભાવિક આહા. તાહાં તેહને ભલા સાટીં પન કોનીં અચાનક તહે ચી જ તે તેનાં સ્વાગત ચે વસતિમાં ચાંગલે રીતિ જ હુઈલ ઈસાં નીંહી. માલા ચે અખેની કલ્પના હતી જ. તરી પન માં તહે ગેવ અન ‘ડંખ જણનાર આકાશ’ ના વિમોચન કરી આનાંવ, હારી માં કેમેરાવાળા પન લી નીં ગયેલ કાહા કા તેલા હેરીહન ત ચે અધિક બીહી જાતાંત. વિમોચનના ચો કાર્યક્રમ એકદમ સહજ રીતિ અન ઔપચારિકતા વગર હુઈ ગે. ઘર જાઈ હન માગુન જ પુસ્તકના વિમોચન હુચના તી દોસ્તાર સાહલા સાંગા.

દુસરે દિસ માના વડીલ દોસ્તાર ડૉ. મોહન માંજગાંવકરના માવર ફોન આના “તું જે ચળવળમાં (ભાષા કેન્દ્રમાં) આતાં પડનાહાસ, તેનાં જ સ્પષ્ટ પ્રતિબિંબ તુને ચે કવિતા સંગ્રહમાં દેખાય જે હે !”

“ડંખ જણનાર આકાશ” માં તે ૧૯૮૨ હૂન લીહન અખે કવિતા સા સમાવેશ આહા. અન વડોદરાને ભાષા કેન્દ્ર હારી તે માના સંબંધ જોડાય ના ૧૯૯૮ માં. ચેના મતલબ માને કવિતાના મૂળ સ્વભાવ જ ચો આહા, ઈસાં સાંગાય જે ? અન જે ઈસાં હવાં, તે જીં પૂઠે પાસુન જ નક્કી હતાં તે જ રીતનાં પુસ્તક પ્રકાશન માને હાથી તેનાંતીંજ હુઈ ગેં !



ભારતીય સંસ્કૃતિ
આદિ

સંસ્કૃતિ :

માનુસ
પરંપરા, ધાર્મિક
(culture) સાં

સંસ્કૃતિના સમ

માનુસ
“પ્રાગૈતિહાસિક

ઉપર પ્રમ
સાટીં જરૂરી લેખ
ઐતિહાસિક ચુગ

કાળમાન
ચાર પેટા વિભાગ
પ્રાચીના

અન નવાશમ (ન
ભારતમાં
જેલા નવપાષાણ

ઉત્તર ગુજરાતના

અઠ આપ
પસરેલ ઉત્તરગુજર
સંશોધન દુનિયાન
કોસંબી, ભીમાશી

ખેડબ્રહ્મા ક્ષેત્રમ

સંશોધન

ભારતીય સંસ્કૃતિનાં

આદિમૂળ : આદિવાસી

ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલ

સંસ્કૃતિ :

માનુસ અને તેને સમાજના અભ્યાસી માનવસમૂહની અખી જીવનરીતિ - તેહની રહણીકરણી, પ્રથા-પરંપરા, ધાર્મિક થાનક અને સામાજિક વિધિ-વિધાન, વાણી વલણ, ટેવ વગેરે સામાજિક વારસાલા સંસ્કૃતિ (culture) સાંગતાહાં. ચે રીતિ ઇચારજન તે માનુસ સંસ્કૃતિના ઉદ્ભવ માનુસને જીવનને હારીજ હુયેલ ગણાયજે.

સંસ્કૃતિના સમયપત્રક

માનુસ સંસ્કૃતિને ઉત્ક્રાંતિને ચે કાળખંડલા અભ્યાસી ત્રીન યુગમાં વાટતા હા. પૂડલે સમયખંડાલા “પ્રાગૈતિહાસિક યુગ” સાંગેલ આહા. તેને માગલે સમયલા “આદિ ઐતિહાસિક યુગ” સાંગાય જે હે.

ઉપર પ્રમાણેના કાળ વિભાજન સાટીં મુખ્ય માનદંડ ચો સ્વીકારવામાં આના કા માનુસને અભિવ્યક્તિ સાટીં જરૂરી લેખન કળાના વિકાસ પૂર્વેના સમય તો “પ્રાગૈતિહાસિક યુગ” અને તેને માગલા સમયતો “આદિ ઐતિહાસિક યુગ”.

કાળમાનને ગણતરીને નજરે પ્રાગૈતિહાસિક યુગ (દોન લાખહૂન પાંચહજાર વરીસ પૂડલા સમય ખંડ)લા ચાર પેટા વિભાગમાં વહેંચવામાં આનાહા.

પ્રાચીનાશ્મ (પ્રાચીન પાષાણ) યુગ, મધ્યાશ્મ (મધ્ય પાષાણ) યુગ, અન્ત્યાશ્મ (અંત્ય પાષાણ) યુગ અને નવાશ્મ (નવ પાષાણ) યુગ કા લઘુ પાષાણ યુગ.

ભારતમાં પ્રાગૈતિહાસિક યુગની શરૂઆત દોન લાખ વરસાં પૂડેહૂન હૂયનીહી, અને તેના અંતિમ સમયખંડ કા જેલા નવપાષાણયુગ કા લઘુપાષાણ યુગ સાંગતાહા, તો ફક્ત છ હજારથી ચાર હજાર વરીસ પૂડલા ગણાય જે હે.

ઉત્તર ગુજરાતના પ્રાગિતિહાસ

અઠે આપલા ઉપક્રમ પૂડે આનર્તના નાવી ઓળખાતા અને આતા ઉત્તર-પૂર્વ દિશા કંડે અરવલ્લી પાહાડ ઘર પસરેલ ઉત્તરગુજરાત હૂન પાષાણ મીળેલ આધારી તેવખતને માનુસના પ્રાગૈતિહાસ આલેખુના આહા. ચીં પ્રાગૈતિહાસિક સંશોધન દુનિયાનાં અતિ પ્રાચીન અરવલ્લી પહાડની અકેન્દ્રિત હારમાળાને તળેટી અને ચે હારમાળાહૂન નીંગી હરણાવ, કોસંબી, ભીમાશી (ભીમાશંકરી), દુકાળી અને સાબરમતી જીસે નદીસે ભેખડ પૂરતા મર્યાદિત આહા.

ખેડબ્રહ્મા ક્ષેત્રમાંથી પ્રાપ્ત પ્રાગૈતિહાસિક અવશેષો

સંશોધનને પુડલે તબક્કામાં પુરાણમાં બ્રહ્મક્ષેત્રને નામી ખ્યાત સાંબરકાંઠા જીલ્લાના ખેડબ્રહ્મા ક્ષેત્રમાંથી ચે

સંશોધકલા પ્રાગૈતિહાસિક યુગને માનુસની ૮૫ વસાહતો, ૭૫૫ પાષાણ હથિયાર અને ૧૬ પાષાણ સમાધિ મીળે છે. થીં મુલ્યવાન પૂડલાં પુરાતાત્વિક ભૌતિક સંપત્તિનાં સંશોધન અને સંકલન કરતાં અહુન મીળેલ પાષાણ હથિયારમાં સવિશેષ ગર્ભો, કુરાડ, ચૂલિયાં, છરા, પાનાં, બાણ, પતરી, ઘન, બાલેન્દુ, પદક જુસાં કાપૂનાં, ચીરુનાં, ખનુનાં, કોતરુનાં, પોવુનાં અને મારુનાં ધારવાળાં હથિયાર આહાત. જેના ઉપેગ તે વખતને માનુસની કે હે.

ઉત્તર ગુજરાતની ઉત્તર પ્રાચીન પાષાણ યુગ અને અંત્યાશ્મ યુગની સંસ્કૃતિઓ

ખેડબ્રહ્મા તાલુકામાથૂન જે અશ્મ હથિયાર મીળનાંત, તેહના સમય નક્કી કરુલા સ્વરૂપને રીતિ દોન ભાગમાં વાટી શકાય જે .

૧) મોઠલાં પાષાણ હથિયાર, અને ૨.) બારીકલાં પાષાણ હથિયાર.

ગુજરાતને વાયલે જાગહૂન અને ભારતમાં મીળેલ ઇસે સ્વરૂપનાં પાષાણ હથિયારની તુલના કરતાં માલુમ હુયના કા મોઠલાં પાષાણ હથિયાર (૧) ઉત્તર પ્રાચીન પાષાણ યુગના આહાત. કાળમાનને રીતિ તપાસતાં સમજાયનાં કા ચે મોઠલા અશ્મ હથિયાર આશરે ૭૦ હજાર વરીસ પૂડલાં આહાત. અને લઘુપાષાણ હથિયાર (૨) અંતિમ પાષાણ યુગનાં આહત. કાળમાનને રીતિ ચેં લઘુ હથિયાર પન પાંચ હજાર વરીસ પૂડલા આહાત. ચે તુલનાહૂન થીં ફલિત હુઈ કા આશરે ૭૦ હજાર વરીસ પૂડે પાંચ હજાર વરીસ ઘર પદરનાં જીવન ટકાવી રાખુલા સાટી ચે વિસ્તારના તે વખતને માનુસની જાતજાતના દગડને હથિયારસી રચના કરી હવી, અને આનંદ મેળવુલા વિવિધ કલાત્મક પ્રવૃત્તિ કરી હવી. આજને આપલે સંસ્કૃતિ થી પ્રવૃત્તિ નાં જ વિકસિત રૂપ આહા.

ઉત્તર પ્રાચીનાશ્મ યુગને માનુસની પ્રવૃત્તિ

પ્રાચીન પાષાણયુગનાં મીળેલ ધારદાર ચુલિયાં, કુરાડ અને ચપ્પુનાં પાનાંને આકારની પતરીના ઉપેગ તે કાળના માનુસ જનાવરસાં માંસ કાપુલા અને હાડકા માંથલા માંસ, ચરબી કાડુલા કરનાહા. અહુન મીળેલ ધારદાર પતરી પાનકોંબડી જુસાં પાનેતલા જીવ, પક્ષી કા માસાં મારુલા કામ લાગત તીસાં આહાત. ત્રિકોણ આકારની મોઠલે પતરીના ઉપેગ લાકુડના હાથા બનવી દુશ્મન કા રાનના જનાવર મારુલા કા શિકાર કરુલા વાટા હુયનાહા. જીવન જગુ સાટી કરેલ આખી પ્રવૃત્તિ તે વખતના માનુસનાં ભટકતા અને અસ્થિર જીવનની કરણી આહા. ઇસી પ્રવૃત્તિ ચે પ્રદેશમાં ઉત્તર પ્રાચીન પાષાણ યુગને પૂડેહૂન ચાલુ હૂઈ હન લઘુ પાષાણ યુગ ઘર ચાલની હી.

લઘુ પાષાણ યુગ અને નવ પાષાણ યુગને માનુસની પ્રવૃત્તિ

બારીક પતરીલા એક કડુન સહેતુક બુઝી બનવેલ આહા. ઇસી વિશિષ્ટ પતરીલા અર્ધગોળવાળી લાકુડમાં બીસવી ઇળાંને ગત હથિયાર બનવાહાં. થીં બુદ્ધિપૂર્વક બનવેલ વિશિષ્ટ પ્રકારને હથિયારના ઉપેગ કનસાં કાપુલા કા ફળાંસે ખાંદે કાપુ સાટી હુયનાહા, તીસાં બાલેન્દુને નિરીક્ષણને આધારી સબળ અનુમાન હુઈ શકે હે. ચુલિયા જુસાં મોઠાં ફનીના ઉપેગ ભૂંચમાંહૂન કાંદ મૂળી ખની ખાવલા હુયનાહા. ખની હન કાંદમૂળ ખાવને પ્રવૃત્તિમાથૂન જ હળવાની જમીન ખેડી હન ખેતી કરુની સમજ પૂડલે માનુસમાં આનીં હવી અને ધીરે ધીરે ખેતી વાળે જમીન-મેદાન કડે જઈ સ્થિર હુયના હવાત.

સંશોધનને દુસરે તબક્કામાં સંશોધકલા સાબરકાંઠા જિલ્લાને હિંમતનગર અને ઇડર તાલુકામાં પસરેલ અરવલ્લી પહાડની હારમાળાને તળેટીમાં વસેલ જામલા, લીખી, કપોડા, દોલગઢ, શેતાનપુરા અને ચૂડાસણ

ઢોલ : આદિવ

જીસે ગાંધી

લઘુહથિયાર

અને દેશોતર

જિલ્લાના દાં

ગુફા અને લઘુ

અંક

માનુસની થીં

પતરી

કોતરુની કળ

દેતાહા. ચેં જ

ઇસી સંભાવ

આહા. ચેં ચિ

ખેડ

દગડાસા ઉપે

ખેડ

મીળનાંહાત.

અશ્મયુગીન

માનુસ રહુલ

જા તાહાં મુડ

અહીં

ઇચેલ ડોંગર

માનુસને સં

બચૂ સાટી તે

કા જઈ બારી

અંત્ય

હવા, ઇસાં અ

લઘુ પાષાણ

થીં સ્થ

આધાર મહેસ

સમયખંડમાં

અહુન મીળેલ

સંસ્કૃતિના “

અરવ

જીસે ગાંવમાં લઘુપાષાણ યુગનાં રૂપ સ્થળ મીળનાં હાંત. યે જાગૃહૂન અકીક અન ચર્ટનાં વિવિધરંગી અન સફાઈદાર લઘુહથિયાર અન થોડાંક કોતરકામ મીળનાં હાંત. તીસાં જ યે સંશોધકલા તીસરે તબક્કામાં ઇડર તાલુકાને સીંગા અન દેશોત્તર ગાંવ માથૂન પૂડલે માનસાસાં ખડકચિત્ર અન લઘુઅશ્મ ઓજાર મીળનાં હાંત. યે ઉપરાંત બનાસકાંઠા જિલ્લાના દાંતા તાલુકામાં પસરેલ અરવલ્લી પહાડના ભાગરૂપ માણેકનાથને ડોંગર માથૂન આદિમાનુસની વસવાટની ગુફા અન લઘુ અશ્મ હથિયાર મીળનાં હાંત.

અઠં મીળેલ વિવિધ જાગાની પ્રાગૈતિહાસિક ભૌતિક સામગ્રીનાં સંકલન અન સંદર્શન કરતા તે વખતને માનુસની થોડીક વિશેષ પ્રવૃત્તિ અન વિકાસશીલ સંસ્કૃતિનાં દર્શન હુયે હે.

પતરીને એક છેડાલા ત્રાસાં તોડી ધારવાળા બનવી અણીવાળી કોતરણી ખડકવર ચિત્ર કા ડિઝાઈન કોતરુની કળાના નિર્દેશ સંકેત દેહે. લાલ રંગવાની રંગવેલ યે ચિત્ર તે વખત જંગલમાં રહનાર જનાવરસાં ખ્યાલ દેતાહા. યે જનાવરસાં તે વખતને માનુસના ખોરાક હતાંત. શીંગા ગાંવના ચિત્ર ખૂબ જ જૂને જમાનાને યુગનાં હવાંત ઇસી સંભાવના આહા. જ્યારે દેશોત્તર ગાંવનાં ચિત્ર લઘુ પાષાણયુગ કા આદિ ઐતિહાસિક યુગનાં રહુની સંભાવના આહા. યે ચિત્ર પ્રાગૈતિહાસિક સંસ્કૃતિના ઉદય અન ક્રમિક વિકાસના આધાર પૂરા પાડતા હાં.

ખેડબ્રહ્મા તાલુકાને ખેડવા ગાવને ‘ડેંગર-ફળા’ નાવને જાગાવર મીળેલ વિવિધરંગી દગડા તપાસતાં, યે દગડાસા ઉપેગ તે વખતને માનુસની ઘરેણાં વાટા કે હવા, ઇસાં અનુમાન હુયે હે.

ખેડબ્રહ્મા તાલુકાને ઘોળી ગાંવની પ્રાથમિક શાળા પાસીં અણઘડ પત્થરમાંથૂન બનવેલ ભીંત સા અવશેષ મીળનાં હાત. યે ભીંતહૂન થોડેક જ દૂર દોન અશ્મ સમાધિના વર્તુળાકાર નિશાન મીળનાં હાંત. યે વર વાયલે અશ્મયુગીન જાગૃહૂન સમાધીનાં દુસરાં ૧૪ નિશાન મીળતાં હાંત. તેને આધારી અનુમાન હુયે હે કા તે વખતના માનુસ રહુલા જઠે ખડકની કુદરતી ગુફાની હવેત તઠે હવામાનહૂન બચુલા ભીંત પન બનવલા અન માનુસ મરી જા તાહાં મુડદાલા તેને નજીક જ યેવ તેવ દાટી દે હવાત.

અઠલે પાષાણકાળને જે જાગા મીળનેહેત, તે લગભગ અખે નયને મેરાલા ઇથેલ ભેખડ અન પાનીને જાગે ઇથેલ ડોંગરીવર કા તળેટીમાં મીળનાં હાંત. ખાસ કરી હન યે જાગા ડોંગરીસે આડાશમાં આહાત. ઇસાં રહેઠાણ માનુસને સંસ્કૃતિને વિકાસની પાયાની જરૂરિયાત પાની અન સુરક્ષાના નિર્દેશ મીળનાહા. ગરમ હવામાનહૂન બચૂ સાટીં તે સમયના માનુસ છટાદાર ઝાડને ખાલ ડોંગરીને આડાશમાં અન તળજમીનહૂન વરલે જાગે રહે હવા, કા જઠે બારીમાસ કુદરતી પાનીની વ્યવસ્થા રહે.

અંત્ય અન લઘુ પાષાણયુગના માનુસ પદરની જરૂરિયાત પૂરી કરું સાટીં અવારનવાર સ્થળાંતર પન કરે હવા, ઇસાં અનુમાન ખેડબ્રહ્મા તાલુકાનાં જર ગાંવમાં હુયેલ સ્થળાંતરના સૂચન કરતા હાં.

લઘુ પાષાણ યુગના લાંઘણજ ગાંવના ટીંબા

ચીં સ્થળાંતર પહાડી પ્રદેશમાહૂન ધીમે ધીમે મેદાન કડે હુયેલ આહા, તેનાપન આધાર, નિર્દેશ મીળેહે. યો આધાર મહેસાણા જિલ્લાનાં લાંઘણજ ગાંવ પૂરાં પાડે હે. અઠં ઇથેલ ટીંબાનાં ખોદકામ ૧૯૪૪થી ૧૯૬૩ને સમયખંડમાં છ થી સાતવાર કરવામાં આનાહાં. ઉત્તર ગુજરાતના ચીં ખૂબ જ સમૃદ્ધ પ્રાગૈતિહાસિક સ્થળ આહા. અહુન મીળેલ ભૌતિક સામગ્રીનાં સંકલન અન સંદર્શનને આધારવર યે કાળલા ઉત્તર ગુજરાતની પ્રાગૈતિહાસિક સંસ્કૃતિના “પ્રાતઃ સંધ્યાયુગ” સાંગતાહાં. યો સમય લઘુપાષાણ યુગના આહા.

અરવલ્લી પહાડી પ્રદેશમાં વસનાર પ્રાગૈતિહાસિક માનુસ જંગલી હતા. જીવન ચાલવુલા કુદરતનાં ધાન

ગોળા કરી અન જંગલી જાનવરસા શિકાર કરે હવા. પન જુસા જુસા તો મયદાન કડે જાવલા લાગના તીસા તીસા જીવનમાં સ્થિરતા અન સ્વાવલંબન ચેત ગે. તો પશુપાલક બનના હવા અન એક જાગાવર સ્થિર હુઈ ખેતી કડે વળના હવા. અન્ન જુસી જીવનની જરૂરી વસ્તુને સંગ્રહ કરુંની ટેવને કારણી તો પૂર્વે જાતાં ગ્રામવાસી હુયના અન વધારી જરૂરિયાત સંતોષુલા નગરવાસી હુયના હવા.

મેદાનના પશુપાલક અન કૃષક

અંત્યાશ્મ યુગના માનુસ ખાસ કરી હન પશુપાલક હવા તેના ખ્યાલ લાંઘણજને ટીંબામાથૂન મીળેલ ગાય, ઘેટાં, બોકડે, ભેંશ જુસાં પાલતુ જનાવરને હાડકામાથૂન ચેહે. ચે જાગેહૂન અન્ન કુટુંની દગડ અન નીલગાય, હરણ, સાંબર જુસાં જંગલી જનાવરસાં હાડકાંના અવશેષ પન મીળના હાત. ચી સામગ્રી તે વખતને માનુસના મિશ્ર આહાર હવા તેના સબળ પ્રમાણ પૂરાં પાડે હે.

લાંઘણજ માથૂન મીળેલ કેન્ટેલિયમ નાવનાં શંખલું, ચે લોકસાં દરિયા ઘરનાં ચેવનજાવન સૂચવે હે.

અહૂન મીળેલ પાષાણ હથિયાર, માટીને બાસનાંસાં ઠીકરાં, એક તાંબાનાં મોઠા ચપ્પુ અન લોખુંડના પાનું પૂડલે લોખંડયુગના શરૂઆતના નિર્દેશ મીળે હે. તીસાં જ લાઘણજ માથૂન ૧૩ માનસાસાં હાડપિંજર મીળી આનાં હાંત. ચી પ્રથા તેહની મરણ માગુનને જીવનની ધાર્મિક માન્યતા અન સંઘભાવનાના ખ્યાલ સૂચવે હે.

નિષાદ સંસ્કૃતિ

વેદમાં ચે પ્રજાતિના ઉલ્લેખ ‘નિષાદ’ નાવથી હુયના હા. પ્રજાતિનાં આતાનાં અભ્યાસી ચે જાતિલા આદિ આગ્નેય કા આદિ નિષાદ સાંગતાહા. નિષાદ ૧૦ થી ૮ હજાર વરીસ પૂડલે સમયમાં ચે દેશમાં વસે હતાત ઈસાં માનવામાં ચેહે. મોટે ભાગે નદીને કિનારે રહનાર ચે લોક નવપાષાણયુગની સભ્યતાના વિકાસ કરી પ્રાગૈતિહાસિક યુગહૂન ભારતીય સંસ્કૃતિને નિર્માણમાં મહત્વના ફાળા દીધાહા. માટીનાં બાસનાં બનવુલા, ચોખા, નાળિયેર, કેળાં, કપાસ, શેરડી અન નાગરવેલને. પાનાની ખેતી અન ઉત્પાદનના પ્રારંભ, સુતરાઉ કપડા વણુની શરૂઆત, વસ્તુની ગણતરી (૨૦) વીસાંને એકમહૂન કરી, લગીન અન ધાર્મિક વિધિમાં સેંદુરના ઉપેગ, જાદુ અન ટોણાંમા વિશ્વાસ, ઝાડ, સાપ અન લિંગની પૂજા, મરણ માગુન આત્માના અસ્તિત્વ અન આત્માના દુસરે યોનીમા જન્મ ધારણ કરુલા વગેરે બાબત વર અસ્પષ્ટ વિચાર, કૂર્મ વગેરે અવતાર સંબંધી કથાસા પ્રચાર, સૃષ્ટિ-રચના બાબતની અનેક કલ્પિત કથા (જે હના થોડાક વિચાર ઋગ્વેદ, નારદીય સૂક્ત સાથે મીળતા હા), સાકું માથૂન જગરચના જુસે કથા અન તીસે થોડેક ગોઠી તેહની ભેટ આહાત. ચે કથા માગુન પૌરાણિક હિન્દુ ધર્મમાં અપનાવેત અન તે થોડેક પરિવર્તન હારી પૌરાણિક કથા બની ગેત.

ભીલ સંસ્કૃતિ

વર સૂચવેલ નિષાદ સંસ્કૃતિનાં બુહુંબઘાં ઉપાદાન આજ પન ચે વિસ્તારમાં વસેલ ભીલ આદિવાસીને સામાજિક અન ધાર્મિક જીવનરીતિમાં સચવાયેલ આહાત. જુસાં કા તેહનાં પ્રાચીન કંઠસ્થ લોકસાહિત્ય માથૂન મીળેલ અહુરી (ચોખા), નાળિયેર, કદળી, કપાસના ઉલ્લેખ, તેહને પૂડલે કાળની કથા ઘરતીની ઉત્પત્તિમાં વીસના એકમની ગણતરી (વીસ જુગ વરતાચા), નવલાખ દેવીસા અરેલ માથૂન મીળેલ સેંદુર રંગના વડ (એંદુઓ વર) ના ઉલ્લેખ, આતાં ઉજવાયનાર લગીન અન ધાર્મિક વિધિમાં સેંદુર અન હળદના છૂટથી હુયતા ઉપેગ, જાદુ

ટોણાંના મંતર અન તેમા પૂરે સમાજના વિશ્વાસ, પીપળ, વડ અન બેલીના ઝાડમાં પીપળઋષિ, નવલાખદેવી અન શિવના વાસ હવા ઇસા વિશ્વાસ, પ્રસંગલા યે ઝાડની પૂજા, દેવરાને મંદિરમાં વાસુકિની મૂર્તિ થવી સાપની પૂજા કરવી અન ગોરને ઉત્સવ વખત મૂસળનાં લિંગ બનવી તેની પૂજા કરવી, મરણ માગુન પન આત્માના અસ્તિત્વ આહા તાહાં સમાધીની રચના કરી વડલાંસી પૂજા કરવી, સાકું માહૂન જળુકાર ભગવાનની ઉત્પત્તિ અને ઘરતીની રચના જુસે કથા ભીલ આદિવાસી ‘નિષાદ’ સંસ્કૃતિના પૂડલે કાળના સંબંધના સૂચન કરે હે.

ભાષા યૈજ્ઞાનિક્સીં મુણડા તથા અન્ય ઑસ્ટ્રિક્ક ભાષાસા તુલનાત્મક અભ્યાસ કરી હન થોડાક ઇસા શબ્દ શોધી કાહડાત જે શબ્દ ઉત્તરકાલીન આર્ય ભાષાનીં સ્વીકારાહાત. યે શબ્દસા આર્ય ભાષામાં પ્રવેશ ભારતીય સંસ્કૃતિમાં ‘નિષાદ’ તત્વના અંગીકરણના પરિણામ આહા. તેહની કોલ કા મુંડા ભાષા માહૂન પક્ષી, ઝાડ, થોડીક વસ્તુ અન માનુસને શરીરના વાયલાં વાયલાં આંગાસાં નાંવાં આર્યભાષામાં પ્રવેશનાહાંત ઇસાં તુલનાત્મક અધ્યયન દ્વારા માનવામાં યેહે.

યે શબ્દ યે વિસ્તારમાં વસેલ ભીલ સે બોલીમાં પન થોડાક પરિવર્તન હુઇ હન આના હાત. યે શબ્દ ગુજરાતી કા હિન્દી ભાષામાથૂન આનાહાત કા તેહની પ્રાદેશિક ભીલી બોલીનાજ આહાત તી બાબત ભાષા વિજ્ઞાનનાં સઘન સંશોધન જ સાંગી શકીલ. તેહને પૂડલે કાળનાં કંઠસ્થ સાહિત્યમાં યો શબ્દ વારંવાર બોલાય જે હે.

કોલ કા મુંડા ભાષાના શબ્દ

વસ્તુ તથા અંગોના નામ

શાત્મલિ (શીમળો)
નારિકેલ
કમ્બલ (કામળો)
કદળી
કપાસ
ચાવળ
લકુટ
લિંગ
મોર
મરઙ્

ભીલી શબ્દ

વસ્તુઓ તથા અંગના નામ

હેંબળો
નાળેર
કાંબોર
કદળી
કપાસ
સાવળ
લાખરી
લંગ
મોર
મરઘો

અથર્વવેદ અન પંચવિંશ બ્રાહ્મણ ગ્રંથને વર્ણનને આધારી વિદ્વાન ઇસા માનતા હા કા યે ગંગા-ક્ષેત્રમાં આર્યોસી એક ઉપજાતિ - વ્રાત્યો અખેને પૂડલા યે નિષાદ લોકલા મિળલા. (ભારતીય સંસ્કૃતિ : પુરાતાત્વિક આધાર, પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૯૮૫, લે. ગોવર્ધન રામ શર્મા, પૃષ્ઠ ૮૧) તેહલા અઠ્ઠી પ્રાચીન જાતિના ઉદાર ધાર્મિક વેહવાર પસંદ આનેલ તેને પરિણામી તે અઠ્ઠે જ વસી ગેત. યે પ્રાચીન જાતિને જીવન હારી ઓતપ્રોત હુઇ તેહની જીવનરીતિ-ધાર્મિક પરંપરા અન કથા સ્વીકારી હન યે વ્રાત્યોસીં જ અથર્વવેદની રચના કરી ઇસા પન માનવામાં યે હે (એજન સંસ્કૃતિ : પુરાતાત્વિક આધાર, પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૯૮૫, લે. ગોવર્ધન રામ શર્મા પૃષ્ઠ ૮૪) અથર્વવેદમાં જાદુટોણાં અન ધાર્મિક અનુષ્ઠાનને હારીં જીવન જીવુની પદધતિના જી વર્ણન યેહે તીં નિષાદ કા ભીલ સંસ્કૃતિનાં મહામૂલા વારસા ગણવામાં યેહે.

સિંધુ ખીણની સભ્યતા અન નિષાદ કા ભીલ સંસ્કૃતિ

લગભગ ૩૨૫૦-૨૭૫૦ ઇ.સ. પૂર્વમાં સિંધુખીણની સર્વાંગ સભ્યતાના વિકાસ હુયના હા. યી સંસ્કૃતિ

અમદાવાદ જિલ્લાને લોથલ હૂન લી હન છેક પશ્ચિમ એશિયા ઘર પસરેલ આહા. ભારતીય ઉપખંડને ત્રીજે ભાગવર પસરેલ થી અતિવિકસિત સિંધુ સભ્યતાને ઘડતરમાં દ્રવિડસાં મોઠાં યોગદાન આહા, ઈસા મોઠે ભાગના વિદ્વાન માનતાહા. પન અહુન મિળેલ માનુસને હાડપિંજરને અવશેષની તપાસ હૂન જાણુલા મિળના કા થી સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિમાં નિષાદ અન કિરાત પ્રજાતિ પન વસેલ હતી. તાહાં યે આધારવર અનુમાન હુઈ શકેહ કા સિંધુ ખીણને સભ્યતાને વિકાસમાં નવપાષાણ યુગના કૃષક નિષાદ લોકના પન મહત્વના ફાળા આહા.

લોથલ થી સિંધુ સભ્યતાનાં સમુદ્ર કિનારે ઈયેલ બંદર હતાં. સમુદ્રમાં પીકનાર અન દાગીનામાં વાપરેલ શંખલુ ઉત્તરગુજરાતના લાંઘણજ ગાંવને પ્રાગૈતિહાસિક ટીંબામાં મીળી આનાં હાં. થી શંખલા નવપાષાણયુગને નિષાદ લોકસા સંબંધ સમુદ્ર કા સિંધુ સભ્યતાના બંદર લોથલ હારી જોડે હે.

ભારતના અરવલ્લી પહાડ અન દક્ષિણી પહાર દુનિયાના પ્રાચીન ભૂમિખંડ આહા. યે દોની ભૂભાગ માથૂન પ્રાચીન પાષાણયુગને લોકસંસ્કૃતિના એંધાણ મીળે હે. યે ભૂભાગલા પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિનાં ઉદ્ભવસ્થાન સાંગી શકાય જૉ. મધ્ય ગુજરાત અન ઉત્તર ગુજરાતને મેદાનમાં મિળેલ પ્રાગૈતિહાસિક અવશેષના સંશોધન સંકલન અન સંદર્શન હૂન નવપાષાણ યુગની નિષાદ સંસ્કૃતિના ક્રમિક વિકાસ હેરી શકાય જૉ હે. યે યુગના લોક ગાયી ચારનાર અન ખેડૂત હવાત. યે નવપાષાણ યુગને સંસ્કૃતિના લોકશીજ સિંધુ સભ્યતાના વિકાસ કે હવા. તેહીં અન દ્રવિડ કિરાત અન વાયલે પ્રજાતિને લોકસે હારીં મીળી હન યે ભારતીય નગર સભ્યતાને વિકાસની ચરમસીમા વર પહોંચવુના ભેગા પ્રયત્ન કે હવા. તે તથ્યલા સમજુસાટીં સઘન પ્રાગૈતિહાસિક સંશોધનની આવશ્યકતા આહા.

પૌરાણિક ભારતમાં ભીલ

પ્રાગૈતિહાસિક યુગહૂન એક વિશેષ સભ્યતા ધરાવનાર અન વેદ, મહાભારત અન પુરાણમાં નિષાદ કા પુલિંદ તરીકે ઓળખાતા ભીલસી ઉપજાતિ દેશને વાયલે વાયલે ભૂમિખંડમા પસરેલ આહાત. ગુણાદ્યને ‘કથા સરિત સાગર માં’ ભીલ શબ્દના પ્રથમ ઉલ્લેખ હુયના હા. યે પૂર્વે થી જાતિ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નિષાદ તરીકે ઓળખાય જૉ હતી.

‘ભીલ’ સંસ્કૃત ભાષાના ‘ભિલ્લ’ શબ્દના તદ્ભવ રૂપ આહા, જે સંસ્કૃતના ‘ભિલ, ભિલ્ - ભેદવું’ ઘાતુ હારી સંબંધ ધરાવે હે.

પ્રજાતિને સંશોધક વિદ્વાનસીં ભીલસા ઉદ્ભવ અન વિકાસની કડી પ્રાગૈતિહાસિક યુગહૂન આર્યયુગ ઘર જોડુના પ્રયત્ન કેહે. મહાભારતના યાદવકુળ સંબંધિત હરિવંશ પુરાણમાં પન ભીલસાં અનેક વર્ણન ચેતા હાં. ‘ભિલ્લ’ પ્રજાતિ હોડી બુહું પ્રાચીન આહા કા ઈસુને ૫૦૦ વરીસ પૂડલી પ્રજાતિ - તાલિકામાં પન તેની ગણના કરવામાં આની હી.

ઈસાં પન માનવામાં ચેહે કા ભીલ શબ્દ દ્રવિડ ભાષાને ‘બીલ’ શબ્દ માંહૂન નીંગનાહા. તેના અર્થ ધનુષ હુ હે. તાહાં ‘ધનુષ-બાણ’ ધારણ કરનાર લોક અન તેને સમુહ સાટીં ‘ભીલ’ શબ્દ વપરાય જૉ હે.

આદિવાસી હિન્દુ આહાત

આદિવાસી હિન્દુ આહાત ? તેહમાં આર્ય સંસ્કાર આહાત ? જુસા અર્થ વગરના પ્રશ્ન ઊભા કરીહન તેહલા મૂળ ભારતીય સભ્યતાથી અલગ પાડુના પ્રયત્ન હૂયના હાત.

વસતિ ગણતરીને હેવાલમાં જે. એ. બેઈન્સ (ઈ.સ. ૧૮૯૧) અન જે.ટી. માર્ટેન (ઈ.સ. ૧૮૮૧) જુસે

ઢોલ : આદિવાસી

પરદેશી વિદ્વાન

ધરવનાર અન

પન હિ

ગૂઢ આત્મવાદી

તેહલા દેવી-દે

હતી અન વડક

પ્રચલિત આહ

ઈન્દ્ર અન વાર

“પ્રાકૃતિક અપ્ર

દેવ-દેવી સે હ

ગત જ ખાત-પે

હે, અન પશુ બ

આતાં પીક કા

ફોડતાહા.

દેવલા વ

જુસે વિધા, ઘ

આતાં આદિવા

કરત જયારે અ

ઉપાસકસા આ

આદ્યાત્મવાદી

હિન્દુધર્મહૂન પ

આર્યોલ

હિન્દુ ધર્મના ઘ

અવતાર કથા જ

વૈદિક વિધિની

નાગવલી, સેંદુર

આમ વર્તમાન

અબ્ધ યોગદાન

તામ્રાશ્મ, એતિ

અન દાંતા તાબુ

બાબતના ખ્ય

સંસ્કૃતિને કાળ

દેવલા પાહાઈ

વકતાઓ - ડૉ.

પરદેશી વિદ્વાનસીં આદિવાસીલા પ્રકૃતિપૂજક, ગૂઢ આત્મવાદી, વડલાસાં પૂજક અને જાદુ મંત્ર-તંત્રમાં આસ્થા ધરવનાર અને હિન્દુ ધર્મ હૂન અલગ ‘આદિવાસી ધર્મ’ પાળનાર લોક તરીકે વર્ણવાતા.

પણ હિન્દુ ધર્મના પૂર્વકાળને ધર્મગ્રંથમાં તપાસ કરતા સહજ ખ્યાલ એહે કા આર્ય પન પ્રકૃતિ પૂજક અને ગૂઢ આત્મવાદી હતાત. આદિવાસી લોકસે ગત આર્ય પન પ્રાકૃતિક બળ અને અદૃશ્ય શક્તિના માનવીકરણ કરી તેહલા દેવી-દેવતા તરીકે સ્થાપી તેહલા ખુશ રાખુલા સ્તુતિ પણ લાવલા. તેહમાં પન વડલાંસી પૂજા પ્રચલિત હતી અને વડલાંલા ખુશ કરુલા શ્રાદ્ધની વિવિધ ધાર્મિક ક્રિયા કરેત જી આજ ઘર હિન્દુમાં અને આદિવાસીમાં પ્રચલિત આહા. તેહને દેવી દેવતામાં ઉપાલા પ્રભાતની દેવી, ઘરતીલા અખે પ્રાણીસી માતા, આકાશલા પિતા, ઈન્દ્ર અને વારાલા પાનીના દેવ અને બૃહસ્પતિલા વાણીના દેવ ગણવામાં આનાહા. ઋગ્વેદકાળને આર્યસીં “પ્રાકૃતિક અપ્રાકૃતિક અને ભાવનાત્મક તત્વલા” દેવ-દેવી ગણલાં. યેં દેવ-દેવીસા આદિવાસી કા પ્રાગૈતિહાસિક દેવ-દેવી સે હારી સારકા અને નજીકના સંબંધ હતા. તે માનસાસે ગત જ કામ-કાજ કરેત. યેં દેવીતત્વ માનુસને ગત જ ખાત-પેત તાંહાંજ આર્ય દેવ ઈન્દ્ર સોમપાન કરેહે. જયારે ભીલાસા શિકાર અને યુદ્ધના દેવ આયરો દારૂ પે હે, અને પશુ બલિ લેહે. પાવુસ, પીક અને ગાયતરીને બરકત સાટીં આર્ય ચજા કરી પશુ બલી ચડવેત જયારે ભીલ આતાં પીક કા અન્નને બરકત સાટી ખેતરને ખળામાં ‘રખી’ નાવને કુદરતને દેવલા (ભૂતે) ના થાપન કરી, નારેળ ફોડતાહા.

દેવલા વશ કરી ઈચ્છા પૂરી કરુલા અને દુશ્મનના નાશ કરુલા અથર્વવેદમાં સંમોહન, વશીકરણ, ઉચ્ચાટન જીસે વિદ્યા, ઘાતક, મંત્ર તંત્ર અને મણિ-મોતી તાવીજ અને વિવિધ ક્રિયા વિધિના પ્રયોગ દાખવેલ આહાત. જી આતાં આદિવાસીસે જીવનરીતિમાં પ્રચલિત આહાત. ઋગ્વેદકાળને આર્યોમાં યે ધાર્મિક અનુષ્ઠાન તેહના પુરોહિત કરત જયારે આતાં આદિવાસીસા ભગત કા ભુવા યે ધાર્મિક વિધિ કરતાહા. આતાને આદિવાસીસે ગત આર્ય ઉપાસકસા આધ્યાત્મભાવ સરળ પન ગૂઢ રહસ્ય રૂપી વ્યક્ત હૂયેલ હતા. તાહાં આદિવાસીલા પ્રકૃતિપૂજક, ગૂઢ આધ્યાત્મવાદી અને જાદુ-ટોણાં અને મંત્ર-તંત્રમાં આસ્થા રાખનાર લોક ગણી ભારતીય સભ્યતા હૂન કા હિન્દુધર્મહૂન વાચલી પ્રજા ગણુની ભૂલ કરુલા પાહાય જી નીહીં.

આર્યોલા દ્રવિડ, પુલિન, નિષાદ કા ભીલ જીસે આર્યેતર સંસ્કારી પ્રજાપાસુન જે વારસા મિળના હતા તો હિન્દુ ધર્મના ધાર્મિક, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પાયા ગણાય જીહે. પૂર્વે સાંગા તે પ્રમાણે ઘરતીની ઉપેજ અને અવતાર કથા જીસાં ભારતનાં પૌરાણિક કથાનક, કર્મ અને પુનર્જન્મના વિચાર, સાપ, ઝાડ-લિંગ પૂજા, ‘હોમની’ વૈદિક વિધિની હિન્દુ ઉપાસના -પૂજા વિધિ જીસેનાં મૂળ આર્યેતર પ્રજામાં આહા. હિન્દુ જીવનને રીત-રિવાજમાં નાગવલી, સેંદુર, અને હળદના ઉપેગ, વહાણ -વટાને ભગતા હુન્નર જીસાં આર્ય સિવાયને પ્રજાનાં પ્રદાન આહા. આમ વર્તમાન હિન્દુ ધર્મનાં સ્વરૂપ ખાસ કરી હન આર્ય અને દ્રવિડ નિષાદ કા ભીલ આર્યેતર સંસ્કૃતિસા મિલન અને યોગદાનના મંગલદાયી પરિણામ આહા. હિન્દુધર્મનાં ચીં સમન્વયી રૂપ પ્રાગૈતિહાસિક સભ્યતાહૂન આરંભી તામ્રાશ્મ, ઐતિહાસિક અને સ્વતંત્ર ભારતને વર્તમાન ઘર અભિન્ન રહના હાં, અને વિકસતા રહના હાં. અઠ ખેડબ્રહ્મા અને દાંતા તાલુકાના ભીલ સમાજ અને સંસ્કૃતિ વિશે જી માહિતી સંશોધિત સંકલિત કરી હી તી તપાસતાં પન યે બાબતના ખ્યાલ સહજ ચી જાહા. ડૉ. રમણલાલ ના. મહેતા નોંધેહે તે પ્રમાણીં હિન્દુસ્તાનમાં સિંધુ નદીને સંસ્કૃતિને કાળહૂન આર્યોસે આગમન ઘર આપલી સદીની શરૂઆતની વિચારણા પ્રમાણભૂત ની આહા ત છોડી દેવલા પાહાઈ જી (૨૦મી સદીના ગુજરાતમાં થયેલાં પ્રાગ્ અને આંધ્ર ઐતિહાસિક અન્વેષણો અને ઉત્ખનનો વક્તાઓ - ડૉ. રમણલાલ મહેતા અને ડૉ. વિશ્વાસ એસ. સોનવણે, ગુજરાત ઇતિહાસ પરિષદ- ૧૧મું જ્ઞાન સંત્ર

કેશોદ) જેથી ભારતીય સંસ્કૃતિ મજે આર્ય સંસ્કૃતિ ઇસાં સમીકરણ પૂરતે પુરાવાને અભાવમાં માડીં ની શકાય જૈ, ભારતીય સભ્યતા કેવળ નોર્ડિક (આર્ય) જાતિની, કુલીન લોકસી જ સંસ્કૃતિ નીહીં. થીં તૈ એકાદ દગડ ગોઠવી તેવર જ સેંદુર ચોપડી તેની પૂજા કરનાર લોકહૂન લી હન અતની મહત્તમ અનુભૂતિના યૈવિદ્ય સભર વનમાં રંગભરનાર અન ભારતભૂમિલા રંગી, વિચારમયી, ગતિમયી બનવી વિવિધ પ્રજાની સહિયારી સંસ્કૃતિ આહા. ભારતીય સંસ્કૃતિનાં તાણાં વાણાં પ્રાગૈવૈદિક ‘આગમ’ અન યૈદિક ‘નિગમ’ દોનીં વિચાર ભાષા અન આસ્થાસા બનેલ આહા. (જ્ઞાન ગંગોત્રી ગ્રંથશ્રેણી-૨૨ ભારતદર્શન-૧ (આદિયુગ), પ્રવીણચંદ્ર ચિં. પરીખ) પૂડલે જમાનામાં ભારતવર્ષમાં વસનાર અનેક પ્રજામાંથયે લા પન એક પ્રજાતિ જ હતાત. ભારતમાહૂન બાહેરદેશમાં જાઈની તઠે ભારતી સંસ્કાર શાસન સ્થાપુલા તે સમર્થ બનનાત.

રામકૃષ્ણ વેદાંત મઠના સ્વામી શંકરાનંદ તેના પુસ્તક “હિન્દુ સ્ટેટસ ઑફ સુમેરિયા” માં લીખેહે તે પ્રમાણી સમન્વયકારી ભારતી સભ્યતાનાં ‘યુકેટિસન’ પટ વર અનેક હિન્દુ નગર રાજ્ય વિસ્તરેલ હતાંત”. આમ આર્યતત્વનાં તાણાંઓ અન આર્યેતર તત્વનાં વાણાંઓએ સમન્વયી ભારતીય સંસ્કૃતિનાં ભાતીગળ રૂપ આર્યો અન વાયલે પ્રજાનીં ભારત બાહેર પન પસરવાહાં.

અખંડ ભારતની એકતાલા વધારે મજબૂત બનવુની દાઝ રાખનાર અન ભારતને વર્તમાન અન ભવિષ્યના સર્વાંગી વિકાસનાં હંમેશા ચિંતન કરનાર જાગ્રત ભારતના નાગરિક ભારતિય સંસ્કૃતિનાં આદિમૂળ ભીલ સંસ્કૃતિલા તેને મૂળ સંદર્ભને હારીં સમજલે વગર આજ કા પૂડલે વરીસામાં પાલવેં નીહીં.

૦



મૂઠુંની ગોઠ

વિરસિંહ ગુરુજી

માના ભાવુસ, આપલે પ્રદેશમાં મૂઠુંનાં ખૂબ ઝાડાં આહાત. ચી ઝાડ વરીસમાં દોનદા ફાલ દે હે. અન દુસરે કામમાં પન તેના ઉપેગ હુયે હે. તે મૂઠુંનાં ઝાડ આપલાં પ્રિય ઝાડ આહા. જીસાં કોંકણમાં નારિયેળલા કલ્પવૃક્ષ સાંગતાહાં, તીસાંજ આપલે પ્રદેશમાં મૂઠુંના ઝાડ કલ્પવૃક્ષ આહા. મૂઠુંના ફૂલ ખૂબ કામનાં આહાત. મૂળ ઉપેગ તે દારૂ બનવુના, ખાવલા નીં મીઠે તે ચેં ફૂલાં ભાફીહન ખાવાયતાહાં. તેનાં ફળ મજે ટોળબી. તેનાં તેલ ગાળી ખાવાય જે હે. તે જ રીતિ મૂઠુંનાં ફૂલ, ટોળબી અન લાકુડહી કામમાં ચેહે. ચીં ઝાડ ખૂબ મહત્વનાં આહા. તીં આપલાં કલ્પવૃક્ષ આહા. પન આતાંના લોક મૂઠું રોપત જ નીહીં. રોપુલા પાહાઈજે. તેમાથૂન પેસા ખૂબ મીળતાહા. લાભના લાભ અન જંગલની શોભા ! કુદરતના પર્યાવરણ પન જાળવે હે.

એક હતા વાઘ અન એક હતા પોપટ. દોની જન સી પક્કી દોસ્તી. રોજ દોનીં જન મીળલે વગર નીં રહેત. દોની જન એક દુસરેલા ખૂબ પ્રેમ કરેત. એક દુસરે સાટીં મરુલા પન તૈયાર હતાત. ઇસી પક્કી દોસ્તી. પોપટલા જીસી વાઘ હારી દોસ્તી હતી, તીસીજ એક ગદડ હારી પન દોસ્તી હતી. તે રોજ મીળેત. પન પોપટના વાઘલા મીળુના વખત વાચલા, તીસાજ ગદડલા મીળુના વખત પન અલગ જ.

એક દિસ કાય હુયનાં, કા વાઘ અન પોપટ મીળનાત અન વજ ઘર ગોઠી કરત રહનાંત. તાંવ તે ગદડના મીળુના વખત હુઈ ગે. તો મીળુલા આના, વાઘની નદર ગદડવર પડની. વાઘ દોન-તીન દિસહૂન ભૂખેજ હતા. ગદડલા હેરી તેને ટોંડમાં પાની આનાં. તોડેમાં પોપટ બોલના, ‘વાઘભાઈ, ચો ગદડભાઈ પન તુને જ ગત માના ખાસ ભાઈબંધ આહા. આજ આપલે ગોળા હૂયનાંવ, બેસ હુયનાં.’ વાઘ સાંગે, ‘બેસ તે હુયનાં. પન ચે ગદડલા હેરી, માને તે પોટમાં હાડગે આરડુલા લાગનાત, કાય કરું, પોપટભાઈ તો તુના દોસ્તાર આહા, નીહીં તે આજ માની મજ પડી જતી.’

તોડેમાં વાઘલા ચક્કર આના, અન ભૂખલા ફોફડીહન મરી ગે. ગદડ અન પોપટ તે હેરી જ રહનાત. ગદડ બોલના, ‘પોપટભાઈ ચીં કાય હુયનાં ?’ પોપટ સાંગે, ‘ગદડભાઈ, વાઘભાઈ તીન ચાર દિસહૂન ભૂખેજ હતા, તુને આંગવરલી ચરબી હેરી હન જીભ ચાટુલા લાગના. પન તું માના દોસ્તાર હતાસ, વાઘ પન માના દોસ્તાર હતા, દોસ્તારને દોસ્તારલા કીસાક કરી હન ખાંવ, તો ઇચાર કરી હન તેલા ખૂબ વેટ લાગના અન તો મરી ગે. બિચારા !

ગદડ ખૂબ ઇચારમાં પડના. માની કુડી હેરી હન, દોસ્તાર સમજી નીં ખાવલા ઇચારી બિચારા મરી ગે, તે આતાં ચે કુડીનાં કાય ઉપેગ ? મા પન તેને હારી જ મરી જાહાં, અન તો હી વાઘને હારીજ ફોફડી હન મરી ગે.

પોપટ ઇચાર કરુલા લાગના. માના હોડા ચાંગલા દોસ્તાર, દોસ્તાર સાટીં મરી ગેત. આતાં માના જગુના કાય અર્થ ? માં પન માને દોસ્તારસે હારીં મરી જાહાં, તોહી મરી ગે. ઇસાં એકજ જગાવર ચે તીની દોસ્તાર મરી ગેત.

થોડેક વરસાં માગુલ તે જગાવર મૂઠુંના ઝાડ ઊંચી ઉઠના. તે મૂઠુંને ફૂલાસા દારૂ બનવાય જે હે અન પેવાય

જે હે. એક-દોન કોપ દારૂ પીધા હવા તે માનુસ પોપટ ને ગત બોલે હે, ત્રીન-ચાર કોપ પીધા માગુન, કદી હી મોઠલેજ ની બોલનાર પન વાઘને ગત ડખાખે 'ગરૂ! માં વાઘ પુરુષ આહાવ!' અન પાંચ છ કોપ પીધા હવા મગ તે તો ગદડને ગત લોળુલા લાગે હે.

ભાઈ, ઈસી થી મૂઠુંની ગોઠ આહા. યે દોસ્તાર સે ગત આપલે પન એક દુસરાને હારી બીસી હન દારૂ પેવલા શીખજ હન, એક-દોન કોપ પી હન પોપટ ને ગત બોલી હન મોઠ મોઠલે ગોઠી કરજે હન. ત્રીન-ચાર કોપ પીધાત કા મગ વાઘને ગત ડખાખત ફિરજે હન, પાંચ-છ કોપ પી હન તે ગદડને ગત ગટરમાં લોળજે હન, અન ઈસી આપલી ફજેતી હુયે હે. દારૂહૂન કાંહી જ બેસ હુયે નીહી, અખાં વેટજ હુયે હે. મુહુનાં દુસરા ઉપેગ કરજા, પન દારૂના વ્યસન કરશા નોકો.

દારૂ પીનારલા અનેક રોગ હુયતાહા. આપલાં ઘર બરબાદ હુઈ જાહા. ખૂન ચોરી ઈસાં વેટ કામાં હુયતાંહા. દારૂ પેનાર વાટા કોનાલા દયા યે નીહી, પદરની ઈજજત રહે નીહી. ભિખારીને ગત જગુલા પડેહ. આપાલા માનુસના જનમ મીળનાહાં, તી ભગવાનની કૃપા આહા. ઈસા જનમ ફીરી ની મીળે. દારૂનાં પ્રમાણ ગરીબ આદિવાસી પ્રજામાં વધારી દેખાય જે હે. દારૂ પેવ કરતાં, આપલે બાલ-બચ્ચા સાટી અન તેહને ભણતર વાટા ખર્ચ કરુલા પાહાય જે. ઈસા કોડાખાન લોક આહાત, જે અખા દિસ મહેનત-મંજરી કરતાહા અન દારૂ પેતાહા. અર્ધા ઉગડા રહીનીં પન દારૂ પેતા હાત. તાહાં તેહના વિકાસ હુય નીહી. તાહાં માના ભાવુસ, દારૂને માગા લાગશા નોકો, બેસ રસ્તાલા લાગજા, થીજ માની તુમાલા અખે સાહલા વિનંતી આહા.

૦

દારૂગરનો માગસો ગામાતો



શરૂઆત નીં કરતાત તે જ આશ્ચર્ય ગણાય જે ! એ પાયપસરવુને પાઠીં માંગલા દોન ઉદ્દેશ હતાંત, એક તો અખે ભારતમાં ઠીકઠીકાની સત્તાના અધિકાર જે વાટાયજેલ હતા તો પદરને એક જ અમલમાં ફીરવુના, અન દુસરા તો એ અખે પ્રદેશમાં ઇસ્લામના ફેલાવ કરુના. તેમાં પન મેવાડના યો ભાગ દિલ્લીહૂન નજીક રહૂને કારણ મુસલમાનસા હુમલાનાં પ્રમાણ એ વિસ્તારમાં પુષ્કળ હતાં. પન ધર્મની અન દેશદાઝને બાબતમાં કહ્દર અભિમાની અન ચીવટ રાખનાર તીસાંજ વાઘને ગત શૂર ઇસા રાજપૂત એ આક્રમણ સામે નમતી નીહીં. પન રોજે રોજના વધી રહેલ મુસલમાની બળ સામે રાજપૂતરાં જગનૂક મુશ્કેલ હુયત ગે. તૂટી જાતી પન ઝૂકત નીહીં ઇસે સ્વભાવગુણને કારણ એ હારેલ રાજપૂત રાજ, સરદાર, તેહના અનુયાયી અન તેહને હારી ખાંઘવર ખાંઘ મેળવી બરોબર લડાઈકરી રહેલ આદિવાસી એ જંગલ-ડોંગોરને આધારી ચી રહનાત અન આક્રમણને સામે લડી રહનાત. સમય જાતાં મુસલમાનસે હાથમાં ગયેલ સત્તા પરત મેળવુની શક્યતા નીં દેખાયની મગ ધીરે ધીરે તેહીં ડોંગરામાંજ પદરના સ્થાન બનવી લીધાં. તેહના બઘાજ વ્યવહાર રાજપુશીહૂન અઠેજ ચાલુ હુયનાત અન તેહનાં થોડાંક નવાં થાનક પણ અઠેજ ઊભા હુયત ગેંત. કાળચક્ર જીસાં જીસાં પૂડે વઘત ગેં તીસાં તીસાં તેહના બાહેરના મુલુખ હારીના સંબંધ છૂટત ગે અન સપાટ પ્રદેશ અન તઠેલે જનજીવનહૂન તે દૂર હટત ગેત. તેના પરિણામ ચીં આના કા તેહની આદિવાસીપણાની વળખ કાચીમની હુઈ ગઈ.

અર્થાત ચીં અખા વિવેચન એ એકજ જાગનાં આદિવાસી પુરતાં સીમિત નીં આહા. આખે ભારતભરમાં ઠીકઠીકાની ફેલાયજેલ મોઠેભાગને આદિવાસીસે કિસ્સાના એક નમૂનામાત્ર આહા. આખે ભારતમાં જે તે જાગનાં શાસન અન શાસનકરનાર સે કારણ આદિવાસીસાહલા ભયંકર રીતના સહન કરુલા આનાં. તીજ હાલત આપલે ખાનદેશને આદિવાસીસી પન રહીલ જ. અઠલે આદિવાસીલા પન જનમ જનમનાં જીં દુઃખ ભોગવુલા પડના હાં તીં છેક મોગલ કાળહૂન લીહન આજ ઘર !

આદિવાસીસે લોકસંખ્યાને બાબત આપલા મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય દેશમાં પાચવે નંબરવર ચેહે. અઠે આદિવાસીસી લોકસંખ્યા અખે લોકસંખ્યાને નવ ટકા જેડીક આહા. મહારાષ્ટ્રમાં અખેહૂન વધારી આદિવાસી વિસ્તાર ઘરાવનાર ધુલિયા જિલ્લામાં ૧૯૮૧ ની વસતિ ગણતરી અનુસાર ૮.૩૧ લાખ આદિવાસી અખે જિલ્લામાં પસરીહન વસના હાત. ચેમાં ભીલાહૂન લીહન કુંકલાપાંવત અખા જ ચીં જાતાંહાં. ચેમાહૂન મોઠેભાગના આદિવાસી સાતપુડાને ડોંગોર વિસ્તારમાં સગવડ વાળી જાગા ગવસીહન ગાવાં બનવી હન રહેત. એ અખે વિસ્તારની ભૌગોલિક સ્થિતિ ઇસી આહા કા અઠે ઉદ્યોગધંધા, કારખાનાનાં નાવનિશાન નીં મીળે.

સાતપુડા વિસ્તારના આજકાલનાં પર્યાવરણ બેસ કરી ડોળા ઉગડીહન જરાક ઊડી તપાસ કરજન તો નજર સામે ઉપસી ચેહે તીં એ આદિવાસીપણાલા, એને અસ્તિત્વલાજ જબરજસ્ત આંચકા દેનાર તેહની આજ ! આખી આદિવાસી જીવનપ્રણાલીમાં ઉથલ પાથલ મચાવનાર યો ‘વર્તમાન’ માત્ર ચિંતાના જ નીહિ પન ચિંતનના પણ વિષય આહા ! સ્વતંત્રતાઘર એકદમ ગીચ જંગલ વિસ્તારને રીતે વળખાયનાર યો પ્રદેશ આજ જે રીતના ખુલ્લા ઉઘડા મયદાન દેખાય જે હે તીં હેરતાં એ ‘વિકાસ’ શબ્દહૂન જ નફરત હુયે હે. પૂડે તો નજર પૂરે નીહિ તોડે દૂર દૂર પાવત જાતજાતના હિવાળાગાર ઝાડાવાની ચી વનરાજી ડોળાલા શીતળ બનવી દેહતી. ઇસી ચી વનરાજીમાં આદિવાસીલા કાંદમૂળી, ફળ, શિકાર, નયવહળલા માસાં ખૂબ પ્રમાણમાં મીળી રહે હતાંત. તેમાં એ આદિવાસી ભલે તે કનાહી હવાત, તેહની જરૂરિયાત એકદમ આંગઠીને બોઠવર ગનાયજેત તોડીક ! તુને માને સારકા સર્વસામાન્ય માનસાસે કલ્પનામાં જ મોજમજ હવી તેને હારી આદિવાસીલા તો કાઠીંજ લેવા દેવા નીહીં. તાહાં જ સકાળના કદવજ ઊઠી હન રાતમાં એક ફેરા મારી ચેત તો તેની ઇસી અખીજ જરૂરિયાત સહજ અને તેનીતીજ પૂરી હૂઈ જા.

ચેજ કારણ આદિવાસીમાં કનીહી વસ્તુ ગોળાકરી, સંઘરી રાખુની વૃત્તિ દેખાય જે નીહી . જરૂર કરતાં વધારી કમાવી સંઘરે તેલા આદિવાસી કને રીતિ સાંગાય જે ? જું હવાં તોડેમાંજ સંતોષ માની લેવની એક ખૂબ બેસ દેવ આદિવાસીમાં તેની તીજ પડી જાહા.

ચીં અખાં હેરુલા જાઈજન તે આપલે હોડાંક તે સાંગી શકજન કા સ્વતંત્રતા ઘર આદિવાસીમાં જીવન થોડાક તે બેસ હતાં. પણ જે સ્વાતંત્ર્ય હારી તેલા કાંહી લેવા દેવા નીં હતી તીં સ્વાતંત્ર્ય મીળી ગેં માગુન તે તેની અખી દુનિયાજ ચકરડીને ગત ગોળ ગોળ ફિરુલા લાગની. વિકાસને નાંવી ચાલવેલ આડેઘડ જંગલ કપાયતા ચેહલા ડોળામાં પાની લયી હન હેરી રહુ સિવાય છુટકાજ નીં હતા. વિકાસને ભ્રમમાં ફસેલ આજના માનુસ વધારી લોભને કારણી જીસા જીસા જંગલ તોડત ગે તીસા તીસા આદિવાસી વધારી ભૂંડા હુયત ગે.

કને હી માનુસની ગોઠ કરા તે તેની આર્થિક જરૂરિયાત પૂરી કરનાર કામઘંઘાનાં સ્વરૂપ તેને આજુબાજુના પરિસર અન પર્યાવરણ હારી જોડાયજેલ રહે હે. આજુબાજુને પર્યાવરણ પાસુન સહજ મીળી રહે તીસી વસ્તુ કા સાધનહૂન જ તો પદરનાં અન્ન, કપડાં અન ઘરની મૂળભૂત જરૂરિયાત પૂરી કરેહે. તે સિવાય તે પાસી દુસરા કના રસ્તા જ નીહી.

માનુસનાં પ્રગતિનાં પુડલે તબક્કાના સ્વરૂપ હેરજન તે તેમાં જંગલમાહૂન કાંદમૂળ, ફળફળાદિ ગોળા કરુલા, અલગ અલગ પ્રકારનાં જાનવરાં પાણુલા, ખેતી કરુલા જીસાં કામા ચેતા હાંત. ચે પ્રાથમિક સ્તરને કામઘંઘા માથુન જ આજને માનસાસા આર્થિક વ્યવહારના મારોગ વિકસિત હુયનાહાત, તીં તે ઇતિહાસ સાંગે હે જ. પિહલા જમાનાની આપલે ભારતની ગાંવડેની અર્થવ્યવસ્થા મક્કમ અન સધ્ધર હતી. તે જમાનાને રીતિ એક પન ઇસાં કામ નીં હતાંકા તે સાટીં ગાંવ છોડી હન કહે વાયલે જાગે જાવની જરૂર પડે. ગાંવના અખા ખેડૂત તેહની અખી જરૂરિયાત એકદુસરેની મદદ કરી એક દુસરેની મદદ લી પૂરી કરી લે હતાત. અખેસી અખી જરૂરિયાત કનેહી પ્રકારની ભાંજગડ વગર પૂરી હૂઈ જાત. તે વખત ખેડૂત મજે તો અખે અર્થવ્યવસ્થાના આધારસ્તંભ હતા. જીસીકા આપલી કરોડરજજુ. ખેતીની તેની સઘળી જરૂરિયાત ગાંવના વાયલા લોક પૂરી કરેત, અન તેહના મંજરી પાની ઘટ્ટે નીહી તેની કાળજી ખેડૂત ખૂશીહૂન નિભાવે હતા. પૂડાપાસુન ચાલત ઇચેલ ચી રીત એકદમ સાદી અન ચોખ્ખી આહા. પન આતાં ચી અખી રીત એકદમ ખતમ હુયત આની, હોડાં જ નીહી. વૈશ્વિકરણ અન આધુનિકીકરણને પવનમાં વાળેલ પાનનેગત કહેનીં કહે જાઈ પડની તેની ગાંવસાહલા ખબર પન નીં પડીલ. તેને ગતજ, ચેને હારી જેમતેમ ટીકી રહેલ આદિવાસીસી પદરની અલગ અર્થવ્યવસ્થા પન જંગલને થોડેક જીત જનાવરને ગત એકદમ ખતમ જ હૂયત જાહા. અન તીં પન કોનાલા ખબર પન પડલે વગર ! તેમાંહી, ગીચ જંગલમાં રહીહન જંગલનેજ વિવિધ ઉપજવર પદરની ‘અર્થવ્યવસ્થા’ ચાલવનાર આદિવાસીલા રોજની ભાકરવાટા પન ખૂબ મહેનત કરુલા પડે હતી. તેને રોજી રોટીલા એક રીતિ તે લડાયનાં જ રૂપ ગણાય જે ઇસાં તો જેમ તેમ ગુજરાન ચાલવી શકે હે તીં પણ તોડાં જ ખરાં આહા.

ચીડી મૂંગી પન જાઈ નીં શકે ઇસા ગીચ જંગલ વિસ્તારમાં આજઘર થોડાક પન ટકી રહેલ આદિવાસીસી અર્થવ્યવસ્થાલા ધ્યાન દી હન હેરજન તે એક ગોઠ ઘેનમાં ચેહે, કા ખેતીના શારીરિક શ્રમ વાળે કામપાસુન લી હન પદરને ડોકીના કેસ કાપુ પાવત અખાજ કામ તેલા પદરજ કરી લેવલા પડેહે. તરીપન અલગ અલગ આદિવાસીસી જરૂરિયાત પન થોડીબૂહું અલગ રહે હે. અન તી પૂરી કરુની તેહની રીત પણ વાયલી વાયલી રહે હે. તેહને સામાજિક રીતિરિવાજમાં જીસા સ્થળકાળાનુસાર ફરક દેખાયજી ચે હે, તીસાંજ તેહની ‘અર્થવ્યવસ્થા’ માં પન ફરક દેખાય જે હે.

સાતપુડાના અન વાયલે વિસ્તારને આદિવાસીસા આર્થિક વ્યવહારના મુખ્ય આધાર જંગલ અન જંગલની

પેદાશ વર જ આહા. જઈ રહતાહાત તે ગાંવ પાસુન ચોક્કસ અંતરને જંગલવર તે ગાંવને અખે આદિવાસીસા સામુહિક અધિકાર રહે હે. તે ચોક્કસ વિસ્તારમાંથી અખી પેદાશ વર જુસા કા ફળફળાદિ, ડીખ, મધ, શિકાર દરેક વર અખેસા સારકા હક્કને કારણ તેમાહૂન જી રોકડ કમાઈ મીળહ તી પન અખેમાં સારખે ભાગી વાટાય જે હે. થી રોકડ રકમ તેહની ઘરગૃહસ્થીના મોઠા આધાર રહે હતા. પન આજને આધુનિક કાળમાં થી અખી જંગલભૂમી સરકારની પદરને તાબામાં લી લીધી તે તેમાથૂન મીળનારી પેદાશવરલી આદિવાસીસી માલિકી જાતી રહની. યે બાબતસાટી થોડાબૂહું આદિવાસી પદર પન જવાબદાર આહાત. તે જરી ઈફુલાવાટા કા બળતણવાટા આડઝૂડ જંગલ નીહી કાપતાત તે સરકાર થી જમીન પદરને તાબામા લેતી નીહી ! પન, અખા જંગલ સરકારને તાબામા જાતા જ જંગલ તૂટતાં રહી ગે હે, ઇસાં તે નીહી જ. ઉલ્ટા આદિવાસીસે કરતાં પન વધારી પ્રમાણમાં આતાં યે જંગલ તોડુને કામમાં થોડાક મોઠમોઠલા ‘માફિયા’ ઊતરી પડનાહાત. વરધર હાથ પહોંચેલ આહાત તેને લી હન યેહના જંગલ તોડૂના થો વહેવાર દિસઘવળ અન સલામત ચાલી રહનાહા. યે માતેલ માફિયાસે પાચીજ આતાં આતાં ઉત્તરપ્રદેશમાં ૮૦ હજાર હેક્ટરનાં જંગલ સહજપણી બાળી દેવમાં આના.

યે રીતી ચુંબુતહૂન ભીંસ પડતાં આજકાલ આદિવાસીલા પોટ ભરુલા પણ ફાફા પડતાહાં. ખેતી કરુલા જાહા તે જમીન ક્ષેત્રફળ પ્રમાણી ઓછી આહા જ પન પદરના ભૌતિક વિકાસ પણ માગા રહી ગે હે. શિક્ષણ નીહી તે તંત્રજ્ઞાન નીહી, અન તેમાંહી દુકાળમાં અધિક મહિનાનેગત અખીજ જમીન ડોંગરાળ અને બરડ આહા. તેના પોત પન એકદમ હલકા આહા. પાની વરસુના પ્રમાણ મધદાન વિસ્તાર કરતા વધારી આહા તરી પન પાની વરસેહે તી વહી જાવલા સાટી જ ! પાની બાંધુલા- અટકવુના કનાહી ઉપાય કરત નીહી તાહા ૧૦૦-૧૫૦ સેં.મી. જોડાક ખૂબ પાની પડેહે તરી પન તેના પ્રત્યક્ષ ઉપયોગ લેવાય જે નીહી. કુવા ખનીહન ખેતીવાટા પાનીની વ્યવસ્થા કરુલા જાઈજન તે મોટર ચાલવુવાટા વીજળી કેવ આહા ? આજપન ભારતને થોડેક આદિવાસી વિસ્તારસાહલા વિજળી કાય આહા તી હેરુલા મીળનેલ નીહી તી હકીકત આહા. વીજળી જ નીહી તે દુસરાં યાંત્રિક જ્ઞાનની તે કલ્પનાજ કરુલા રહની. તે યે પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિના સામના કરુના પ્રયત્નમાં આદિવાસી કદાચ નબળા પડે. તરીપન પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિ હારી તાલ મેળવી જગી લેવમાં તે આદિવાસીની બરોબરી કોની નીહી કરી શકે !

ખેતી વાટા પાનીની વ્યવસ્થા પૂરી પાડુવાટા સાતપુડા વિસ્તારમાં આદિવાસી ભાઈસી ઉપજાવેલ એક આગવી રીત હેરુલા મીળની. જઈ ઢાળ મીળે તહૂન ઉતરી જાનાર નયનાં પાની દગડાઢેફળાં, ઝાડીઝાખરા ટાકી અટકવી રાખુલા અન તનાહૂન ચાસ પાડી હન ખેતીને જાગાધર દોન-ચેર ખેડૂત મીળી લીજાવલા. તી રીત કાહી નીહી તરી બૂડનારલા રાનના અદાર જુસી તે આહાજ. દોન-ચાર ખેડૂતસી મીળી હન ચાલવેલ થી પદ્ધતિ આગવી અન વિશિષ્ટ તે આહા જ, પન પાનીની ગતિશીલ ઊર્જના ઉપેગ કરી ઉંચે જાગાવર પન પોહોંચવેલ પાની હેરીહન તે મન હરિક હુઈ જાહા. પન થી વ્યવસ્થા હેરુલા જાતાં જ માત્ર પાવુસ પુરતીજ મર્યાદિત રહે હે. બુહું બુહું તે પાવુસ માગુન ને દોન-ચાર મહિના ઘર યે રીતે પાની મીળી શકે. મગ તે પીકલા જગવુલા પાની ડોકીવર ઉખલી-ચડવીહન સીપુલા પડે હે. યે રીતે ભયંકર કષ્ટ વેહી માગુન પન મીળનાર ખેતીની ઉપજ કોડીક રહે હે તી તે સાંગુલા જ રહનાં ! સ્વાભાવિક રીતે, આદિવાસીલા અન્નની અછત બારીમાસ રહે હે. આખે જિંદગીમા આંગઠેને બોઠાવર ગનાચજે તોડીક વાર જેમતેમ તેલા પોટભરીહન પૌષ્ટિક અન સ્વાદિષ્ટ ખોરાક ખાવલા મીળેહે. તાહાં જ લગભગ અખેલા જ કુપોષણના પરિણામના સામના કરુલા પડે હે. તેમાહી બિડી, તબાકુ, તપખીર, મિસરી જુસાં વ્યસન બારીક પાસુન વળગેલ રહતાંહાંત. યે અખે ગોઠસા ગોળાહુયેલ પરિણામ તેહને આરોગ્યવર પડલે વગર રહે નીહી. અન બારીક પોસી હૂન લી હન ડવરાં ઘર અખેસીજ ઉંમર તેહને અસલ ઉંમર કરતાં દોન-ચાર વરસ વધારી જાનાચ જે હે.

અખે પાવુસમાં મુશળધાર વરસેલ પાનીને મુશ્કેલી માથુન પન તેહની ચાતના વસી હુયેહં કા તેના કાહી રસ્તા મીળેહં ઇસા નીહીં. અખા પાવુસ પડનાર પાની અખાં જ ઉતરનલાહૂન સપાટીમાં ઊતરી, વહી જાહા અન મગ અખાં વરિસ પેવને પાની સાટી ભટકુલા પડેહં ! તહે સરકારનાં પાનીનાં અરઘા ભરેલ ટેંકર પન પોંહચે નીહીં. જહે પેવલાજ સમયવર તાખાં પાની નીં મીળે હવાં, તે મગ આંગળુ-પાંગળુના તે ઇચારુલાજ રહે નીહી. અઠવાડેમાં એખાદ દિસ કહે ચેક દાહાડમાં એખાદ ડુબકી લગાવી લીધી તરી બુહું સાંગાય જે ! મગ ઇસેમાં તેહલા એકદમ એકઠારીજ ડાયરિયા, ખરૂજ, ગજકર્ણ, વાળા, જીસા રોગ લાગુ પડી જતાહા તેમાં કાશની નવાય ? તેમાં, ડોક્ટર પાસીં જાઈ હન ઇલાજ કરુલા તી કાહીં સીધીસાટી ગોઠ આહા ? માનુસ મંગળ ગ્રહવર હિંડુંલા જાવને તૈયારીમાં હવા તરી અઠ એક માનુસ આજપન અંધશ્રદ્ધાને કાદવમાં બૂડેલ આહા. તે આજ પન ડોક્ટર કરતાં ભગત વર વધારી ભરોસા રાખતાહા. ભગતપાસીં હદબાહેર કેસ જા અન જીવના જોખમ ઊભા હુયે તે જ દવાખાની જાવાયજે. યેમાં કોડે ખાન માઈલનાં અંતર કાપીહન શાહારમાં ચેવલા રસ્તા નીહીં અન વાહન પન નીહીં. ઝોળીમાં ટાકી અજેરીલા દવાખાના ઘર લી જતાં કટીએક તે રસ્તામાંજ પૂરા હૂઈ જાવના ભેવ, ઘરહી છોડુલા અન આંગનહી પારકેના. તેને કરતાં તે ઘરજ મરુની વાટ હેરુલા પોસાય જે. ઇસી અખી પરિસ્થિતિ ! ચીં અખાં રોજબરોજના જીવતરના એક ભાગ ગની હન જીવનાર આદિવાસીલા માનુસ સાંગાય જે કા જાનવર ચો સવાલ સોદુલા પડે જી હેરી જાણી આતડેં કકળી ઉઠતા હાંત. ઇસી યે પરિસ્થિતિ સાટી જે રીતિ બાહેરનાં પરિબળ કારણભૂત આહાત, તોડાજ આદિવાસી ખુદપન જવાબદાર આહા, તીં ભૂલી ની શકાય જે.

આર્થિક રીતિ નબળા રહુને કારણી કનીંહી વસ્તુ ઇકત લેઉના-દેઉના પ્રમાણજ નીહીં જીસા, તાહાં કનાહી ઘંધા-વેપાર નીહીં. ઉચા નીચા ડોંગરાના પ્રદેશ તે કારણી કારખાનાં નીહીં. ખેતીમાં પન કાંહી ઉપજ નીહી, અન તેના કરતાં વિરૂદ્ધ યે આદિવાસી લોકાસે વસતિમાં ખૂબ એકદમ વધારા. યે અખે ને કારણી આદિવાસી વિસ્તારમાં બેરોજગારીની સમસ્યા અખે કરતાં મોઠી અન ઉગ્ર સમસ્યા બની તેહલા ખતમ કરુલા આગળ વધી રહની હી. ખૂબ વિકરાળ બનત જાતી યે સમસ્યાને કારણી એક સાંજના પોટભરુલા જેમતેમ કરી કમાવુલા આદિવાસીલા જે જે સંજોગમાહૂન પસાર હુયુલા પડેહં તી હેરતાં જ યે સમસ્યાને ભયાનકતાના ખ્યાલ ચી શકે.

ચોમાસા છોડી હન બાકીના આઠ મહના આદિવાસીલા પોટ સાટીં ઘરસંસાર છોડી મયદાનને મુલુખમાં રખડુલા પડે હં ચી તે જગજાહેર ગોઠ આહા. હજારો વરીસ જૂની પદરને સંસ્કૃતિલા મયદાની મુલુખહૂન આજઘર અલગ રાખીહન સાચવી રાખનાર યે આદિવાસી આજ પદરના બારીકલાં પોસાં લી હન શાહારને ડાંબર ને સડકવર ઉગડે પાર્ચીં હીંડતા હેરી ખરેખર તે આપલાં રગત ઊકળી ઉઠુલા પાહાય જે ! પન આજ ને જમાનામાં ઇસી અપેક્ષા રાખુલા ચી જ નિર્બળતાના એક લક્ષણ ગણાયજે. એકવીસમી સદીમાં જાવલા થનગનનાર માનુસલા તેને વાટ માંથલી દગડ લાગનાર આદિવાસી આજ મીળ તીં પોટમાં ઘકાલુલા વાટા મીળે તીં કામ કરી લી દિસ પસાર કરી રહનાહા. તેલા પદરની જાતમાં પન કાહી બદલાવ કા ફેરફાર લયુના ઉત્સાહ દેખાય જે નીહીં. ગોઠ લાવતી વખત તેલા પદરવરજ એક બેફિકરાઈના ભાવ દેખાયજી યે હે. જનમનાહાંવ તે આતાં કિસાંક હી કરી જગી લેવા હોડીજ તેહને મનની અપેક્ષા રહની હી.

મયદાની ઇલાકાને બારીક મોઠે શાહારહૂન લી હન કનેહી બારીક-મોઠે ગાંવ ઘર જહે પન કનાહી રોજગાર મીળુની શક્યતા દેખાય જે હે, તહે આદિવાસીસા ટોળેટોળાં અચૂકપણી ફિરતાં દેખાય જે હે. ઇસેમાં તેહલા બુહુંદા તે થોડાક ઇસાં કામાં કરુલા પડતાહાં, જેને હારી તેહનાં કાહીજ સંબંધ ની રહે. પન પોટમાં દોન-ચાર ઘાસ જાત અન દોન-ચાર પૈસા હાથમાં ચેત બસ, હોડીજ તેહની અપેક્ષા રહ હ ઇસા લાગે હે. અન ઇસે પરિસ્થિતિમાં એક

દિસ, દોન દિસ નીહીં પન અખાં વરીસ અન વરસુનવરસા ચાલુજ. તાહાં જ યે પરિસ્થિતિહૂન તે કદાચ આતાં ટેવાયજી ગેહેત તીં હોડે ઘર કા ચીં પદરના એક રીતિ શોષણ જ હૂઈ રહનાહાં તેના તેહલા ખ્યાલ જ નીહીં.

કોનાલાહી તેહને વિશે લેખ લિખુલા આહા કા તેહની મુલાકત લેવલા આહા ઈસા સાંગજહન તે તે હાઉસલા મોહરે ચેત ઈસા સાધારણ અનુભવ આહા પન ભનેલ ગણેલ અન બેસ કપડા પોવેલ માનસાહલા હેરી હન દોન પાવલાં પાહીમાગે સરકી જનાર અન ઉગાજ રહનાર યે આદિવાસીસે મનમાં સવાલના ઊડા ઊડા ભોવરા ઉઠતાહા. તેહના ઈસાં ફિરીહન, દબાઈહન રહુલા તીં આપલે આત્માલા હીલવી ટાકલે વગર રહે નીહીં. આપલે મોહોરલે પેઢીને હાથી ઈસાં તે કાય હુયના હવાં કા તાહા માનસાં જીસાં માનસાં હુઈની પન યે લોક માનસાંહૂન જ ઈસા વાયલાજ હુઈહન રહતા હવા ? યે સવાલના જવાબ માલા તે આજ ઘર નીહી જડનેલ. શાળામાં જનાર બારીકલા પોસાં અન એકદમજ ભંગી જાયેલ ડવરાંસાહલા બાદ કરતાં અખાના અખા કુટુંબ યે મયદાની વિસ્તારમાં ટાકી દિયેલ ઝાડીમાં ડૂકરાસે ગત અહૂન તઠે અને તહૂન અઠે ઈસા રખડતા હેરીની પન આજુબાજુને સમાજની કાંહી પ્રતિક્રિયા પણ કાહા યે નીહીં, તો પણ ઈસાજ એક હિલવી દેનાર સવાલ આહા. ચોક્કસ મોસમની આબોહવા પદરલા માફક નીં યે તાહાં ચોક્કસ સમયે એક જગેહૂન દૂસરે જગેવર જનાર પક્ષી અન યે લોકમાં કાંહી ફરક ખરાં ? પણ યેહની ઈસી હાલત સાટીં આબોહવા કા પર્યાવરણ કરતાં વધારી જવાબદાર આહા તીં આદિવાસી પ્રત્યે સરકારી તંત્રની અન સામાજિક સ્તરવરની ઉદાસીનતા અન ટાળુની વૃત્તિ.

ભરમસાટ શબ્દ વસા પડે ઈસે પ્રમાણમાં પાની પડેહે પન યોગ્ય જગાલા ગોળા કરુલા કા અટકવુના પુરતા આયોજન આહા નીહીં. તાહા તીં આદિવાસીસે કામમાં યેજ નીહીં. ભરમસાટ જંગલસંપત્તિ અન ખનિજ સંપત્તિના જેહલા અસલ માલિક સાંગી શકાય જેત ઈસે આદિવાસીસી આજની પરિસ્થિતિ ‘ઘરના પોસાં ઘંટી ચાટત અન ઉપાધ્યાયલા પીઠ દેવલા’ જીસી આહા. મંજરી કરી હન પોટ ભરુલા નીંગેલ આદિવાસીલા માગુન તે ખેતીના કામહૂન લી હન રસ્તાવર ડામર પસરવુલા, ચાસ ખનુલા, સફાઈ કરુલા ઈસાં અખાંજ કામાં કરુલા પડતાહાંત અન ખાસ તેં ઈ કા ઈસે જ કનેહી પ્રકારના કામસાટી તે ના નીહીં પાડત. રસ્તાવર ડામરને કામસાટી ચાલનાર મિકસર મશીનવર કનેહી ચાંત્રિક કામદારને ગત કામ કરતા આદિવાસીલા હેરીહન અચરજ હુયે હે. ચોક્કસ સમયે ચોક્કસ રીત મુજબ ચાલવુને યે મશીનવર તો ઢોર ચારુ જીસી જ સહજતાથી કામ કરી શકે હે તી હેરી એક રીતિ તેં ખુશી પન હુયે હે. પણ જરાકવાર સાટી જ, કાહા કા ચીં કામ કરવામાં કા કરવાથી તેલા કનેહી જાતનાં સમાધાન કા કામના સંતોષ મીળે હે ખરા ? યો સવાલ મનમાં ઊભા હુયે હે. અન મગ તેહવર દયા યે હે.

રોજની રોજી રોટી મેળવીહન વધારીના દોન પૈસા ગાંઠલા બાંધી શકે તે ખોબ બુહું સાંગાય જે હોડીજ ગણતરી રાખી હન મયદાન મુલુખમાં ચી પડેલ આદિવાસી સાં અઠે રહુલા અન જગુલા ખૂબ વેટ સાંગી શકાય જે ઈસા આહા. ચાર મહિનાને ખેતીવાટા બી બિચારણ અન ખાતર સાટી રકમ ગોળા કરુલા થોડીક વધારી મેહનત કરી લેવની તૈયારી હારી ઈસી ભંગાર જીંદગી સ્વીકારી લેનાર આદિવાસીસી દશા ‘ફૂતરાં પન નીં ઘનાવ’ ઈસી હૂઈ જ ઈસાં સાંગજન તે ખોટાં નીં સાંગાય જે. શાહારમાં ચી હન તે દોન દિસ રહત ઈસાં કાહી કામ તેહલા જડે નીહીં. ગાવમાંજ જે ખેતીના કામ ચાલુ હવાં તેં તેને બાજુને પડતર જમીનમાં રહી જાતા હાંત, હિડતીં અન વાયલી પછાત જાતિવાળા જીસા તંબુ તાણી હન કઠેચેક રહતા હાત તોડાક પણ ભારતના યે મૂળ રહેવાસી સે નસીબમાં આહા નીહીં. રાંધી ખાવલા હૂન લી હન નીજુઘરના અખાજ ખુલામાંજ ચાલતા રહે હે. તીન ઈંટના ચુલા બનવી દીઘા કા રહુની જગા હૂઈગયે અન કામવર જાતે વખત અખા સંસાર મજે ગોદડી, દોન ચેર બાસના, કદાચ તુટેલ કુટેલ પેટી ઈસા અખાં જ ઉગડાં જ થવી જાવમાં તેહલા ચોરીના ભેવ રહે નીહીં ? - ઈસા સોદુલા તેં જવાબ મીળેહે, ‘ચોરનાર

ચોરી હન કાય લી જાલ ? અન ચોરાયજીલજ તરી પન કાય ? આતા ઘરબાર છોડી મુલુકમાં ચી પડનાવ તે કનેહી સંજોગમાં રહેલે સિવાય છુટકા આહા ? બાકી પૂડ તેની મરજી !”આતા ચેલા ભોળપણ સાંગાય જે કા પદરને પ્રત્યેની ઉદાસીનતા ? ચે જાનવરજીસે જીવતરમા કોઈ ફેરફાર હુય્ ઇસા તેહલા લાગેહે ખરા ? ચે પ્રશ્નના જવાબ ઇસા જ ઉગાજ રહી હન પન ખોબ બુહુ સાંગી જાહા. ‘આહા તે પરિસ્થિતિના કાંઈ ઇલાજ આહા જ કેવ ? માનુસનાં નસીબ કંઈ અને કને રીતિ ખુલીલ તીં કાય સાંગાય જે નીહીં ! તે આપલા કામ આહા કા તીં કરત જાવલા એના ફળ તો દેવલા હવા તે દીલ !’ આપાલા જ ઉલ્ટા સવાલ કરે તીસા ચો જવાબ ! ચી ગીતા તેહલા કોની સાંગી ? ભણેલ ગણેલ માનુસલા પણ વિચાર કરતાં કરી દે ઇસી મોઠી મોઠી ગોઠ અન ભારી વિચાર આદિવાસીને મુખી સહજ બાહેર ચે તાહા નવાઈ લાગેહે કા ઇસાં અખા ચે લોકસાહલા કોની અન કને ચોપડીમાથુન ભણવા હવા ?

મયદાની મુલુકમાં મજરી સાટી ચી હન વેહુલા પડનાર ચી પરિસ્થિતિ હૂન ખૂદ આદિવાસીલા જીસી આદત હુઈ ગઈયે તીસીજ મૈદાની મુલુકને લોકસાહલા પન હુયનીહી ! રસ્તાસા કામ લેનાર મોઠમોઠલા કોન્ટ્રાક્ટર તે આતાં તેહલા લેવલા તેહને ગાંવ ઘર જતા હુયનાહાત. બારા મહિનામા આઠ મહિના તે ચે ગાંવાંસાહમાં માત્ર થોડાક ભેસ (!) હાલતમા ગણાય જત ઇસાં કુટુંબ અન બાકી અખેસે ઘરના ડવરાંજ તંઈ રહી હન ઢોરા રાખુના કામ કરતાહાંત. અંઈ ઇયેલ માથૂન કોની તંઈ જાહા તે કનેહી સનપાવનલા કા લગીનને પ્રસંગ સાટી જ. મંજરીલા ઇયેલ અખાજ અભણ આહાત ઇસાંપન નીહીં, થોડાક તે ભણેલ ગણેલ પન મંજરી વાટા રહી જતા હાંત.

ઇસેજ એક ભણેલ પોસાલા શોદાં કા ભણીગણી હન પન ઇસા કામ કાહા કરહસ ? તે તો સાંગે ‘તુમા જીસા સુધરેલ લોકા સાહલા નોકરી નીં મીળ તે આમની તે ગોઠ જ કાય કરવી ? ઇસાંહી માં તે દોન-ચાર ચોપડી ઘર જ ભણાનાહાવ. તી પન લીખતા વાંચતા આવડ તે સાંટી જ. આજ માલા લીખતા વાંચતા આવડેહે તે ખૂબ હુઈગે. અન ઇસાં હેરુલા ગે તે, કનાંહી કામ કરુની માનુસલા લાજ કાહાલા ચેવલા પાહાય જે ? લાજ તે ચોરી કા છિનાળકીની લાગુલા પાહાયજે !’ શિક્ષણલા માત્ર નોકરી કા રોજગાર મેળવુના સાધન માનનાર સર્વસામાન્ય વૃત્તિના આપલે જમાનામાં ચે આદિવાસી જુવાનની ચી મનોધારણા ખૂબ ઉંચી અન અર્થસભર દેખાયજી ચેહે.

રસ્તાવરલી અખી માટી-ઢેફુળા ખની કાઢી તેવર ભર દુહપારને તાપમાં ઘગેલ ડામર ટાકુનાં, પસરવુનાં કામ કરનાર ચે આદિવાસી ગોહો-બાયકો-પોસાં સે ટોંડવર ધામને હારી એક નવાયની વસ્તુ હેરુલા મીળે હે, તો કામ મીળેલના આનંદ ! મૈદાની મુલુકને મજુર જોડીજ મંજરી તેહલા પન મીળેહે, પણ તેને પ્રમાણમાં તેહને કામના ભાર ચોક્કસ વધારે રહે હે. કનાહી કામ પદરને ઘરનાંજ માની હન કરુની તેહને શરીરલા આદત પડી જાયેલ રહે હે. તીસીજ દુસરી આદત રહે હે નિખાલસતા- પ્રામાણિકતાની ! કનાહી એક ચોક્કસ પ્રકારના કામ ચે લોક કરત નીહીં, પણ જે કામમાં દોન પૈસા વધારી મીળી રહત તીસે કામ વર તેહલા ચોક્કસ આકર્ષણ રહે હે. પણ તરી ઇસાં કામ મેળવુ સાટી તેહમાં તેહમાં હરિફાઈ, ભાંજગડ કા લડાઈ ઝગડા બિલકુલ હુયત નીહીં ચી વિશેષ જાણું જીસી ગોઠ આહા.

દોન ચાર દિસ જઈ તે રહતા હાત તંઈલે સ્થાનિક લોકસાહલા તેહના કિસાક હી ત્રાસ ની રહે. પન ચે લોકસા તુમાલા કનાહી ત્રાસ રહે હે કા કાય, ચે નવે મુલુક માં કોનાના ભેવ તુમને મનમાં રહે હે કા કાય, ઇસાં સોદતાં જે જવાબ મીળના તો તેહના ખમીર દાખવે હે. ‘આમી નીહીં કોનાનાં ખાયજન કા નીહીં કોનાના હિસકી લીજન. આમી આમને પદરને બળવર જગજે હન, તે કાહાલા કોનાને બાહાસૂન બીહું ? અન એક ગોઠ કા, બુહુંજ તરાસ જીવલા હુયે તે ચી જાગા છોડી હન દુસરે જાગાવર જાવલા, એમા કાય ?’

કનેહી જાતના કનાંહી કામ કરી હન હાથમાં ઇયેલ પૈસા માહુન તીન ઇંટને ચુલાને ફાટે, મીઠ-મીરચીની

પૂડી ઘર અખા બખાર પુરા કરી હન તેહપાસી સિલક પન કોડીક અન કીસીક રહેં હવી તો જ મોઠા પ્રશ્ન આહા ! પન તરી જી પન જમીન આહા તે સાટીં જરૂરી રકમ ઊભી કરુસાટી તે કામ કરત જાતા હાત. રહવાસને ચેવતેવ માટીમાં ખેળતાં બારીકલાં નાગરલા પોસાં હેરી હન સાંગજન કાય, ચેહાલા કાય કરુલા હારીં લી આનાસ ? તેં તે સાંગત, “ચે તહે તે કાય કરતીલ અન કાય ખાતીલ ? તેને કરતાં અઠેજ બેસ આહાત. જરાખાન કામમાં પન લાગતીલ.”

અઠેલે લોકસે વર્તણુંક બાબત શોદજન તે દેખાયજીયેહે કાય ચેહલા ચે સમાજપાસુન વિશેષ કાહી અપેક્ષા જ નીહીં. પન કદીએક થોડાક મોઠલાં અન ભલા સાંગાયનાર માનસા પણ કરેલ કામના પૂરા બદલા દેત નીહીં. પૈસા તેં ડુબવતાહા જ, હારી બીહવાડતાહા ઇસી તેહની ફરિયાદ આહા. રસ્તાને કામનેજ ગત તે બાંધકામવર પન દેખાયતાહા. બાંધકામમાં જુવાન પોસે પન માલ બનવુલા લીહન ઇંટ દગડા-ભાટાંના વજન ઉખલુનાં અખાંજ કામા કરત દેખાયતેહે. ઇસાં કામ કરુલા કહીન નીં પડે ઇસાં શોદજન તે સાંગત, “ઇસાં તેં ચીં કામ ખેતીને કામ કરતાં કહીન અન ભારી રહેં પન આતાં ગળે જ ચી પડનાં તે કાય કરું ? હુચે તોડાક કરજેં હન.” માન અન કામને બાબતમાં તેહમાં બાયકો અન ગોહોના ભેદ આહા નીહીં તી તેહની વિશેષતા આહા.

આઠ આઠ મહિના મીળે તે કામમાં લાગી રહનાર ચે આદિવાસી પાવુસને પૂડે જેને તેને ગાંવ જાવલા નીંગીં જાતા હાત તે દુસરે વરીસ ચેવની બોલી કરી હન જ ! ચેહના ચી ઉઠબિડારે જીવતર સુધારુ સાટીં સરકાર કડૂન થોડા બૂહું પ્રયત્ન હુચનહા તીસાં આયકાય જેહે, પન ખરી ગરજ આહા તી નિષ્ઠાપૂર્વક કરેલ કામની. ચે આદિવાસી વિસ્તારમાં સ્થાનિક સ્તરવર કાયેકામવર આધારિત ઇસા કોડાંખાન ઉદ્યોગધંધાના વિકાસ શક્ય આહા. પન તે સાટી પ્રામાણિક પ્રયત્ન હૂચુલા પાહાયજત. એખલા આપલે મહારાષ્ટ્ર રાજ્યમાંજ કાગદવર આદિવાસીસાટી ચારસે એંસી યોજના આહાત. અન તે સાટી દરવરસી પાયસે એંસી કરોડ રૂપેની સગવડ કરેલ આહા. પણ ખરેખર જે હોડાક પૈસા ચેવર વાપરાયજે હવા તે આજ ચી પરિસ્થિતિ દેખાયતીજ કાહા ?

મુહુને ટોળબેનાં તેલ કાઢુલા, તે તેલમાહૂન ચીજવસ્તુ બનવુલા, આલ્કોહોલ બનવુલા, ફળાસા રસ અન ઇતર પદાર્થ બનવીહન હવાયુસ્ત પેકીંગ કરુલા ઇસા કોડાખાન કુટીર ઉદ્યોગ અઠે સરળતાથી ચાલવી શકાય. માત્ર તે સાટી દોન-ચાર ઘોરણ ભણેલ આદિવાસી જુવાનસાહલા પ્રામાણિકહૂન ચંત્રજ્ઞાન અન મૂડી પૂરી પાડુની જરૂર આહા. તીસાંજ, ભગવાનની મોઠાં મન રાખી દીયેલ ચે કુદરતને પૈભવના ‘પર્યટન’ સાટી વિકાસ કરજન તે ગાવડે ગાવડે આર્થિક સાધન મીળી રહેંત.

સ્પિટ્ઝરલેંડ જીસે દેશના આદર્શ જ ચે બાબતમાં રાખુમાં ચે તે આદિવાસીસે જીવનપ્રણાલીમાં ખૂબ મોઠે પાર્યીં અન મૂળભૂત ફેરફાર લયી શકાય જે. બાર મહિના પડનાર બરફ, જીવ ઠરી જા ઇસી ઠંડી અન દૂર દૂર ઘર પસરેલ જંગલ ચીં અખાં કુદરતના શરાપ નીહીં પન વરદાન ગણીહન પર્યટન અન જંગલ વર આધારિત વ્યવસાય ચાલવી હન ચો દેશ આજ માથાદીઠ આવકને બાબતમાં અખે દુનેમાં પુડલે નંબરવર ઊભા આહા. આપલે હિમાલયના અખા વિસ્તાર અખાના અખા ચે પરિસ્થિતિને હારી સારકાજ આહા તરી પન આપલે અઠે ‘પર્યટન’ વ્યવસાય વધારી શકનાવ નીહીં. તેના કારણ કામકરુની અખી પદ્ધતિ જ ખોટી હતી. આજ સરકાર આદિવાસીસી સમસ્યા હળ કરું સાટી જે યોજના ચાલવે હે તે ખોટે નીહીં હવેત તરી પન તેહની કાર્યપદ્ધતિ સમય જાતાં બદલુલા પાહાયજે ઇસાં સાંગી શકાય જે. આજને ઇસે યોજનામાં ખાસ નોંધ લેવલા પડે તી આદિવાસી સહકારી સંસ્થાસી. ઇસે સંસ્થાસે કડૂન ગરીબ આદિવાસી સાહલા બી બિચારણ, ખાતર, દવા વસે કિંમતમાં વાટજે હે. તેહની ખેતીની અન વાયલે પૈદાશની ખરીદી અન વેચાણ પણ હુચે હે. થોડેક વિસ્તારમાં વીજળી પહોંચવુના કામ ચાલે હે. આતા ચે કામને હારી-હારી જ તેહના આરોગ્ય અન જીવન ઘોરણ સાટી પન કાંહી કરી શકાય જે તે બુહું મોઠાં કામ કરુના

સંતોષ મીળી શકે. ઇસાં થોડાંક કામાં કા ઉપક્રમ દાખવી શકાય જે. તેને આધારી આદિવાસીસે સામે થી રહેલ એકવીસમી સદીમાં આપલે હારી ખુલ્લે દિલહૂન અન નિઃસંકોચતાથી પ્રવેશી શકે.

પદરને બળવર બનવેલ સુપર કોમ્પ્યુટર, પ્રસેપાસ્ટ્ર, ઉપગ્રહ, અણુ બોંબ જીસી સદ્યદર અન સમર્થ સાધનસામગ્રી લીહન આપલે ભારતના લોક એકવીસમી સદીને સ્વાગતમાં નીંગી પડનાહાત ખરા, પન આપલે હારી જ યો ભારતના મૂળ રહેવાસી એકવીસમી સદીમાં દેખાય જે નીહીં તે મોઢી મુશ્કેલી ઊભી હુઈલ. તાહાં જ, યે વિશાળ વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિને હારી જ જે આદિવાસી પદરને હારી હિવાળાં જંગલ, ખળખળ વહતી નય, વહળાના સ્ફટિકશુભ પાણી, ડોંગરાવરુન પડનાર દૂધજીસા ઘવળા ઘોઘ, જાતજાતના જનાવરાં અન પક્ષીસાં ગાના થી અખાં હારી લી હન થેત તે માલા લાગેહે કા એકવીસમી સદી સામે ચાલી હન આપલે હારી ભેટીલ અન તી પન એકદમ ઉમળકાહૂન !

તાંહાં યે આપલે દેશના મૂળ રહેવાસીલા ભૂલુલા મજે હાતી હૂઈ હન પદરને પાય વરકુરાડ મારી લેવ જીસી આહા... તાહાં...

○

વસન

મોગ્યા તળવી યો ધડગાંવ તાલુકાના આહા. તેની અખે આદિવાસીસાદીં લિખેલ થી વસન (પ્રતિજ્ઞા) અઢે પાવરી ભાવામાં જ દીધા હાં.

ભારત મારૂ દેસ સે.
મારા દેસોપર મારૂ જીવ સે.
આખા આદિવાસી સે. ઇનૂહૂ મારોં માન સે.
મી ગરીબ, લાજવાયણારૂ સે, પૂણ કાય કમી ની.
આદિવાસી જાતીપર મારોં મેર સે.
મારા આદિવાસી જાતીપર ખુબ ખાત્રી સે.
આદિવાસી જાતીહી રૂઢી, ભાષા, રિતીરિવાજ ઇનાપર મારોં ખુબ માન સે;
એને તિનાહા ટિકવણૂ મારોં કામ સે.
આદિવાસી જાતીહી જયૂ તરાસ ઓયૂહૂ, તિનાહા ખપીન ની લેણારૂ.
આમૂ આખા આદિવાસી એકૂજ સે.
આમરા આદિવાસી આખાહા હાતે-દુહરા હાતે, હોગા, બાયહે મિલીન,
હાજા વિચાર- હાજી વાત મારોં તિયાર કંનેન પ્રચત્ન કોર્યહ.
આખોં જમિન સુડીન સેટૂ જાણારૂ નાહા.
યં જમિન રાખણેન મારોં કામ સે, ઓહલોં વસન લેહો.

મોગ્યા જે. તળવી

મુ.પો. ખુંટામોડી, તા. ધડગાંવ

આપલે આદિવાસી

હતાંવ, આહાંવ અન પૂડે હી આદિવાસીજ રહું !

ગુણાજી રામા ગાવિત
ભિક્ષ્યા લહાનુ રાઉત
ચિંતામણ ગાવિત

નાસિક જિલ્લાને પશ્ચિમ ભાગમાં આદિવાસીસી ખૂબ વસતિ આહા. આતાં આતાંજ પેઠ તાલુકાને સાદરપાડાના આદિવાસી ગરીબીને કારણ અન દુસરે કારણી ખ્રિસ્તી ધર્મમાં ગેત. યો નવા ધર્મ લીચેલ આદિવાસીસીં યે વિસ્તારમાં ચેનાર ધર્મ ઉપદેશકસે સાંગેલના અન સહાયહૂન ગાંવમાં એક ચર્ચ ઊભાં કેં. કાયરા, સાદરપાડા યે ગાંવ ગુજરાત રાજ્યને હદ લાગી હન ઇચેલ આહાત. યે નવે ચર્ચમાં ગોળા હૂઈ હન પ્રાર્થના વગેરે જીસા કાર્યક્રમ પન ચાલુ હુયનાત અન તેને હારીંજ આજુબાજુને દુસરે ગાંવના લોક પન તેમાં જાવલા લાગનાત અન....

થોડી ચોક્કસ અન નક્કર ઘટના

મંગળવારના દિસી યે તાલુકામાં દિસ ઘરતાહાં યે વારીં કોનીં ખેતીના કામ કરે નીહીં. ફક્ત ઘરનાજ કામકાજ અન બજાર-હાટમાં જાવનાંજ કામ કરતા હાં. પેઠના હાટ તે ગુરુવારી ભરાય જે હે, પન મંગળવાર રજાના દિસ, તાહા મંગળવારી પન હાટ ભરાય જે હે. યો રિવાજ ઇસા તે બૂઠું જૂનાં આહા તરી, સાદરપાડાને યે ખ્રિસ્તીસીં મંગળવારને બદલ રવિવાર ને દિસીં દિસ ધરૂલા ઇસી હઠ લીધી. ગાંવ લોકસીં અન ગ્રામ પંચાયતની ચીં માંગણી કાઢી ટાકી. અન તહૂન જ વિવાદની શરૂઆત હુયની ઇસાં સાંગી શકાયજે. યેમાં જ યે નવા નવા ખ્રિસ્તી હુચેલ પોસા સાહલા પ્રચાર કરુસાટીં ચર્ચને વરલે શાખા કઢૂન પગાર મીળુલા લાગના. તે કારણી તેહની આર્થિક સ્થિતિ દુસરેને પ્રમાણમાં ખૂબજ સુધરી ગઈ. તેહના લોકમાં રૂવાબ તે વધના જ પન તેહની રહેની કરણીમાં પન ખૂબ ફરક દિસુલા લાગના.

યે આદિવાસી વિસ્તારમાં આદિવાસીસી સેવા કરુસાટી ઇચેલ થોડાક તલાટી, શિક્ષક, સરકારી અધિકારી, શાહુકાર, વેપારી જીસા બાહેરહૂન ઇચેલ લોકાંસી અંઠ ગણપતિ ઉત્સવ જીસા થોડેક ધાર્મિક કાર્યક્રમની ઉજવણી નવીન રીતિ શરૂ કરી. થોડેક જગાવર તે મંદિર પન બાંદાયજી ગેત. ‘સપ્તાહ’ ઉજવુલા લાગનાત, જત્રા ચાલુ હુયનેત. તીસાંજ થોડાક બામુનસા રિવાજ પન ચાલુ હૂઈ ગેત. સુધરેલ શાહાર વિસ્તારમાં યે પ્રકારના કાર્યક્રમ મોઠે પાયાવર ઉજવાયતા હાત, તાહાં જાણે અજાણે તે આર્મી પન ચાલુ કેત. આપલે આદિવાસી મજે કોંકણી, કોળી, વારલી, જીસા લોક ડોંગોરમાં રહનાર, ખેળનાર, પદરને રીતિ જીંદગી જીવનાર લોક આહાંવ. આપલે જીસાજ આપલા દેવ પન ડોંગોરમાં વસનાર, રાન-જંગલમાં ફિરનાર આહાત.

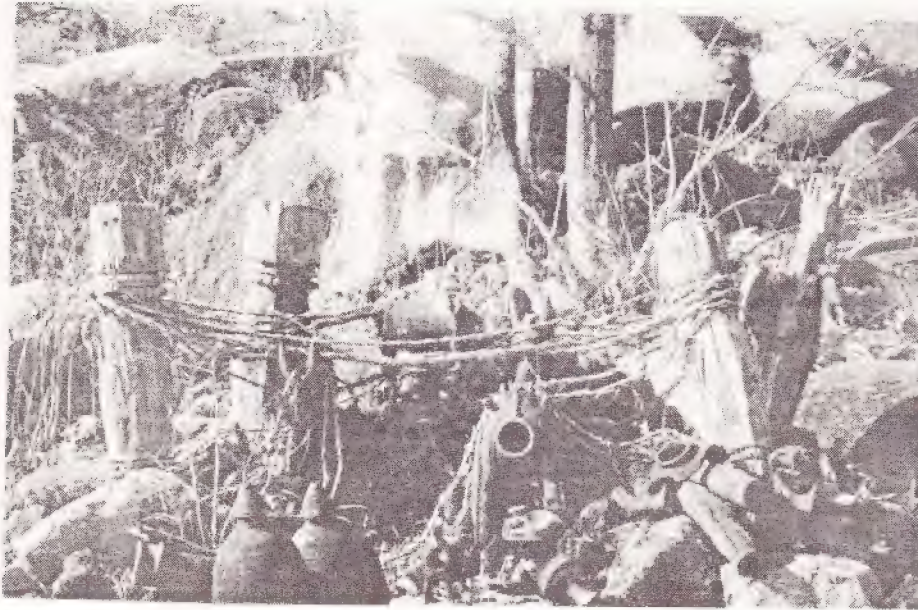
ડોંગોરમાવલીના આપલે પૂજારી, આપલી ખરી પૂજા વિધિ અન માનતા અખે જગોઠ ડોંગોર દેવ હાંરી જોડાયજેલ આહાત. યે વિધિ વખત પૂજારી જે દેવલા બોલવેહ જાગવેહ, તેમાં ગણપતિ, રામ, વિષ્ણુ જીસા એક પન હિંદુસા દેવ નીં મીળેત. અન આપલી વિધિની શરૂઆત પન ગણપતિને પૂજા હૂન હુચે નીહીં. આપલા પૂજારી કા ભગત જે દેવલા બોલવેહ તેમાં તો કનસરીમાઈ, હિરવાદેવ, ગઢમાથલી માતા, ચેળુ, આહુરા, ગાંવ દેવ, વાઘ દેવ જીસે દેવાસાજ સમાવેશ હુચેહ. આતાં આતાં તે થોડેક જગાવર થોડાબૂઠું સુધરેલ સાંગુપુરતા આદિવાસીસીં લગીનમાં પન બામુન

બોલવુલા લાગનાત. ઇસાં હુયનાં તરી પન ચે બામુનદેવબાપા નીહીતે આમને હાથના પાની પેત, કા નીહીતે દોન ઘાસ ખાવલા ખાત, બૂહુ બૂહું તે સીદા બાંદી ઘરે લી જાહા. અસ્સલ સ્થિતિ તે થી આહા.

ખ્રિસ્તીસીં જેહલા ઘર્મની દીક્ષા દીધી તેમાથુન મોઠે ભાગના તે બિમારી વખત દવા-ગોળે લયનાત, જરાક બેસ હુયનાં કાય લગેજ તેહવર પવિત્ર પાની સીપી તેહલા ચેસુને ટોળીમાં ભેગળવી લીઘાત. બાકી રહેલસાહલા બૂહુતેક અનાજ પૂરાં પાડી જેઠ-અષાઢને આખરને દિસી જગવા હતાંત. તાહાં જ ચે બિચારાં નીહીં પુરાં જનવર અન નીહીં પુરા મનસાં ઇસા આદિવાસી પાદરીસે માગાપૂડે ગોળાહુયુલા લાગનાત, તીં પણ ખરાં જ આહા ! ઇસે વખતમાં હિંદુ શાહુકાર, દુકાનદાર પન પાઠીમાંગે રહેત ખરા ? તેહીં પન ચે મહિનામા અનાજની અન પૈસાની મદદ પૂરી પાડી અન માગાહૂન થીં અખાં શાહુકારસે રીતિ વસુલ કરુમાં પન પાઠીમાંગે ફીરી નીં હેરતીલ. અખા બરોબર હેરુલા જાઈજન તે દોને ઘરમને ચે લોકસીં ગરીબ અન ભોળે આદિવાસીસાહલા તે કીસાંક હી કરી હન લૂટાહાંત જ થીં તે ઘરાર વાસ્તવિકતા આહા ! ઇસે રીતિ શાહુકારસાહલા લૂટ, અત્યાચાર અન હગુલા અન ફીરી હન આખુન આમાવર પદરના ઘરમના સિક્કા મારુલા થીં તે ખૂબજ વેટ સાંગાય જે.

નોકરી ઘંઘા સાટી પદરને જાતિના દાખલા લાગે હે. તેવર એક સવાલ રહે હે- તુમના દેવ કના આહા ? તૂમીં કોનાની પૂજા કરતાહાસ ? ચે દાખલામાં હિન્દુહવા કા ખ્રિસ્તી, અખાજ આદિવાસી પ્રતિજ્ઞાનપત્રવર કાય કાય લિખવતાહા, તી હેરુ સારકા, જાનુ જુસાં આહા. આદિવાસી બિન્દાસ લિખેહ કા આમીં ડોંગોરદેવ ની પૂજા કરજે હન. તેમાં નીહીં તે પ્રભુ ઇસુના નાંવ રહે હે, કા નીહી હિન્દુ ગણપતિના નાવ કા વિષયુ ભગવાનના નાવ. ઇસી થી ભચંકર સ્થિતિ આમી કોઠેખાન વરસાંહૂન હેરત આનાહાંવ, અનુભવતાહાંવ અન મોહરે પન અનુભવું જ !
(દૈનિક 'દેશદૂત' નાસિકના સૌજન્યથી)

○



ભીલસાં ભાવિ

ગણેશ દેવી

ભારતને આદિવાસીમાં ગોંડ, મુંડા, અને ભીલ એ ત્રીણ મુખ્ય જૂથ આહત. ભીલ આદિવાસી મધ્યપ્રદેશ, મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત અને રાજસ્થાન એ ચાર રાજ્યમાં પ્રસરેલ આહત. તેહની ચોક્કસ જનસંખ્યા કોડીક ત્રીં સાંગુલા મુશ્કેલ આહ, છતાં, એક દોન કરોડને વરજ હવી ઇસાં અનુમાન વસતિ ગણતરીને અલગ અલગ આંકડાહૂન સાંગાય જે. ભારતને કોડેખાન બારીકલે રાજ્યની લોકસંખ્યા કરતાં ભીલસી સંખ્યા ચોક્કસ વધારે આહ. તરી પન, આપલે રાષ્ટ્રજીવનને કનેહી બાજુવર ભીલ સંસ્કૃતિની કનીહીં વિશેષ ઓળખ ગણાય જેં નીહીં. હોડાંજ નીહીં ભારતને સામાન્ય નાગરિકલા એ દેશમાં ભીલ આદિવાસી રહતાહા, તેહની અલગ સંસ્કૃતિ આહ, તી ખૂબ જ પ્રાચીન સંસ્કૃતિ આહ, ઇસે કનેહી બાબતના જરાક ખ્યાલ સુધ્યા હવા ઇસાં લાગેં નીહીં.

ભીલસી સંસ્કૃતિ કોડીક પ્રાચીન આહ ત્રીં ચોક્કસ સાંગુલા તેં મુશ્કેલ આહ. પન હોડાંક જરૂર સાંગી શકાય જે કા મહાભારતને સમયમાં ભીલસા સમાવેશ હતા. તે કહુન આનાત કા તે પૂર્વે હૂન જ અર્હે રહે હતાત, એ બાબતમાં પન આજ ઘર ખાસ કાંહી સંશોધન હુચનાં નીહીં. પન તે ભારતને પશ્ચિમ-મધ્ય વિસ્તારમાં રહે હતાત અને આજ ઘર તેહની એક સળંગ સાંસ્કૃતિક પરંપરા ચાલત ઇયેલ દેખાય જેં હે એ ગોઠમાં કાંહી શંકા ની મીળે. હાથમાં તીરકામઠાં લી રાનમાં ફિરનાર, આશ્રમમાં દિયેલ શિક્ષણહૂન વંચિત રહેલ, સત્તાને કેન્દ્રહૂન દૂર રાખેલ અને તરી યુદ્ધવિધામાં પારંગત, બુદ્ધિમાન અને શૂર ઇસા, એકલવ્ય જુસા મહાભારતના દિવ્યપુરુષલા ભીલસા આદિપુરુષ સાંગજે હે. રામાયણમાં પન તેહના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હેરુલા મીળે હે. શબરી જુસી બાયકો કા વાલ્મીકિ જુસા શિકારી તો ભીલ જ રહુલા પાહાઈ જે ઇસાં રામાયણને સંસ્કૃતિનાં વર્ણન હેરતાં લાગેં હે. જે ત્રીસાં હવાં તે, ભારતીય સાહિત્યની શરૂઆત પ્રાચીન ભીલ સંસ્કૃતિમાં જ હુચની હવી ઇસાં સાંગાય જે. તરીપન, રામાયણમાં વર્ણન કરેલ કાળખંડને ઇતિહાસ બાબતમાં આપાલા બુહું માહિત મીળેં નીહીં.

પન, જે કાળખંડની ચોક્કસ ઐતિહાસિક માહિતી ઉપલબ્ધ આહ, તે કાળખંડને પ્રારંભમાં જ શુદ્રકનીં લિખેલ ‘મૃચ્છકટિકમ્’ નાટકમાં અરણ્યમાં રહનાર અને રાજસત્તાને જુલમને ત્રાસહૂન બળવા કરનાર સમાજના ચથાર્થ ચિત્રણ હેરુલા મીળે હે. ઇસાં હેરતાં, પ્રાચીન અને ઐતિહાસિક સમયના ભીલ ચો સ્વતંત્ર મનોવૃત્તિ ઘરાવનાર, વીર લડયેયા, વિધામાં પારંગત અને અન્યાય વિરુદ્ધ લડી લેનાર હતા, ઇસાં ચિત્ર ઉપસી એહે. મધ્યયુગને ઇતિહાસમાં અલગ અલગ શાસકસીં ભીલ સરઘર સાહલા પદરને રાજમાં મહત્વને પદવર નિમેલ હતા ઇસાં જાણુલા મીળે હે. ખાસ કરી હન સૈન્યમાં અને કલાકૌશલમાં ભીલ અગ્રેસર રહે હતાત. અંગ્રેજ શાસનને શરૂઆતને સમયમાં ભીલસીં અંગ્રેજ હકૂમતને વિસ્તારના જબરજસ્ત વિરોધ કરેલ હતા, અને કોડેખાન વરસાં ઘર અંગ્રેજ ફોજ સામે યુદ્ધ કરેલા. ચો અખા ભૂતકાળ પૈભવી અને ગૌરવાસ્પદ આહ તી ગોઠ ખરી, પન આજ ભીલસી જી સ્થિતિ આહ, તેમાં એ અખે ગતવૈભવની આછી પન સુખદ સાહુલી (પ્રતિબિંબ) દેખાય જેં નીહીં.

ભારતને ચાર રાજ્યમાં પ્રસરેલ ભીલ આજ હજારો બારીકલે ગાંવામાં વસેલ આહાત. કનેહી મોઠે શહેરમાં ભીલ ખાસ વસેલ હેરુલા મીળત નીહી. શહેરમાં તે ચેતાહા ફક્ત મજૂર તરીકે જ. થોડાક ભીલ આદિવાસી સરકારી નોકરીમાં ઉચ્ચ સ્થાન વર પહોંચનાત (ખાસ કરીહન રાજસ્થાનમાં) અથવા કોલેજ કા યુનિવર્સિટીમાં ભનવતાહાત કા ઇસેજ વાયલે પ્રતિષ્ઠિત વ્યવસાયમાં લાગનાહાત. અનામત જાગાવર ચૂંટાયેલ થોડાક લોકપ્રતિનિધિ જરાક આતાં શહેરી હુયેલ લાગતાહા. પન ઇસે સુશિક્ષિત અન વ્યાવસાયિક જીવન જીવનાર ભીલસી સંખ્યા કુલ સંખ્યાની એક ટકા પન નીહી. ઉપરાંત, જે પન ભણનાત, શહેરમાં ગેત, તે તઠ્ઠલી જીવનશૈલીમાં ઇસા તે ભૂલવાયજી ગેત, કા તેહલા તેહને ભીલ તરીકેની લાજ ચેવલા લાગની; અન દુસરેલા કાંહી મદદ કરુની ઇચ્છા પન રહની નીહી. એટલે ટૂંકમાં, ભીલ સાંગાય જો તો અખા સમાજ કાં તે ગાંવામાં કાં તે શહેરમાં મજૂર વર્ગમાં વાટાયજી ગેહે.

ગુજરાત હવા કા મધ્યપ્રદેશ, મહારાષ્ટ્ર કા રાજસ્થાન, ભીલસાં ગાંવ તે જ રાજ્યને દુસરે ગાંવહૂન એકદમ વાયલાં જ રહે હૈ. લગેજ નજરમાં પન નીં ચે તીસાં દરેક કુટુંબનાં ઘર દૂસરે ઘર કરતાં અલગ, મોઠે ભાગે ખેતરને મદીંજ બનવેલ. ચે ગાંવ પન બારીકલે ડોંગરી વર નીહીતે ઢોળાવ વર વસેલ આહાત. ગાંવ ઘર જાવલા સળંગ અન પાકા રસ્તા લગભગ નીહીંજ રહેત. ગોહો અન બાયકો સકાળહૂન એળચઘર ખેતરમાં કા નજીકને જંગલમાં કામ કરતાહાં. બારીકલાં પોસાં બુહું કકાસ કરલે વગર ઘરને બાહેર ખેળતાહાં. તેમાંહી ભીલસાં બાળપણ લેગ પૂરાં હુઇ જાહા. ગાંવમાં નિશાળ ચાલુ કરતાહાં પન લાંબા સમય ચાલત નીહી. બાયકાસે આંગ વર ગોદેલ રહે હૈ. તે ચાંદી કા કથીરનાં દાગીનાં પોવતે હે. ગોહોસા મોઠેભાગના સમય પાનામાં તાંબોક ભરી બિડી બનવુમાં અન તાડને ઝાડ વર નજર રાખુમાં પસાર હુયે હૈ. ગાંવમાં, રસ્તાવર વીઝળીના દીવા હવાત તે ઘરમા વીજળી નીહી, અન ઘરમાં વીજળી પહોંચની હવી તે રસ્તાવર આંદારા જ, ઇસી આખી સ્થિતિ. પાવુસના વાવણી વખત અન તાહા પાસુન દોન મહિના ઘર ખેતીમાં ધ્યાન દેવલા, મગ તે ભાદરવાને અમાસહૂન નાચુલા, ઉત્સવ અન માનતા ચેમાંજ અખી શક્તિ બગાડુલા. દશરાહૂન હોળીઘર લગનાં ગોઠવુલા, તોડુલા અન તેના ઝગડા ઊભા હુયેલ તે મનમાં વાહાડવી દિસ કાડુલા. અન માગુન મનમાં આના તે, શહેરમાં જઈમંજરી કરુલા. ભીલસે ગાંવમાં બાહેરનાં કોનીં પાહનાં ચેહે તે ચે લોક દેવું (કરજ) કરી પન તેની સેવા ચાકરી ચાંગલી કરતાહાં ! પદરનાં કામ વસાં કરી પાહનાંને હારી બીસતાહાં !

ચે ભીલ લગીન કરુલાં હવાત, તહેવાર ઉજવુલા હવાત, દેવ કરુલા હવાત, કા તેહની માનતા પૂરી કરુલા હવી, તે તેપાસીં રહે તોડી અખી ચાંદી સોનાર કા વાને પાસીં લી જાવલા, તઠ્ઠે કાહીં હિસાબ સમજલે વગર દેવાં (કરજ) લી લેવલા. માગુન પાનદેવની માનતા રાખી અખાં વરીસ કાઢી ટાકુલા. ભીલ તેહને પેટા જાતિમાં એક દુસરે વર સંશય રાખતાહા. પાવરા, ગરાસિયા, રાઠવા, ગામિત, ભિલોડા અન તડવી... એક દૂસરે ને હારીં રોટી બેટીના વ્યવહાર રાખત નીહી. કદાચ જીવાન પોસા કા પોસીનીં ચે રીતિ લગીન ગોઠવી લીધા તે તેના ખૂન પન હુઇ જાહા. લગનાં માત્ર તેહને કુળમાંજ હુયતાહાં, જીસા કા રાઠવા અન રાઠવા, ગામિત અન ગામિત, ગરાસિયા અન ગરાસિયા વગેરે. ચે લગીન પદ્ધતિનાં ભીલ આદિવાસીસે પરંપરાવર ખૂબ ઊંડા પરિણામ આનાહાં. માનુસને રગતમાં સફેદ કોષ કા શ્વેતકણ રહતાહા અન લાલ કોષ મજે રક્તકણ રહતાહા. શ્વેતકણ રોગ સામે લડતાહા, જ્યારે રક્તકણ શરીરમાં રોજેરોજ જીં નુકશાન કા ખોટ ઊભી હુયે હૈ તી પૂરુનાં કામ કરે હૈ. ચે રક્તકણ કા લાલકોષ વર્તુળાકાર રહતા હા. કદીએક ચો ગોળ આકાર તૂટી અન ઇળાને જીસા અઠઘાગોળ આકાર બને હૈ. જો ઇસાં હુયે તે, રોજ ને કષ્ટના કારણ શરીરલા હુયેલ નુકશાન સરભર હુયે નીહી. ચે હાલતલા દાકતરી પરિભાષામાં સિક્લસેલ એનેમિયા સાંગતાહાં. ભીલસી લગીન પદ્ધતિ અન પૂર્વે પાસુન ચાલતા ઇયેલ કુપોષણ ચે દોન કારણહૂન ચારીં

રાજ્યને ભીલ આદિવાસીમાં સિકલસેલના ફેલાવ ખૂબ મોઠે પાચી દેખાય જો હો. દુસરી આદિવાસી જાતિમાં પન ઇસા ફેલાવ હેરુલા મીળે હો. મહારાષ્ટ્ર અને મધ્યપ્રદેશમાં વસનાર કોરકુ સમાજમાં પન ચી સ્થિતિ આહા. છાપા(પેપરો)માં કોરકુસા જે સમાચાર ચેતાહા તેવરહૂન ચે આદિવાસીસી આયુષ્ય મર્યાદા નીચી ઇચેલ જાનાય જો હો. આપલે ભીલસી પન આયુષ્ય મર્યાદા નીચે તે નીહીં આનેલ ની ?- ચો પ્રશ્ન આપલે સામે ઊભા હુયે હો. થોડાંક વરસાં પૂર્વે, સુભાષ પાવરાને રાડીકલમ ગાંવમાં માં ૮૫ વરીસને ઉંમરને એક ભાઈલા મીળનેલ. આપલા છોટા ઉદેપુરવાળા શંકરભાઈ તડવીલા પન સદ્નશીબે દીર્ઘાયુષ્ય મીળનાહાં. સાપુતારાના તુળસીરામ લગભગ ૮૦ વરીસના આહા. પન આતાની પેઢીલા ઇસાં લાંબા જીવન જીવુલા મીળીલ ખરાં ? ચાર રાજ્યમાં પ્રસરેલ ચે અપાર ભીલ પ્રજાનાં ભાવિ કાય ? ચો સવાલ આજ અનિવાર્ય બનનાહા.

શહેરમાં મંજરી સાટી ઇચેલ આદિવાસી કામદાર ૧૦-૧૨ કલાકધર કામ કરે હો માગુન તેલા મંજરીના પૈસા મીળતા હા. તે ગોળા કરી ૮-૧૫ દિસ વર કોનાપાસીં હી ઘર દવાડી દેહે. મંજરીના પૈસા ઘર લી જાનાર આખું અહો ચેતાં હારીં ઘરહૂન મકી, જુવાર જીસા અનાજ લી ચેહે. જાંવધર કામ ચાલે હો તાંવ ઘર મંજરીને કામને જાગાવર જ રહે હો. તહે કોની અજેરી પડે તાહાં વનસી તે મીળ નીહીં, ડોક્ટર પાસી જ તે માહાગ દવા લેવલા પડે. પોસાં ભનવુલા પન શહેરને શાળમાં હંગામી વિદ્યાર્થીલા રાખત જ નીહીં. તાહાં, મંજરીલા રોકડા પૈસા મીળતા હા, તરી પન ઇસે મજુર કુટુંબના ભાવિ જીસાં કાહી રહે જ નીહીં. થોડાક વરસાં મગ શહેરમાં જ કનેહી ઝુપડપટ્ટીમાં જાગા ગવસી તહે રહી જાવલા, અથવા તે સરસામાન ગાડાલાજ રહુની જાગા બનવી દેવલા - ચીં જ તેહનાં ભાવિ.

પંચમહાલ વિસ્તારમાં લીમખેડા નાવના એક તાલુકા આહા. ચે તાલુકાના દર અઠવાડિચે દોન-તીન હજાર આદિવાસી મંજરીસાટીં વડોદરા, સુરત જીસે શહેરમાં જાતા હા. જમીન વારસાઈમાં ફક્ત મોઠે પોસા ને નાવીંજ હુયે હો, તાહાં બાકીને પોસાલા મંજરી સાટી બાહેર જાવલા પડે હો. દુસરાં પન એક કારણ આહા, લીમખેડા તાલુકામાં લગન વખત પોસીવાળાલા જી દહેજની રકમ દેવલા પડેહો તી આતાં ૫૦ હૂન ૬૦ હજાર સુધી પહોંચની. ભીલમાં ચી દહેજ ની રકમ પોસા પદર જાતમહેનત કરી કમાવે ઇસી અપેશા રહે હો. હોડી રકમ ગોળા કરુલા વતન છોડી હન વસામાં વસા પાંચ-છ વરીસ ઘર તે બાહેર મંજરી કરુલા જ પડે હો. અન તાહાં તહેલે મજૂરસી શહેરમાં ચેવલા લાઈન લાગની હી. આતાં તે શહેરમાં મંજરી મીળી રહે હો, પન ઇસાં જ કોડાક દિસધર ચાલીલ તીં ચોક્કસ સાંગાય જો નીહીં.

મહારાષ્ટ્રના ભીલ આજુબાજુને સુગર મીલમાં મંજરી કરતા હા. રાજસ્થાનને ભીલલા તે તીં પન નીહીં. તેમાંથલા થોડાક આતાં શિક્ષણમાં લાગનાહાત, પણ મોઠેભાગના તે હોટલ, આરામગૃહ વગેરેમાં મુસાફરસી સુખ સુવિધા સાટીં ઊભી કરેલ મોઠે જંજાળમાં ફસી ગેહેત. તેમાં ભીલ બાયકાસાં ખૂબ મોઠે પાચીં શોષણ હુઈ રહના હાં. મધ્યપ્રદેશના ભીલ તે અંગ્રેજ સે રાજમાં જ હતાશ હુઈ બીસનાહાત, કાહા કા અંગ્રેજ અમલદારસીં તેહલા ગૂનેગાર જાતિમાં ટાકી દિધા હાત. તાહાં તેહની પન દુસરે રખડતી અન વિમુક્ત જનજાતિને ગત જ બેહાલ સ્થિતિ આહા.

ભીલસી ચી હાલત બદલુલા તે પડીલજ પન તે સાટીં પ્રયત્ન કરતે વખત, ભારતને વાયલે ગાંવસા વિકાસના મારોગ અન આદિવાસીસા વિકાસના મારોગ વાયલા વાયલા રહેત તીં ભુલુલા નીહીં. પોરદીસ ‘કથા’ નાવના એક ખૂબ મોઠાં સન્માન ડાંગ જિલ્લાને ડાહ્યાભાઈ વાઢુલા મીળનાં. તેની ડાંગની કુંકલા ભાષાની પરંપરાગત કથાસાં સંકલન કેં, તે માગુન તેની કુંકલા ભાષામાં રહેલ રામકથાના પણ સંકલન કરાં. તીસાં જ ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલની રાજસ્થાન અન ગુજરાતને સરહદવર વસેલ ડુંગરી ભીલસે મહાભારતના તેમજ વાયલે મહાકાવ્યનાં સંપાદન કરાં, તે બદલ કેન્દ્રીય સાહિત્ય અકાદમીની તેલા ‘ભાષા સન્માન’ એવોર્ડ દિધા. મારવાડના વાર્ષિક સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ હુયે હો. તે હેરુલા અખે દુનિયાના પ્રવાસી તહે ચેતા હા. તાહાં તેમાં ખાસ ભીલસાં ગીત અન નાચના જ

પ્રદર્શન હુયે હે. આપલે તેજગઢમાં જાહાં આદિવાસી અન પોલીસને હારીં તીરકામહાની હરિકાઈ હુયે હે, તાહાં હંમેશા ભીલ જુવાન જ હરિકાઈના ચંદ્રક જીતતા હા. મધ્યપ્રદેશનાં ભોપાલને માનવસંગ્રહાલયમાં ભીલસી ચિત્રકલા અન શિલ્પકલાના ઉત્કૃષ્ઠ નમૂના તે સંગ્રહની શોભા વધારતા હા. મહારાષ્ટ્રને નવે કવિસાહમાં વાહુ સોનવણે જીસા કવિ અગ્રભાગમાં ચમકે હે. યેના અર્થ યો કા આપલે યે ચારી રાજ્યમાં આજ પન કલા, સંસ્કૃતિ, કસરતને હોત્રમાં ભીલ તેહનાં સ્થાન ટકાવી રાખનાહાત. ભીલસી સમૃદ્ધિ વસરી ગઈ, તરી તેહનાં સ્વાભિમાન અન ગૌરવ આજ પન ટકી રહના હા. અન વિકાસને કનેહી કાર્યક્રમની શરૂઆત યે સ્વાભિમાનહૂન હુયે તીં અનિવાર્ય આહા.

ભવિષ્યમાં આપલે દેશમાં બનનાર ડોક્ટર, યૈજ્ઞાનિક, વિચારકમાં મુંડા, ગોંડ, ભીલ પૂડલે લાઈનમાં રહેત તીં ખૂબ જરૂરી આહા. પન તે પદર મુંડા, ગોંડ કા ભીલ આહાત તીં ભૂલી ગે હવાત, અથવા તે તે બાબતમાં તેહલા લાજ યે હવી, તે માગુન આદિવાસી સંસ્કૃતિમાં આજ જી સત્ય જીવતાં દેખાય જે હે તીં પન ખતમ હુઈ જાઈલ.

થોડાંક વરસાં પૂર્વે મંઈ ભારતને આદિવાસીસાં સાહિત્ય, તેહની કથા અન કાવ્યો ગ્રંથરૂપે પ્રસિદ્ધ કરુનાં કામ હાથ ધરેલ. યે ગ્રંથને સામગ્રીની તૈયારી જીસી જીસી પૂરી હુયત આની તીસા તીસા તે સામગ્રીલા ચાંગલા આકાર- રૂપ દેવલા સુધીર હોરો નાવના માના એક જુવાન મિત્ર બોલવા. સુધીરમુંડારિ આદિવાસી આહા. તેનીં અમદાવાદની પ્રખ્યાત ડિઝાઈન ઈન્સ્ટીટ્યુટમાં શિક્ષણ લીધા હાં. નોકરીને શરૂઆતમાં જ તેલા મહિને ૨૦-૨૨ હજાર રૂપિયા મીળેત ઈસા આહા. તરી, સુધીર યે કામમાં મન થવી હન મહેનત કરી રહના હા. રહે હે પન માને ઓફિસમાં જ, તહે જ રાંધી હન ખાહા; અન આદિવાસી સાહિત્યલા સુંદર રૂપ દેવનાં કામ કરે હે. યો આહા ખરા આદિવાસી. પદરને સંસ્કૃતિના મૂળ ભૂલલે વગર પદર આદિવાસી આહા તીસી લઘુતાગ્રંથી રાખલે વગર ગૌરવથી તો આદિવાસી ને પ્રગતિ સાટીં કષ્ટ ઉઠવે હે. અન, આજને દુનિયાનાં અખાં જ્ઞાન તે તેનીં મેળવા હાં જ ! આપલે ભીલમાહૂન પન ઈસા તેજસ્વી જુવાનસાં નિર્માણ હુયે તીં જરૂરી આહા. ખરાં હેરુલા જ તે નિર્માણ હુઈ રહનાહાં જ. આમને વડોદરાને વિદ્યાપીઠમાં ચિત્રકળાને પ્રાધ્યાપકનાં પદ એક જુવાન રાહવા ચિત્રકારની મેળવા હાં. મહારાષ્ટ્રના આદિવાસી વિચારક શ્રી ચામુલાલ રાહવા જી ચાંગલાં ગીત લાવે હે- ‘સૂર આમી, મદ આમી, ઘમી આમી ભીલ’ તીં ઈસે તેજસ્વી આદિવાસીલા ખરેખર શોભે હે.

સદ્નસીબે આપલે દેશમાં આદિવાસી સ્વશાસન ના નવા કાયદા આના હા. મધ્યપ્રદેશમાં દરેક આદિવાસી ગાંવમાં આતાં ગ્રામસભા કારભાર સંભાળતા હા. પદરની બોદ્ધિક સંપતિલા અન નૈસર્ગિક માલમતાલા કેળવી, તેવર પદરના અધિકાર સિદ્ધ કરુલા અન તો સાચવુલા, થીં આપલાં આતાં ‘કર્તવ્ય’ આહા. યો ‘હક્ક’ મેળવુ સાટી આતાં આપાલા નવીન સંઘર્ષ કરુની જરૂર આહા નીહીં. ઢોલને પોરદીસને અંકમાં આદિવાસી સ્વશાસનના સંપૂર્ણ કાયદા પ્રસિદ્ધ કરેલ તો વાંચી, સમજુલા થી દરેક સુશિક્ષિત આદિવાસીનાં પ્રથમ કર્તવ્ય આહા. અન તો દુસરેલા વાચી દાખવુલા, સમજવુલા તીં પન તોડાંજ મહત્વનાં, જરૂરી આહા. સેંકડો વરસાં ઘર આપલે પુરાણ કથા આચકત આનાહાંવ. આતાં નવે યુગને નવે કથા તલવાર અન તીરકામહાં લી હન લડનાર વીર સે નીહીં. હવેત, યે કથા યે અન ઈસે જ દુસરે કાયદાસે કલમ- પેટાકલમ માહૂન ઉપજતીલ.

ફીરી આખુન સદ્નસીબે, ભારતમાં માનવ અધિકારની ચળવળ ચાલુ હુયની હી. માનવ અધિકાર આયોગ આજ ગરીબમાં ગરીબ માનુસનીં પન ગોઠ આચકુલા તૈયાર આહા. મધ્યપ્રદેશના ‘ખાના બદોશ’ મજે વિમુક્ત વિચરતે ભીલલા આતાં ગૂનેગારનાં કલંક લી હન જગુની જરૂર રહની નીહીં. તેહની રોજેરોજની પીડા, ચાતના માહૂન છૂટુલા તે આતાં માનવ અધિકાર આયોગ પાર્સીં જાઈ શકતા હા. તેહમાથૂન જે પન સુશિક્ષિત આહાત તેહીં ઈસાં કરુલા તેહની ફરજ માનુલા પાહાય જે. ગુજરાત અન મહારાષ્ટ્રને ભીલસીં આતાં જાણી લેવલા પાહાય જે કા

યે દોન રાજ્યમાં ઔદ્યોગિકરણ જે ઝડપહૂન વધી રહનાહાં, તીં હેરતાં, ચેનાર વરસામાં વ્યવસાય અન નોકરીના અનેક પર્યાય ઊભા હ્યુલા આહાતં. તાહાંજ આતાં ગાંવને શાળમાં પોસાં દવાડુલા અનિવાર્ય હુઈ જાવલા આહા. આપલાં પોસાં જર શીખતીલ, ભનતીલ તાહાં જ તેહનાં કાંહી ભાવિ રહીલ. નીહીં તૈં શહેરમાં મંજરી કરતાં કરતાં તઠેલી ઝૂંપડ પટ્ટી જ ભીલસી વસતિ બની જતીલ. તીરકામહાં કા રંગના બ્રશ જે કુશળતાથી ભીલસીં સદીઓ ઘર ચાલવા, એ જ કુશળતાહૂન આતાં તેહલા કલમ અન કોમ્પ્યુટર પન ચાલવુલા પડીલ.

તેજગઢમાં આમીં એક પ્રયોગ કરી હેરા. તઠેલે રાઠવા-ભીલ વિદ્યાર્થી સાટીં એક કોમ્પ્યુટરના વર્ગ શરૂ કે. લગભગ ૧૨૦ પોસા-પોસે તઠે કોમ્પ્યુટર શીખુલા ચેવલા લાગનાત. છેલ્લે ૫-૬ મહિનામાં તેમાંહૂન લગભગ ૬૦ જનાં કોમ્પ્યુટર ચાલવુમાં ઉત્તમ પ્રગતિ કરનાત. જે પ્રગતિનાં મારોગ ગાંવમાંજ ઉપલબ્ધ હૂઈ રહતીલ, તૈં ચે ભીલલા શહેરમાં મંજરી કરુલા જાવની જરૂર નીહીં રહે. શહેરમાં જાયેલ આદિવાસીલા તૈં તઠે સાદી માણસાઈની રીત પન હેરુલા મીળે નીહીં. શહેરમાં જાઈ, મોહોરલે પેઢીની સંપૂર્ણ દુર્દશા હુઈ જાઈલ, તેનાં કરતાં પદરને ગાંવમાં જ જગુની નવી દિશા મીળી જ ઈસા પર્યાય ઉપલબ્ધ હૂઈરહે, તૈં કદાચ શહેરના લોક પન ગાંવ કડે આશાની મીટ માંડતીલ.

છેલ્લે એક સદીમાં આપલે દેશમાં જીવન પદ્ધતિમાં જો જબરજસ્ત ફેરફાર હૂયના તેમાંહૂન અખેહૂન મોઠા ફેરફાર તો ગાંવમાથૂન શહેરી જીવન કડે જાવલા લાગેલ હરિકાઈ. શાહાર ઊભા હ્યુને હારીં જ, તેને હારીં ઊભા હુયેલ વાયલાં અખાં જ ખરાબ પરિણામ સામે ચેવલા લાગનાંત. દરેક શહેરવાસી મનમાં કદી કદી ગાંવને શાંત જીવનમાં પાછા ફિરી પ્રકૃતિને ગોદમાં રહુલા મીળે ઈસાં સપનાં હેરે હે. પન ભારતનાં ગાંવા આજુ હોડાં શક્તિશાળી નીહીં હૂયલાં કા તે ખરેખર શહેરવાસીલા પદરને કડે આકર્ષી- ખેંચી લયે. ઈસે ગાંવામાં રહેનાર પ્રજામાં ખાસકરી હન ગોંડ, મુંડા અન ભીલ ચે અખેહૂન મોઠા સમુદાય આહા. ભીલ જે ધારી લેત તૈં કદાચ આદિવાસી સંસ્કૃતિલા આખું એકવખત પરિપૂર્ણ રીતિ તેજસ્વી બનવીહન, ભારતના ભીલ જ ભવિષ્યમાં ભારતની કપાળરેખા ચીતરતીલ. બાબો પિઠોરો ચે ભીલસા દેવના ચિત્ર બનાવનાર ચિત્રકાર લા ‘લખારા’ નાંવહૂન વળખતાહા. ‘લખારો’ મજે કપાળરેખા ચીતરનાર- વિદ્યાતા. ભીલ પદરને ગાંવલા શહેરીપણા ને મોહજાળહૂન દૂર રાખી હન ખરાં સાંસ્કૃતિક અન આર્થિક સંવર્ધન કરુલા નક્કી કરી લે, તૈં સમસ્ત ભીલ ચે ભારતને નવી સદીને સમાજના લખારા પૂરવાર હુયતીલ. અન માગુન, જે રીતિ આપલે રાષ્ટ્રગીતમાં પંજબ, સિંધુ, બંગાળની પ્રજાના ગૌરવથી ઉલ્લેખ હૂયે હે, તે જ રીતિ તેમાં ભીલના પન ઉલ્લેખ હૂઈલ.

લવાજમ અંગે નોંધ

પ્રિય વાચક,

ઢોલની અત્યાર સુધીની મજલ આપના સહભાગ અને સહકારને આભારી છે. ચાર ભાષાઓથી શરૂ કરેલી આ પ્રવૃત્તિમાં સમયે સમયે નવી ભાષાઓ ઉમેરાતી ગઈ. હવે જ્યારે ઢોલ એક ચળવળના રૂપમાં સ્થપાઈ ગયું છે, અને દિવસે દિવસે એનો વ્યાપ વધતો જાય છે, તથા આ બધી જ ભાષાઓમાં તેનું પ્રકાશન તથા લવાજમના બંધારણમાં એક નિશ્ચિતતા ની જરૂર ઉભી થઈ છે. આ માટે નીચેની બાબતોની ખાસ નોંધ લેવા વિનંતી. આ અંગે આગળ કોઈ પૂરછા કરવી હોય, તો અમારો પત્ર અથવા ફોન વ્ધારા જરૂરથી સંપર્ક કરશો.

- ✧ ઓગષ્ટ ૯૯નો અંક બહાર પડી શક્યો નથી. હવે એપ્રિલ ૨૦૦૦ નો આ અંક ‘ભીલ વિશેષાંક’ તરીકે આપના હાથમાં છે.
- ✧ આ અંકની કિંમત રૂ. ૨૫ છે, પરંતુ આવતા અંકથી ઢોલની એક નકલની કિંમત ઘટાડીને રૂ. ૧૫ કરવાનું નક્કી થયું છે, જેની ખાસ નોંધ લેશો.
- ✧ જે સભ્યોને આ ભીલ વિશેષાંક લવાજમના જ ભાગ રૂપે મળ્યો છે, એમણે વર્ષ ૨૦૦૦ના બીજા અંક માટે માત્ર રૂ. ૨૦ (રૂ. ૧૫ + રૂ. ૫.૦૦) જ મોકલવાના રહેશે.
- ✧ જે સભ્યોનું લવાજમ માર્ચ ૯૯ના અંક પર પુરું થયું છે, એમને આ અંક સહિત સન ૨૦૦૦ના બંને અંકો માટે કુલ રૂ. ૪૦ (રૂ. ૨૫ + રૂ. ૧૫) જ મોકલવાના રહેશે.
- ✧ ઉપરના મુદ્દા (૩) અને (૪) પૈકી આપને જે લાગુ પડે તે મુજબ રૂ. ૨૦ અથવા રૂ. ૪૦ ની રકમ વહેલી તકે મોકલી આપશો જેથી અમને વ્યવસ્થાપનમાં સુવિધા રહે.
- ✧ મનીઓર્ડરના ફોર્મમાં સૌથી નીચે ‘સંદેશા માટે જગ્યા’ વિભાગમાં આપનું પુરું નામ તથા સરનામું અવશ્ય લખશો. અમારી રેકૉર્ડમાં માત્ર આ કાપલી જ રહેતી હોવાથી આ ખાસ જરૂરી છે.
- ✧ તે પછી સન ૨૦૦૧ થી ઢોલનું એક લવાજમ વર્ષ જન્યુઆરીથી ડિસેમ્બર એમ ગણવામાં આવશે.

સાહિત્ય અને ભાષા તેમજ આદિવાસી સંસ્કૃતિમાં રસ ધરાવતા આપના મિત્રોને પણ ઢોલના વાચક થવા માટે આગ્રહ કરવા વિનંતી.

પ્રકાશન વિભાગ

ભાષા સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર

૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે, વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૭

ફોન : ૦૨૬૫-૩૩૧૧૩૦/૩૩૧૯૬૮

આદિવાસી બોલીઓનું ઢોલ સામયિક ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. કુંકણા ડાંગી, રાઠવી, દેહવાલી, પાવરી, અહિરાણી, કુંગરી ભિલી, પંચમહાલી ભિલી અને ભાંતુ એવી આઠ બોલીઓમાં ઢોલ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. હવેથી ચોઘરી અને ગોર બંજારા એવી બે બોલીઓ ઢોલ સમૂહમાં ઉમેરાઈ છે; અને વધુ ને વધુ બોલીઓને આવરી લેવાનો અમારો પ્રયાસ રહેશે. ઢોલની કુંકણા આવૃત્તિના તંત્રીઓ છે શ્રી. ડાહ્યાભાઈ વાહુ, જે સ્ટેટ બેંક ઓફ ઈન્ડિયાની આહવા શાખામાં ફરજ બજાવે છે, અને શ્રી. ધીરુભાઈ પટેલ જે જંબુસરની કૉલેજમાં અધ્યાપન કરે છે.



પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

મુદ્રક

આકાર ઓફસેટ, દાંડીયા બજાર, વડોદરા

ISSN : 0971 9156... 97